

중국 음악교육의 변천과 ‘2022 예술교육과정’의 고찰에 바탕을 둔 중국 음악교육의 동향 탐색*

Exploration of Trends in Music Education in China According to the Study on Changes in Music Education and of ‘2022 Arts Curriculum’

許永春** · 민경훈***

Yong-chun Xu · Kyung-Hoon Min

초록 본 연구는 중국 음악교육의 변화와 ‘2022 예술교육과정’을 고찰함으로써 중국의 음악교육 동향을 탐색하는 것을 목적으로 한다. 연구 내용으로는 첫째, 중국 학교 음악교육 연구와 관련된 다양한 역사적 문헌 자료들에 대한 고찰을 통하여 학교 음악교육의 변천 과정 및 현황에 대하여 알아보았다. 둘째, 새롭게 발표된 「2022 예술교육과정」의 특징 및 학교 음악교육의 동향에 대하여 분석해 보고 이에 따른 미래의 중국 학교 음악교육의 발전 방향을 제시하였다. 중국의 「2022 예술교육과정」에 따라 학교 음악교육의 발전 방향을 모색한 이 연구가 외국에서 중국의 음악교육을 연구하는 데에 도움이 되어 다양한 문화적 · 교육적 교류를 한층 더 촉진시킬 수 있는 역할을 하는 데에 일조할 수 있기를 기대한다.

주제어: 음악교육, 학교 음악교육, 예술 교육과정, 2022 중국 예술교육과정, 중국의 음악교육

Abstract The purpose of this thesis is to explore the trend of music education in China by studying the history of change in music education in China and the '2022 Arts Curriculum'. First of all, by investigating various historical documents related to the study of Chinese music education, this study analyzed the changing process and current situation of music education. Secondly, it discusses the characteristics of the newly released 2022 Curriculum for Art Education and the trend of school music education, and puts forward the development direction of school music education in China in the future. It is hoped that this study will be helpful for studying china's music education abroad.

Key words: music education, school music education, Chinese arts curriculum, music education in China

* This research was supported by the research project of the 2020 New Teacher Doctor Start-up Fund of Yanbian University in China.

** First author, E-mail: xyc@ybu.edu.cn

Assistant Professor, Yanbian University Art College, 977 Gongyuan Road, Yanji, China

*** Corresponding author, E-mail: khmin@knu.ac.kr

Professor, Korea National University of Education, 250 Taeseongtabyeon-ro, Gangnae-myeon, Heungdeok-gu, Cheongju-si, Chungbuk 28173, Korea

I. 서론

19세기말 20세기 초, 중국의 학교 음악교육은 청나라 과거 제도의 폐지와 더불어 ‘교육은 건국의 근본’(教育乃立國之本)이라는 기본 이념을 바탕으로 계몽사상가인 강유위(康有為, 1858-1927), 량계초(梁啟超, 1873-1929), 담사동(譚嗣同, 1865-1898) 등을 중심으로 ‘변법 유신(變法維新) 근대화의 자강(自強) 운동이 일어나게 되었으며, 중국 내 각 지역에는 교육을 위한 신식 학당들이 설립되기 시작하였다. 변법유신이란 19세기 말 20세기 초에 다양한 서양문화의 유입으로 康有為, 梁啟超, 譚嗣同 등 인물들을 중심으로 과학, 문화, 정치, 교육 및 공업, 농업, 상업 등 국가 제도 개혁을 위한 하나의 구국 운동이었다. 이 시기 신식 학당들에서는 ‘학당악가(學堂樂歌)’를 중심으로 음악교육이 이루어지게 되었으며, 이때로부터 기본적인 학교 음악교육의 틀이 형성되기 시작하였다. 학당악가는 20 세기 초에 중국 내 신식 학당들에서 아이들에게 가르쳐진 노래이며, 沈心工, 李叔同 등 일본 유학을 경험한 인물들을 중심으로 외국의 악곡을 차용하여 중국어 가사를 붙여 새롭게 창작된 노래이다. 하지만 당시 중국의 사회적 배경을 살펴보면, 일제가 한반도를 넘어 중국의 동북 지역을 시작으로 대륙 전체에까지 침략의 만행을 감행하던 시기였다.

그 당시 중국 신식 학당에서 아이들에게 가르쳐진 대부분의 노래들은 일본, 유럽, 미국 등 여러 나라들의 악곡을 차용하여 새롭게 창작되었으며, 일부 가사 내용에는 항일 운동을 위한 애국주의 사상을 반영한 노래들도 포함되어 있었다. 그 시기 외국의 악곡을 차용하여 새롭게 학당악가(學堂樂歌)를 창작한 대표적인 음악가들로는 沈心工(1870-1947), 李叔同(1880-1942)등 20세기 초, 일본 유학을 경험한 인물들로써, 귀국 후 유학 시절 배웠던 다양한 음악 지식들을 바탕으로 신식 학당에서 아이들에게 음악을 가르쳤다. 그 중 대표적인 음악 작품으로는 19세기 미국에서 창작된 <Dreaming of home and Mother>의 악곡을 차용하여 만들어진 <별곡(送別)>을 들 수 있다. 이 노래는 현재에 이르기까지 중국의 초등학교 음악교과서에 수록되어 아이들에게 가르치게 되었으며, 모든 아이가 즐겨 부르는 애창곡으로 손꼽히고 있다.

중국 학교 음악교육은 20세기 초, 신식 학당에서 가르쳐진 학당악가(學堂樂歌)를 기반으로 중화인민공화국 건국 이후, 현재에 이르기까지 70여 년 동안 국가 교육정책의 변화에 따라 지속적인 발전을 이루어 왔다. 특히, 2022년 4월, 중국 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」(Interpretation of the Compulsory Education Music Curriculum Standards, 2022)의 총 목표에는 핵심소양(核心素養)을 바탕으로 음악, 미술, 무용, 연극(희곡 포함), 영상 제작(디지털 미디어 예술 포함) 등 5가지 교과목들을 통합하여 학생들의 심미적 체험, 예술 표현, 창의적 실천, 문화적 이해를 통한 중국 학교 음악교육의 새로운 발전 방향을 제시하였으며, 학교 음악교육을 통하여 조화로운 인격 형성 및 창의적인 사고방식과 표

현 능력을 갖춘 종합적인 예술 인재 양성을 목적으로 하였다.

중국 의무교육 「2011 음악과 교육과정표준」에 이어 새롭게 발표된 「2022 예술교육과정」의 내용을 살펴보면, 교육과정의 내용 체계 및 각 교과목들에 대한 세부적인 내용 설정, 교수·학습 방법, 학업성취 기준 및 평가 방법에 대하여 전면적인 개정을 시행하였으며, 이번 「2022 예술교육과정」 내용의 중요한 특징은 종합적인 예술 인재 양성을 목적으로 학생들의 전인교육을 위한 중국 학교 음악교육의 중대한 변화를 보여주고 있다.

