

Best Paper of Next Generation

초등 음악과 진로교육에 관한 음악교과서 분석 및 교사인식 연구

A Study on the Music Textbook Analysis and Teacher Perception in Elementary Music Career Education

박송이*

Song-ie Park

초록 본 연구는 2015 개정 초등 5, 6학년 음악교과서 내 진로교육 내용분석을 바탕으로 초등교사의 음악과 진로교육에 대한 인식조사를 통해 음악과 진로교육의 방향제시를 목적으로 한다. 이를 위해 교육부의 '2015 학교 진로교육 목표와 성취기준'의 4개 영역에 따라 음악교과서 8종 16권을 분석하고, 초등교사 162명을 대상으로 음악과 진로교육에 대한 설문조사를 실시하였다. 그 결과 교과서 내 진로교육은 총 212건이었고 '일과 직업세계 이해' 영역 비중이 가장 높았다. 대부분의 교사들은 음악 관련 진로교육의 필요성을 느꼈으며 다양한 매체와 체험학습 등을 활용한 진로지도 프로그램과 음악 교과서 내 진로 학습자료의 개발을 기대하였다. 또한 음악에 대한 학생들의 흥미와 동기를 높이는 것이 중요하며 교과서 내 초등 이후의 음악 관련 학습 경로를 안내하는 것이 필요하다.

주제어: 진로교육, 초등 5, 6학년 음악 교과서, 초등교사들의 인식, 초등학교 음악

Abstract This study suggests the direction of music and career education by investigating elementary school teachers' perceptions of music and career education based on the analysis of career education contents in the 2015 revised elementary school music textbooks for grades 5 and 6. To this end, 16 music textbooks were analyzed according to the four areas of the Ministry of Education's 2015 School Career Education Goals and Achievement Standards, and a survey was conducted on music and career education among 162 elementary school teachers. The results showed 212 cases of career education in the textbooks, with the highest proportion in the area of 'understanding work and the world of work.' Most teachers felt the need for music-related career education. They expected the development of career guidance programs using various media and experiential learning, as well as career learning materials in music textbooks. In addition, it is essential to increase students' interest and motivation in music, and it is necessary to guide music-related learning paths after elementary school.

Key words: career education, 5th and 6th grade music textbooks, perception of elementary school teachers, elementary school music

* Corresponding author, E-mail: kia1057@snu.ac.kr

Student Researcher(Ph. D. degree course), Seoul National University, 1, Gwanak-ro, Gwanak-gu, Seoul, Korea

Received: 30 November 2022, Reviewed (Revised): 28 February (28 February) 2023, Accepted: 28 February 2023

© 2023 Korean Music Education Society.

I. 서론

2022 개정 교육과정은 많은 변화가 예측되는 미래 사회에서 다양한 학생들이 더불어 살아갈 수 있는 삶을 위한 학습 과정을 적용하여 개정된 것으로(Park, 2022), 급변하는 시대 흐름을 반영한 교육의 모습을 보여준다. 실제 2020 세계 경제포럼은 2022년까지 4차 산업혁명에 따른 일자리 변화로 현재 활용되는 핵심 업무 기술의 42% 이상이 신기술로 대체되고 2030년까지 전 세계 3분의 1가량의 직무가 변화할 것으로 예상하였다(Hong, 2021). 따라서 학교는 “포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람”으로의 학생 성장을 돕기 위해, 학생 스스로 자신에게 적합한 진로를 인식하여 구체적인 진로 계획을 세우고 미래를 준비할 수 있는 다양한 직업 탐색 및 건강한 직업의식 형성을 위한 적절한 진로교육의 기회를 제공할 필요가 있다.

정지은, 주홍석, 정철영(Jeong, Joo & Jyung, 2013)에 따르면, 진로교육이란 용어가 처음 도입된 것은 1960년대이지만 본격적인 진로교육의 확산은 1980년대 초 한국교육개발원이 초·중등학교 진로교육 프로그램을 개발·보급하는 연구개발을 시작하면서부터이다(Chang, 2014). 그 후 진로교육이 점차 확대되어 2015년 12월에 진로교육법이 시행되면서 초등학교 단계부터 체계적인 진로교육을 시행할 법적 근거가 마련되었다(Ministry of Education, 2016a).

음악 교과에서의 진로교육은 특히 중요하다고 할 수 있다. 음악은 오래전부터 인류와 더불어 역사를 함께해온 학문으로써 그 사회의 맥락 속에서 작곡, 연주, 감상 등을 포함한 사회구성원의 음악적 생산과 수용을 전제로 하는 행위 예술이다(Min, 2012). 이것은 보다 구체적이고 계획적으로 학교 음악 수업을 통해 시작되고, 학생들은 이를 통해 음악 교과의 내용이 그들의 삶에서 어떤 형태와 모습으로 활용되고 실천되는지 경험할 수 있게 된다(Song, 2021). 따라서 우리의 삶과 사회 속에서 개인이 다양한 방식으로 음악을 향유하고 있음을 인식하고 음악이 학생들의 삶에 주는 영향을 인지할 수 있도록 하여, 음악 교과의 역할과 가치에 대해 고민하고 음악과 관련한 학생의 진로를 개척할 수 있는 보다 넓은 시각에서의 음악