중국 학교 음악교육에 관한 선행 연구들은 드물지 않게 많이 발견된다. Cui(2021)는 20세기 50년대를 시작으로 중국의 초·중학교 음악교육의 발전 과정을 살펴보았다. 그는 시대적 배경과 국가 정책의 변화에 따른 음악과 교육과정을 논하였다는데, 특히 국가 정책의 변화에 따라 교육목표 및 교수·학습 방법 등 여러 면에서 거듭되는 성과를 이루었다고 하였다. Guo(2021)는 「2011 음악과 교육과정표준」에 따른 중국 사범대학교 음악교육 학과의 교육과정 내용 설정과 학교 음악교육의 상호관계에 대하여 분석하였으며, 의무교육 음악과 교육과정 내용을 기반으로 한 중국 사범대학교 음악교육학과의 교육과정 내용 설정이 이루어져야 한다고 강조하였다. Du(2022)는 2022년 4월, 중국 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」에 대한 내용 분석을 통하여 핵심소양(核心素養)을 중심으로 학생들의 인성교육 및 심미적 체험을 중요시하는 중국 학교 음악교육의 새로운 변화와 발전 방향에 대하여 논의하였다. Zhou, Ren과 Wang(2022)은 2022년 4월, 중국 교육부에서 발표한 「2022 예술교육과정」의 실시는 핵심소양(核心素養)을 기반으로 한 심미적 예술교육의 가치와 의의를 더 한층 부각시켰으며, 학교 음악교육의 질적 향상을 도모하고, 청소년들의 세계인류문화의 다양성에 대한 충분한 이해와 중국 학교 음악교육의 정확한 발전 방향 및 창조적인 개혁을 이루는데 중요한 역할을 담당하였다고 하였다. Peng(2022)은 중국 교육부에서 주최한 「2022 예술교육과정」의 내용이 2019년 1월을 시작으로 3년여 시간을 거쳐 완성되었으며, 새로운 예술교육과정의 기본교육 이념은 핵심소양을 중심으로 음악, 미술, 무용, 연극(희곡 포함), 영상 제작(디지털 미디어 예술 포함) 등 5가지 교과목들을 통합하여 학생들의 심미적 체험, 예술 표현, 창의적 실천, 문화적 이해를 통해 덕(德)·지(智)·체(體)·미(美)·노(勞)를 겸비한 종합적인 예술인재를 양성하는데 초점을 두었다고 하였다.

이와 같이 중국 학교 음악교육과 관련된 선행 연구들을 살펴보면, 이러한 연구들은 모두 음악과 교육과정을 기준으로 학교 음악교육의 발전 방향을 모색하였다는 것을 알 수 있다. 그러나 2022년 4월, 의무교육 「2022 예술교육과정」(Interpretation of the Compulsory Education Music Curriculum Standards, 2022)이 중국 교육부에서 새롭게 발표됨에 따라 현재 「2022 예술교육과정」을 기준으로 중국 학교 음악교육에 관한 연구는 아직 시작 단계에 있으며, 앞으로 의무교육 「2022 예술교육과정」에 따른 학교 음악교육에 관한 지속적인

연구가 이루어져야 할 것이다. 이에 이 연구에서는 중국 학교 음악교육의 변천 및 현황에 대하여 알아보고, 중국 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」 내용에 대한 분석과 이해를 바탕으로 미래의 중국 학교 음악교육의 바람직한 발전 방향을 모색해 보고자 한다.

II. 중국 학교 음악교육의 변천 및 현황

1. 중국 학교 음악교육의 변천 과정

1) 청조 말기 및 중화민국 시기

19세기 말 20세기 초, 강유위(康有爲, 1858-1927), 량계초(梁啟超, 1873-1929) 등 유신파(維新派) 인물들을 중심으로 애국주의 구국 운동 중의 하나인 “변법유신(變法維新)” 운동이 일어나게 되었으며, 이 운동은 중국 근대 역사상 처음으로 정치사상계몽 운동의 시초가 되었다. 이로 인하여 당시 중국의 전반 사회에는 서양문화들이 대량으로 유입되기 시작하였으며, 청나라 과거 제도의 폐지와 더불어 중국 내 각 지역에는 학교 교육을 위한 신식 학당들이 설립되기 시작하였다.

1911년 중화민국 수립 이후, 중국 정부에서는 정규적인 학교 교육을 위한 「學校系統令」이 발표되었으며, 이에 따라 중국 내 각 지역에 설립된 신식 학당들에서는 학당악가를 중심으로 학교 음악교육이 이루어지게 되었다. 그 당시 신식 학당들에서 이루어진 음악 교육은 주로 가창곡을 중심으로 아이들에게 노래를 가르치게 되었으며, 대부분의 노래들은 유럽, 미국, 일본 등 여러 나라들의 악곡을 차용하여 가사를 붙여 창작된 노래들로써 가사 내용에는 그 당시 중국의 사회적 배경을 반영한 노래들도 포함되어 있었다. 이 시기 학당악가는 중국 학교 음악교육의 시초가 되었으며, 학교 음악교육 및 근대화 사회의 지속적인 발전을 이루는데 중요한 역할을 담당하였다.

2) 중화인민공화국 건국 시기

1949년, 중화인민공화국 건국 초기, 중국 사회는 정치, 경제, 문화, 교육 등 여러 면에서 비교적 빈약한 시기에 처해 있었으므로 중국 정부에서는 새로운 교육방침 및 교육정책과 관련된 여러 가지 방안들을 모색하고자 노력하였다. 하지만 그 당시 중국의 교육정책은 주로 구소련의 교육체계 및 교육방침을 모델로 학교 교육을 실시하였으며, 이러한 상황에서 중국 실정에 맞는 학교 음악교육이 이루어지기에는 많은 어려움이 있었다. 이에

1949년 12월, 중국 교육부에서는 <제1차 전국교육대회>를 개최하게 되었으며, 초·중학교 교육체제에 관한 개선 방안을 모색함과 동시, 교과서 편찬, 교육내용, 교육방법 등에 대한 통일된 교육방침을 실시하기로 결정하였다. 이를 계기로 표준화된 중국 학교 음악 교육의 기본적인 체계가 형성되기 시작하였다.

1950년 초, 중국 교육부에서는 <초등학교 음악교육과정 표준(초안)>이 발표되었으며, 학생들의 음악기초 이론 지식 및 악기 연주 등 다양한 음악적 기능을 겸비한 인재 양성을 목적으로 하였다. 같은 해 8월, 중국 교육부에서는 <중학교 교육계획 (초안)>이 발표되었으며, 학교 음악교육의 교육 내용, 학점 운영, 교육 시수 등에 관한 세부적인 사항들을 제기하였다. 또한 초등학교 1, 2, 3학년을 제외한 나머지 학년 및 중학교에서는 매주 일회 정도의 음악 시간을 진행하여야 하며, 음악을 필수과목으로 결정하였다. 이는 중국 정부의 통일된 교육방침의 실시와 더불어 학교 음악교육의 중요성을 더 한층 부각시켰으며, 1951년부터는 중국 정부의 새로운 교육방침에 따라 전국적으로 통일된 학교 음악교과서 들이 편찬되기 시작하였다.

1953년 6월, 중국 교육부에서는 <제2차 전국교육대회>를 개최하였으며, 초·중학교 교육의 중요성과 발전 방향에 대하여 논의함과 동시, 학교 교육과정 및 교육내용, 교사용 지도서 등에 관한 세부적인 사항들을 실시할 데 관한 교육방침을 발표하였다. 이는 구소련의 교육체계 및 교육방식을 바탕으로 이루어진 중국 학교 음악교육의 변화와 교육 개혁을 시도하는 새로운 계기가 되었다고 볼 수 있다. 이에 따라 1956년 9월, 중국 교육부에서는 <중학교 음악교육대강(초안)>이 발표되었으며, 학교 음악교육뿐만 아니라, 음악 사회 실천과 관련된 내용들도 포함되었다. 이는 1949년 중화인민공화국 건국 이후, 처음으로 중학교 음악교육과 관련하여 교육대강, 교육방법, 교육내용 등 체계적인 학교 음악 교육을 실시할 데 관한 새로운 교육방침이 되었다.

3) 대약진 운동 시기

대약진 운동은 1957년부터 1960년 사이에 사회주의 경제 발전을 목적으로 공업 및 농업 건설의 도약적인 변화를 위한 하나의 개혁 운동이다. 당시 중국 사회의 기초적인 종합적 기반의 틀이 형성되지 못한 원인으로 인력자원 손실 및 국민경제의 균형적인 발전에 큰 영향을 미치게 되었다.

대약진 운동 시기에 중국의 학교 음악교육은 중화인민공화국 건국을 시작으로 사회주의 교육정책 및 교육방침에 따라 초보적인 변화를 가져오게 되었다. 하지만 당시 중국 교육의 중요한 과제는 덕(德) · 지(智) · 체(體)를 겸비한 종합적인 인재 양성을 목적으로 하는 것이었으며, 심미적 교육의 한 부분으로 지칭되는 학교 음악교육은 사회주의 건설

을 위한 정치사상 교육의 일환으로 인식되었다.

그 시기 1958년 중국과 구소련의 국제사회 관계는 점차적으로 악화되는 단계에 이르렀으며, 중국 정부에서는 중국식 사회주의 체제에 맞는 학교 교육방침 및 발전 방향을 모색하기 시작하였다. 따라서 중국의 학교 음악교육은 구소련의 교육체계 및 교육방침의 틀에서 완전히 탈피되어 새로운 중국 사회주의 학교 음악교육의 정확한 발전 방향을 제시함과 동시에, 학교 음악교육에 대한 새로운 교육모형을 탐구하기 시작하였다.

대약진 운동 시기, 중국의 학교 음악교육은 중국 공산당의 교육방침에 따라 노동생산 및 무산계급 정치사상 교육 발전의 실현을 위하여 복무하게 되었으며, 음악교육의 진정한 목적을 벗어나 농후한 정치적 색채를 띤 학교 음악교육의 역할을 담당하게 되었다.

4) 문화대혁명 시기

문화대혁명은 중국 사회의 기본 질서를 바로잡고 중국식 사회주의 경제문화 건설을 목적으로 1966년 5월~1976년 10월, 10년이란 긴 시간을 거쳐 중국 전역에서 일어난 정치적 무산계급 문화대혁명운동이다. 이 시기에 중국 사회는 10년이란 동란(動亂)의 기나긴 시간을 지나게 되었으며, 이 시기 학교 교육제도는 군사 및 정치적 개혁을 목적으로 실행되었다. 따라서 학교교육의 질서는 점차 혼란에 빠지게 되었으며, 설상가상으로 학교 음악교육은 필수과목으로부터 정치적 사용을 목적으로 한 하나의 대체물로 추락하게 되었다.

1966년 시작된 문화대혁명 운동은 중국 사회주의 무산계급혁명을 위한 정치적 도구로 사용되었으며, 역사적 측면에서 중국 전통문화예술 및 새 중국 수립 이후 이루어진 사회주의 문화예술성과들을 전부 부정하였다. 또한 일부 지역에서는 학교 음악교육을 기타 노동 생산 실천과목으로 대체함과 동시에, 실천 과정에서 정치적 색채가 짙은 모범극(样板戏)을 중심으로 노래 부르기와 악기 연주 형식으로 변형적인 음악 학습이 이루어지게 되었다. 모범극은 중국 문화대혁명시기 창작된 희곡 작품이며, 정치적 색채가 짙은 전형적인 정치 선전극이다.

이러한 사회적 영향으로 당시 중국의 학교 음악교육은 큰 충격으로 어려움에 직면하게 되었으며, 반식민지 및 반봉건 체제에서 벗어나 중국식 사회주의 교육체제와 발전 방향을 탐구하는데 있어 문화대혁명운동은 전반 중국 사회에 큰 영향을 끼쳤을 뿐만 아니라, 학교 음악교육의 지속적인 발전에도 큰 걸림돌이 되었다.

5) 개혁개방 시기

1978년 시대적 변화와 사회적 경제 발전의 수요에 따라 중국 제11기 3중 전회에서 중국 국가 주석 (鄧小平 Deng Xiaoping) 은 '사상을 해방하고 사실을 토대로 진리를 탐구하라'는 국가 개혁 방침을 제기하였으며, 이에 따라 학교 교육체계 및 교육제도에 관한 전면적인 개혁을 실시하였다. 또한 중국 정부에서는 현 상황에서 학교 교육이 직면한 주요한 문제들에 대하여 논의하기 시작하였으며, 정부차원에서 인력자원 및 학교교육 운영자금에 대하여 대폭 지원하기로 결정하였다.

1990년대를 시작으로 중국 사회는 경제, 문화, 교육 등 여러 면으로 질적인 변화를 가져오게 되었으며, 특히 학교 음악교육 발전에 대한 전면적인 개혁을 바탕으로 교육제도 및 교육 방침과 관련하여 정확한 발전 방향을 모색하게 되었다. 이러한 국가의 정책적인 지원에 힘입어 중국의 학교 음악교육은 여러 방면으로 질적인 변화와 발전을 이루하게 되었으며, 특히 서양음악문화와 외국의 선진적인 음악교수학습 방법들을 도입하게 되면서부터 중국 학교 음악교육의 전례 없는 새로운 변화와 발전을 이루게 되었다.

중국 개혁개방 정책의 기본 방침인 국민경제 발전 및 대외 개방 정책의 실시로 중국의 전반 사회 질서 및 국민 경제 기본 소득이 대폭 상승하게 되었으며, 이로 인하여 학교 음악교육은 달크로즈, 오르프, 코다이 등 아이들의 심미적 체험을 중심으로 한 다양한 외국의 선진적인 음악교수학습 방법들을 학교 음악교육에 도입하기 시작하였다. 이렇듯 중국 학교 음악교육의 변화와 발전을 토대로 중국 교육부에서는 학교 음악교육과정에 대한 개혁을 실시하였으며, 중국과 세계 여러 나라들 간의 교육 문화 교류와 우수 인재 양성에 대한 정책적 및 경제적 지원을 대폭 증가하였으며, 21세기를 향한 중국 학교 음악 교육의 정확한 발전 방향과 기초적인 토대를 마련하게 되었다.

2. 중국 학교 음악교육의 현황

21세기를 맞은 중국의 학교 음악교육은 세계화로 나아가는 발전 추세에 맞추어 학교 교육에 대한 개혁과 정규적인 교육관련 법률에 근거하여 교육제도 및 교육방침들을 더 한층 규범화하기 시작하였다. 2000년 국가교육부에서는 <9년제 의무교육 전일제 초등학교 음악교육대강(수정판)> 및 <9년제 의무교육 전일제 중학교 음악교육대강(수정판)>이 발표되었으며, 다음 해 2월, <기초교육과정 개혁 강요(시행)> 문건이 출시됨에 따라, 중국 내 38개 성, 시, 자치구 등 기초 교육과정 개혁 실험 지역을 상대로 전면적인 교육개혁을 실시하였다.

이 시기 중국 학교 음악교육의 기본 이념은 학생들의 전인교육을 중심으로 교사로부

터 학생 중심으로 전환된 학교 음악교육의 획기적인 변화를 가져오게 되었으며, 목표 지향적인 음악과 교육과정의 기본적인 틀이 형성되기 시작하였다. 또한 학교 음악교육 과정에서 학생들의 심미적 체험 및 탐구 학습 방법의 필요성과 중요성에 대하여 더 한층 강조하였으며, 음악교과서의 내용 편찬에 있어 중화민족전통예술문화와 관련된 내용들을 한층 더 부각시켰다. 이는 교사를 중심으로 음악기초 이론 지식의 이해와 기능 습득을 위주로 한 예전의 학교 음악교육의 기본 형태로부터 학생들의 탐구 학습 방법 및 음악에 대한 흥취를 중요시하는 학교 음악교육의 새로운 교육모형이 형성되기 시작되었음을 보여주고 있다. 21세기 중국 학교 음악교육의 발전을 위한 음악과 교육과정의 변화를 살펴보면 다음과 같다.

1) 「2001 음악과 교육과정표준」

2001년 7월, 중국 국가 교육부에서 발표된 「2001 음악과 교육과정표준」은 중국의 개혁 개방 정책 실시 이후, 20여 년 동안 지속적인 발전과 변화를 통한 중국 학교 음악교육의 중대한 성과물로써 전인교육을 기본 이념으로 한 중국 학교 음악교육의 질적인 향상과 미래지향적인 예술 인재 양성을 위한 새로운 계기가 되었다.

「2001 음악과 교육과정표준」의 특징은 학생들의 지식 습득과 학습 심리 건강에 관한 중요성을 한층 더 강조하였으며, 음악 학습 내용에 대하여 일부 조정함과 동시에, 음악 이론과 실천을 결부하여 학습 목표를 명확히 한 음악 학습이 이루어지도록 하였다.

「2001 음악과 교육과정표준」의 총 목표에서는 학교 음악교육의 진정한 교육적 가치의 실천을 근거로 다양한 음악 실천 활동을 통하여 학생들의 음악에 대한 흥취와 음악적 감각 및 감상 능력, 표현 능력, 창작 능력을 키우도록 하였으며, 음악 문화 소양을 길러주고 풍부한 음악 체험을 통한 인간의 문화적 소양 및 능력을 계발하여 바람직한 종합 예술 인재로 성장하도록 하였다. 「2001 음악과 교육과정표준」의 내용은 「교육목표」와 「교육영역」으로 구분이 된다. 「교육목표」에는 「정감 · 태도 및 가치관, 과정 및 방법, 지식과 기능」이 관계되며, 「교육영역」에는 「느낌과 감상, 표현, 창작, 음악과 기타 문화」가 관계된다.

「2001 음악과 교육과정표준」의 교육목표에서 나타나듯이 정감 · 태도 및 가치관 목표에서는 음악의 교육적 기능을 강조함과 동시에, 애국주의 사상과 올바른 가치관을 형성하도록 강조하였으며, 과정 및 방법 목표에서는 음악 실천을 통하여 학생들의 음악에 대한 흥취를 키우도록 하였다. 또한 지식과 기능 목표에서는 음악 기초이론 지식에 대한 정확한 이해와 중국 및 기타 세계 여러 나라들의 다양한 음악작품 및 작곡가들에 대하여 학습하도록 하였다.

「2001 음악과 교육과정표준」의 교육 영역은 느낌과 감상, 표현, 창작, 음악과 기타 문

화 등 4개 영역으로 나누었다. 느낌과 감상 영역에서는 학생들의 음악 체험 및 감상에 대한 흥취를 일으킬 수 있도록 하였으며, 감상을 통하여 음악작품에 대한 분석 능력과 자신만의 독립적인 견해를 표현하도록 하였다. 표현 영역에서는 학생들의 가창 및 연주 등 면에서 자신 있게 표현할 수 있도록 하였으며, 학생들의 잠재적인 표현 능력을 키워줌으로써 음악적 표현을 통하여 타인과 양호한 인간관계를 형성할 수 있도록 하였다. 창작 영역에서는 학생들의 음악적 창작 능력을 키울 수 있도록 바람직한 교육환경을 조성하며, 다양한 음악 자료들을 학생들에게 제공하여 음악창작 활동을 진행할 수 있도록 하였다. 또한 음악과 기타 문화 영역에서는 학생들의 음악문화에 대한 이해 영역을 충분히 넓혀주고, 음악 감상, 표현, 창작 및 심미적 체험을 통한 종합적인 문화적 소양을 길러주며, 음악이론 지식에 대한 정확한 이해와 음악 사회 실천 활동을 통한 바람직한 학교 음악교육이 이루어질 수 있도록 하였다.

이와 같이 「2001음악과 교육과정표준」에 대한 내용 분석을 통하여 음악이론 지식에 대한 이해와 심미적 체험에 대한 중요성을 한층 더 강조하였다는 것을 알 수 있으며, 학생들의 가창 능력을 위조로 한 음악교육의 기본 형태로부터 감상 능력 및 창작 능력, 음악 사회 실천 능력을 키우는데 초점을 맞추었다는 것을 알 수 있다. 또한 음악교육의 기본적인 목표는 학생들로 하여금 기초적인 음악이론 지식 및 기능에 대한 이해와 음악 체험 활동을 통하여 자신감을 키워주고 음악학습 과정에서 집단의식 및 협력 정신을 길러줄 수 있도록 하였다.

2) 「2011 음악과 교육과정표준」

2011년 3월, 국가 교육부 기초교육과정 및 교재 연구 편찬위원회에서 주최하고, 王耀华, 王安国, 吴斌, 蔡梦 등 중국 음악교육 관련 전문 연구자들이 참석한 「2001음악과 교육과정표준(시행본)」 개정에 관한 토론 연구회에서는 주로 「2001음악과 교육과정표준(시행본)」의 성격, 교육목표, 내용 체계 및 성취 기준, 교수 학습 방법 및 평가 기준 등 세부적인 내용에 관하여 토론을 진행하였으며, 같은 해 5월에 연구자들의 심의를 거쳐서 「2011 음악과 교육과정표준」이 국가 교육부 기초교육과정 개정 심의위원회에 의해 통과되었다.

2012년 1월, 중국 국가 교육부에서는 <중국 교육개혁 및 발전계획 강요>문건에 근거하여 「2011 음악과 교육과정표준」을 발표하였다. 이 음악과 교육과정표준은 10년이란 긴 시간을 거쳐 완성된 성과물이다. 학교 음악교육 관련 연구자 및 기초교육 현장 음악교사들로 구성된 음악과 교육과정 개정편찬위원회는 '인간을 기본'으로 하는 중국 기초교육 개혁의 기본 교육 이념을 바탕으로 다양한 방식과 연구를 통하여 21세기 중국 학교 음악 교육의 바람직한 발전 방향을 제시하였으며, 학교 음악교육을 통하여 중화민족전통예술

문화의 전승과 발전을 위한 기초적인 토대를 마련하였다.

「2011 음악과 교육과정표준」의 총 목표에서는 음악교육을 통하여 풍부하고 다양한 예술 실천 활동에 적극 참여하며, 음악에 대한 탐구 및 이해 능력을 길러줄 수 있도록 하였다. 또한 학생들이 음악에 대한 지속적인 흥취를 갖도록 하며, 미적 감각을 키워줌과 동시에, 조화로운 인격 형성 및 정서적 함양을 이루도록 하였다. 따라서 음악기초 이론 지식에 대한 이해와 기본 기능을 장악해야 할 뿐만 아니라, 문화적 시야를 넓혀주며, 감상 능력, 표현 능력, 창작 능력을 발전시켜 적극적이고 낙관적인 생활 태도를 기초로 기본적인 음악적 소양을 형성하도록 하였다.

「2011 음악과 교육과정표준」의 교육목표에서 나타나듯이 정감 · 태도 및 가치관 목표에서는 음악을 통하여 정서적 체험을 풍부히 하여 생활에 대한 적극적이고 낙관적인 태도를 키우며, 음악에 대한 지속적인 흥취를 길러주어 음악 학습에 대한 정확한 목표를 이루도록 하였다. 또한 음악의 심미적 능력을 향상시키며 조화로운 인격 형성 및 정서적 함양을 이루며, 애국주의 사상을 양성함과 동시에, 세계 여러 나라들의 다양한 음악문화에 대하여 이해하도록 하였다.

과정 및 방법 목표에서는 음악 작품에 대하여 충분히 이해하고, 음악의 감성적 특징과 의미를 체험하도록 하며, 가창, 기악, 창작, 감상 등 예술 실천 활동을 통하여 종합적인 음악능력을 키우도록 하였다. 또한 학생들의 음악에 대한 흥취를 발전시키며, 자기주도 학습방법을 탐구하는 것을 중요시하였을 뿐만 아니라, 학생들이 음악을 창작하고 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 하였다. 따라서 음악을 중심으로 예술 실천 활동에 적극 참여하며, 음악과 기타 관련 지식들을 결부하여 음악의 진정한 교육적 가치와 의미를 예술 실천 활동을 통하여 표현하도록 하였다.

지식과 기능 목표에서는 음악의 기본 요소 (리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 음색, 형식) 등 기초이론 지식에 대하여 학습하고 이해하며, 가창, 기악, 창작, 감상 등 다양한 음악 활동을 통하여 노래 부르기, 악기 연주, 음악 창작 등 종합적인 음악 기능을 발전시키도록 하였다. 또한 중국 및 기타 세계 여러 나라들의 음악 발전 역사 및 음악가들에 대하여 이해하며, 부동한 시기, 부동한 민족의 전통음악과 기타 관련 문화에 대하여 충분히 이해하고 존중하도록 하였다.

「2011 음악과 교육과정표준」의 교육 영역은 느낌과 감상, 표현, 창작, 음악과 기타 문화 등 4개 영역으로 나누었다. 느낌과 감상 영역에서는 음악 감상 활동은 음악 학습의 중요한 한 개 영역으로 전체 음악 학습 활동의 기초적인 역할을 담당하며, 학생들이 음악에 대한 심미적 능력을 키우는데 효과적인 방법 중의 하나이다. 또한 음악 감상 능력의 형성은 학생들에게 감정을 풍부하게 하고 문화적 소양을 향상시키며, 학생들의 음악적 흥취를 발전시킬 뿐만 아니라, 음악 감상을 통하여 자신만의 독특한 견해와 음악적 느낌

을 충분히 표현할 수 있도록 하였다.

표현 영역에서는 음악 표현 활동은 음악을 배우는 기초적인 내용 중의 하나로써, 노래 부르기, 악기 연주 등 다양한 음악 활동을 통하여 학생들의 심미적 능력을 키우도록 하였다. 또한 음악을 통하여 자신만의 감정을 충분히 표현하며, 음악 표현 활동을 통하여 조화로운 인간관계를 형성하도록 하였다.

창작 영역에서는 음악 창작 활동은 학생들의 풍부한 상상력과 긍정적인 사고방식을 발전시키는 음악 학습 활동 중의 하나이며, 음악 창작 활동을 통하여 창의적인 사고력을 발전시키는 하나의 과정과 수단이기도 하다. 또한 음악 창작 활동은 다양한 음악 관련 자료들을 활용하여 학생들의 즉흥적인 음악 창작 기능을 발전시키도록 하였다.

음악과 기타 문화 영역에서는 음악과 관련된 기타 문화는 학생들의 풍부한 문화적 소양을 발전시키는 학습 방법 중의 하나이며, 학생들이 음악 감상, 표현, 창작 등 음악 실천 활동을 통하여 자신만의 독특한 예술적 견해와 심미적 체험을 통한 구체적이고 생동감 있는 음악 학습 활동이 이루어져야 한다고 하였다.

이와 같이 「2011 음악과 교육과정표준」에 대한 내용 분석을 통하여 「2011 음악과 교육 과정표준」의 성격부분에서는 학교 음악교육의 인문성, 심미성, 실천성을 강조하였으며, 음악의 문화적 특징과 심미적 교육을 기초로 한 음악 실천 활동을 한층 더 강조하였다는 것을 알 수 있다. 또한 음악교육의 기본적인 목표는 학생들로 하여금 다양한 음악 실천 활동을 통하여 음악에 대한 지속적인 흥취를 갖도록 하며, 음악 특징에 대한 이해와 풍부한 문화적 소양을 갖춘 종합적인 예술 인재 양성을 목표로 하였다.

III. 「2022 예술교육과정」을 통해 살펴본

중국 학교 음악교육의 동향

1. 「2022 예술교육과정」의 분석

2022년 4월, 중국 국가 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」은 중국 학교 음악교육에 대한 새로운 정책 및 교육방침에 따라, 학교 음악교육의 기본 이념인 핵심소양(核心素养)을 바탕으로 음악, 미술, 무용, 연극, 영상 제작 등 5가지 교과목들을 통합하여 예술교과 간의 연계성을 강조하였다. 또한 핵심소양을 중심으로 학생들의 심미적 체험을 강화 하며, 교육내용 및 학업성취 기준의 질적 제고를 위한 교과 간의 연계성과 예술적 특징을 한층 더 부각시켰다.

「2022 예술교육과정」의 개정 심의위원회에서는 「2011음악과 교육과정표준」의 기본 형태에서 벗어나, 학교 음악교육 현장 교사들을 위한 기본적인 교육내용을 바탕으로 예술교육과정 개정의 총체적 요구에 근거하여 교육과정의 성격, 목표, 교육내용, 학업성취 기준 등 여러 방면으로 전면적인 개정을 실시하였으며, 9년제 기초의무교육 예술교육과정의 총체적 목표를 한층 더 명확히 하였다. 이는 중국 기초교육개혁의 기본 방침에 따라 새로운 시대적 요구에 부합되는 미래지향적인 중국 학교 음악교육 발전의 진정한 교육적 역할을 충분히 발휘할 수 있도록 하였다. 이를 근거로 「2022 예술교육과정」의 내용 체계를 살펴보면 다음과 같다.

- 감상: 음악적 정서, 음악의 표현 요소, 음악 체제 형식, 음악 품격 유파
- 표현: 가창 표현, 기악 표현, 종합적 예술 표현, 악보 보며 부르기
- 창작: 소리와 음악의 탐구, 즉흥 표현, 음악 창작
- 연계: 음악과 사회생활, 음악과 기타 예술, 음악과 기타 교과

위의 내용을 바탕으로 「2022 예술교육과정」에 대한 교육과정 개정의 기본 목표 및 특징을 살펴보면 다음과 같다.

1) 「2022 예술교육과정」 개정의 기본 목표

(1) 사회주의 핵심가치관의 실현

「2022 예술교육과정」은 중국식 사회주의 지도사상을 바탕으로 국가 교육방침에 따라 도덕교육을 기반으로 학생들의 심미적 체험 및 문화적 소양을 길러주어 사회주의 핵심가치관을 실현하며, 德(德), 지(智), 체(體), 미(美), 노(勞)를 겸비한 종합적인 예술 인재 양성을 최종 목표로 한다.

(2) 핵심소양의 전면적 실현

심미적 체험, 예술 표현, 창의적 실천, 문화적 이해 등 4가지 기본 목표를 중심으로 예술교육과정의 기본 이념인 핵심소양을 실현하는데 초점을 맞추었으며, 교과 간의 연계성을 구축하여 교육목표, 교육내용, 학업성취 기준, 교육평가 등 여러 방면에서 종합적인 예술 인재 양성을 위한 진정한 예술교육의 목표를 이루어야 한다.

(3) 학생 중심 교육체계 구축

학생들이 음악 학습 활동을 통하여 심신 건강을 이루며, 학생 중심 교육체계의 형성 및 핵심소양을 주요한 발전 방향으로 힘과 동시, 종합적인 예술 인재 양성을 위한 학교 음악교육의 변화를 이루어야 한다. 또한 학생들이 다양한 예술 실천 활동에 참여할 수 있도록 교육적 환경을 조성하며, 자기주도 학습 방법을 기반으로 예술 실천 능력, 창작 능력을 발전시킬 수 있도록 해야 한다.

(4) 예술교육의 융합적인 발전

「2022 예술교육과정」의 기본 이념인 핵심소양을 기반으로 학습 내용을 통합하여 예술 교육과정에 융합시키며, 지식 습득과 기능을 중요시하는 전통적인 음악교육 방식에서 벗어나 종합적인 예술교육의 질적 제고를 향상시켜야 한다. 또한 예술교육과정의 내용 체계를 더 한층 보완하고, 학습 내용을 최적화하여 학업 목표 및 학업 성취 기준을 합리적으로 설정할 뿐만 아니라, 학생들의 학업 부담을 감소시켜 진정한 예술교육의 융합적인 발전을 실현해야 한다.

(5) 예술교육과정의 음악적 특징 및 내용 체계 구축

「2022 예술교육과정」은 음악의 감수성, 인문성, 실천성, 심미성, 창조성 등 5가지 특징을 바탕으로 학생들의 심신 건강 및 학습 방법의 기준을 설정하며, 음악을 중심으로 무용, 연극 등 관련 내용들을 유기적으로 교육과정에 융합시켜야 한다. 또한 1-9학년 균별에 따라 음악적 특징을 바탕으로 예술교육과정의 내용을 더 한층 풍부하게 하며, 아이들의 효율적인 성장과 발달을 위하여 유·초, 초·중, 중·고 등 음악교육의 연계성을 고려한 진정한 예술교육과정의 기본적인 내용 체계를 구축하여야 한다.

2) 「2022 예술교육과정」 개정의 변화와 특징

(1) 핵심소양을 기반으로 한 교육과정 내용의 설정

핵심소양은 「2022 예술교육과정」의 기본 목표이며, 학생들이 음악학습을 통하여 음악에 대한 지속적인 흥취를 갖도록 하였을 뿐만 아니라, 예술교육의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 사회의 발전 수요에 적응할 수 있는 정확한 가치관 및 양호한 품격의 형성을 바탕으로 종합적인 예술적 기능을 발전시키도록 하였다. 또한 중국 공산당 중앙 사무위원회 및 국무원 사무처에서 발표한 <새로운 시대 학교예술교육 사업을 전면적으로 강화할 데 관한 의견>¹⁾에 근거하여 예술교육과정의 특징과 종합 예술 인재 양성의

교육적 가치에 대한 실현을 위하여 ‘심미적 체험, 예술 표현, 창의적 실천, 문화적 이해’ 등 4가지 핵심소양을 기본 목표로 예술교육과정의 성격 및 내용 체계를 구성하였다.

「2022 예술교육과정」의 기본 목표인 핵심소양의 제안은 종합 예술 인재 양성의 기본 목표를 더 한층 구체화하였으며, 예술교육의 정확한 발전 방향을 제시함과 동시, 핵심소양을 중심으로 교육과정 내용을 설정하고 재편성하였다. 또한 핵심소양의 특징을 기초로 학업 성취 기준 및 학업 평가 방법을 표준화하여 핵심소양의 진정한 교육적 가치를 예술 교육과정의 전반 내용에서 체현하도록 하였다.

(2) 핵심소양을 위한 예술교육과정의 기본 목표 실행

첫째, 학생들이 다양한 심미적 체험 활동을 통하여 예술 감각 능력을 키우며, 삶의 아름다움을 발견하고 사회적 친화력과 심미적 감각 능력의 발전을 위한 핵심소양의 기본 목표를 지향하는 데 중점을 두었다.

둘째, 학생들이 대중 매체의 기술과 독특한 예술 언어를 활용하여 창작, 표현, 교류를 진행하며, 각종 예술 실천 활동에 적극적으로 참여하여 풍부한 상상력과 창작 능력을 갖추는 것을 목표로 예술 표현 능력 및 창의적인 사고 능력 발전에 관한 핵심소양의 기본 목표를 지향하였다.

셋째, 중국의 우수한 전통예술문화 및 사회주의 선진문화에 대한 학습을 통하여 문화적 자신감을 확고히 하며, 부동한 나라, 부동한 지역, 부동한 민족의 고유한 역사와 문화적 전통을 이해하고 존중해야 할 뿐만 아니라, 정확한 문화적 가치관을 형성하여 다양한 예술 문화 이해에 관한 핵심소양의 기본 목표를 지향하였다.

(3) 예술교육과정 내용의 구성과 조직 체계의 강화

「2022 예술교육과정」은 감상, 표현, 창작, 연계 등 4개의 예술 실천 영역을 바탕으로 14개의 구체적인 학습 내용을 포함하였으며, 1-2학년, 3-9학년 두 개의 학년 군별 단계로 나누었다. 1-2학년 군에서는 노래 부르기, 음악 듣기, 정서적 표현, 음악에 대한 탐구 등 4가지 학습 목표를 설정하였으며, 3-9학년 군에서는 감상과 평가, 독창과 합창, 기악 연주 및 합주, 음악 창작과 표현, 음악극 창작과 표현, 생활 속의 음악 탐구 등 6가지 학습 목표를 설정하는 등 다양한 학습 목표를 설정하여 예술교육과정 내용의 구성과 조직 체계를 강화하였다.

1) 中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，2020年10月15日。

2. 「2022 예술교육과정」에 따른 중국 학교 음악교육의 발전 방향

2022년 4월, 중국 국가 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」은 중국 경제 사회의 지속적인 발전 추세에 따라 새로운 시대 국가 교육방침 및 정책에 근거하여 학교 음악교육에서 이루어져야 할 구체적인 내용들을 체현하였다. 또한 「2011 음악과 교육과정표준」에 이어 새롭게 발표된 「2022 예술교육과정」은 핵심소양을 바탕으로 음악, 미술, 무용, 연극(희곡 포함), 영상 제작(디지털 미디어 예술 포함) 등 5가지 교과목들을 통합하여 종합적인 예술 인재 양성을 기본 목표로 하였으며, 학생들이 음악 기초 이론 지식에 대한 습득과 다양한 예술 실천 활동을 통하여 음악의 예술적 가치에 대한 이해와 풍부한 문화적 소양을 향상시킬 수 있도록 하였다. 「2022 예술교육과정」을 바탕으로 중국 학교 음악 교육의 바람직한 발전 방향을 제시하면 다음과 같다.

1) 학생들의 종합적인 예술 표현 능력 강화

학교 음악교육은 학생들로 하여금 음악 기초 이론 지식에 대한 습득과 심미적 감각 및 종합적인 예술 표현 능력을 키우는 것을 주요 목표로 하며, 사회생활 실천 속에서 음악의 예술적 특징과 의미 및 역할에 대하여 발견할 수 있도록 해야 한다. 또한 학생들이 음악의 아름다움을 음악 미학적 관점에서 탐구하며, 심미적 감각 능력을 키워주어 음악 학습에 대한 적극적인 태도를 갖도록 해야 한다. 따라서 예술적 사고방식과 표현 능력을 길러줌으로써 다양한 문화적 소양을 향상시켜야 한다.

2) 학생들의 창의적인 사고력과 창작 능력 강화

학생들이 다양한 예술 실천 활동을 통하여 음악 기초 이론 지식을 습득하고 심미적 감각 능력을 키우며, 음악에 대한 예술적 영감을 불러일으킬 수 있도록 해야 한다. 또한 예술 작품에 대한 창작 과정 및 방법에 대한 탐구를 통하여 자신만의 독특한 예술적 견해를 형성하며, 종합적인 예술 실천 능력 및 창작 능력을 향상시켜야 한다.

3) 문화적 이해를 통한 핵심소양의 기본 목표 달성

「2022 예술교육과정」의 기본 목표인 핵심소양은 학생들로 하여금 정확한 가치관을 형성하고 인간의 문화적 가치를 실현하는 것을 목표로 하였다. 또한 세계의 다양한 문화는 사회가 빠르게 발전하는 큰 배경 속에서 끊임없이 융합되고 충돌하며, 부동한 지역,

부동한 민족, 부동한 사회의 여러 가지 요소들의 직접적인 영향을 받는다. 한편, 예술교육에서의 음악교육은 학생들의 문화적 이해 및 정체성을 키워주며, 가치 판단과 감정 체험을 핵심 소양의 중요한 구성 요소로 지식과 능력의 실천 과정과 발전 방향을 결정한다. 그러므로 음악교육에서의 문화적 이해는 음악 작품의 진정한 예술적 가치와 의미를 깨닫게 하며, 다양한 문화의 발전 속에서 음악의 예술적 가치와 사회에 대한 공헌 및 문화와 음악 간의 관계에 대한 분석을 통하여 학생들이 정확한 세계관, 인생관, 가치관을 형성하며, 문화적 자신감을 갖도록 해야 한다.

4) 다문화 및 다교과의 다양한 요소 융합

학생은 학교 음악교육의 수용자, 수혜자, 촉진자의 역할을 담당한다. 또한 부동한 문화, 부동한 교과와의 융합은 학생들로 하여금 정확한 가치관을 형성할 뿐만 아니라 다양한 시각으로 세계 여러 나라의 문화에 대하여 이해하며, 음악과 기타 교과와의 융합을 통하여 예술교육의 종합적인 발전을 촉진할 수 있다. 국제음악교육학회(ISME)에서는 학교 음악교육은 다양한 교과와의 융합을 통하여 세계 여러 나라들의 부동한 음악 문화 체계를 이해하고 존중해야 한다고 강조하였다. 그러므로 세계 여러 나라들의 다양한 음악문화는 서로 다른 문화적 배경을 바탕으로 자신만의 독특한 문화적 특징을 갖고 있다.

21세기 중국 학교 음악교육은 중화민족 전통예술문화 및 사회주의 선진 문화들을 기본 바탕으로 중국의 유구한 문화적 전통을 이어 나가야 하며, 외국의 선진문화를 객관적이고 정확하게 이해하고 받아들여 학교 음악교육의 새로운 혁신을 실현해 나가야 한다. 또한 학생들의 연령 및 심신 건강의 발전에 근거하여 구체적인 교육내용과 발전 방향을 제시해야 하며, 현재 과학기술의 지속적인 발전 상황에 따라 세계 여러 나라 및 민족과 민족 간의 경제문화 교류를 통하여 학교 음악교육의 지속적인 발전을 이루어야 한다.

학교 음악교육은 바로 문화 교육이며, 각국 각 민족의 음악문화는 학교 음악교육을 통하여 서로 융합되며 전파될 수 있다. 따라서 학생들은 이러한 과정을 통하여 다양한 문화적 소양 및 가치관을 형성하며, 중화민족 전통예술문화에 대한 정체성을 확고히 할 수 있다.

IV. 결론 및 제언

이 연구는 중국 학교 음악교육의 변천 과정 및 현황에 대한 분석을 통하여 2022년 4월, 중국 교육부에서 발표된 「2022 예술교육과정」에 따른 미래지향적인 중국 학교 음악

교육의 바람직한 발전 방향을 모색하였다.

중국의 학교 음악교육은 청조 말기 및 중화민국 시기, 중화인민공화국 건국 초기, 대약진 운동 시기, 문화대혁명 시기, 개혁개방 시기 등 과정을 거쳐 19세기 말 20세기 초, 신식 학당에서 가르쳐진 '학당악가(學堂樂歌)'를 기반으로 현재에 이르기까지 100여 년 동안 거듭되는 변화와 발전을 이루어왔다. 또한 21세기 초, 중국 국가 교육부에서 실시된 9년제 기초의무교육 개혁에 관한 국가 교육방침 및 교육정책에 근거하여 제정된 「2001 음악과 교육과정표준」 및 「2011 음악과 교육과정표준」에 이어 중국 국가 교육부에서 새롭게 발표된 「2022 예술교육과정」의 기본 목표는 핵심소양을 바탕으로 사회주의 핵심가치관을 실현하며, 학생들이 정확한 역사관, 민족관, 국가관, 문화관을 형성할 수 있도록 하였다.

「2022 예술교육과정」은 새로운 시대 학교예술교육 사업을 전면적으로 강화하고 9년제 기초의무교육 예술교육과정의 내용을 한층 더 심화하며, 핵심소양의 기본 목표를 바탕으로 학교 음악교육의 예술적 특징을 두드리지게 할 뿐만 아니라, 음악, 미술, 무용, 연극(희곡 포함), 영상 제작(디지털 미디어 예술 포함) 등 각 교과 간의 융합을 통하여 종합적인 예술 인재 양성을 위한 학교 음악교육이 이루어질 수 있도록 하였다. 또한 학생들의 창의적 능력 및 예술 실천 능력을 향상시켜 예술 인재 양성 과정 및 방법의 혁신을 촉진할 뿐만 아니라, 학생들의 심미적 능력 및 다양한 문화적 소양을 향상시킬 수 있도록 하였다. 따라서 미래의 학교 음악교육에서 핵심소양의 선도적 역할을 충분히 발휘하여 진정한 학생 중심의 교육모형을 구축하였을 뿐만 아니라, 바람직한 학교 음악교육이 이루어질 수 있도록 하였다.

중국 학교 음악교육의 새로운 발전을 위하여 실시된 「2022 예술교육과정」은 광범위한 예술 교육 연구자 및 기초 교육 현장교사들의 풍부한 교수 실천 학습 과정을 위하여 끊임없이 보완되고 혁신되어야 하며, 학교 음악교육의 질적 향상을 위하여 선도적인 역할을 발휘해야 한다. 또한 새로운 시대 중국 학교 음악교육의 전망과 목표 달성을 위한 전면적이고 다양한 중국식 사회주의 예술교육체계를 형성하여 전 세계에 중화민족 전통 예술문화를 한층 더 부각시켜야 할 것이다.

마지막으로, 중국의 「2022 예술교육과정」에 따른 학교 음악교육의 발전 방향을 제시한 이 연구가 외국에서 중국의 학교 음악교육을 연구하는 데에 큰 도움이 되어 다양한 문화적 · 교육적 교류를 한층 더 촉진시킬 수 있는 역할을 하는데 기여할 수 있기를 기대해 본다.

References

- Cui, X. C. (2021). The development of music education in primary and secondary schools—A guide to the primary and secondary school music curriculum since the 1950s. *The House of Drama*, 27(399), 171-173.
- Du, H. B. (2022). Based on the literacy, educating people by the music —Analysis of the compulsory education music curriculum standards(2022). *Chinese Music Education*, 2022(5), 5-9.
- Guo, X. (2021). Some thoughts on the curriculum of the musicology in the normal universities.—Based on the compulsory education music curriculum standards(2011). *Popular Literature and Art*, 2021(11), 216-217.
- Hao, Y. G. (2018). A comparative study of traditional music passed down through textual analysis of middle school music textbooks in South Korea and China. *Korea Journal of Research in Music Education*, 47(2), 237-264.
- Piao, E. Y. (2011). Topic of the thesis: Study on the current status of traditional music education at the college of education in China. *Korea Journal of Research in Music Education*, 40(2), 83-107.
- Peng, J. X. (2022). The philosophy and objectives of the new compulsory education arts curriculum standards. *Art Education*, 2022(7), 7-9.
- Xu, Y. C. (2017). On Chinese songs adopted junior high school music textbooks in Korea. *Korea Journal of Research in Music Education*, 46(4), 225-246.
- Zhou, X., Ren, S. S., & Wang, J. (2022). The compulsory education art curriculum standards and the evolution of the primary art education. *Curriculum, Teaching Materials and Teaching Method*, 42(6), 52-56.
- General Offices of the CPC Central Committee and The State Council (2020, October 15). *Opinions on Comprehensively Strengthening and Improving Aesthetic Education in Schools in the New Era*.
- Ministry of Education of the People's Republic of China (2011). *Compulsory Education Music Curriculum Standards*. Beijing Normal University Press.
- _____. (2022). *Compulsory Education Art Curriculum Standards*. Beijing Normal University Press.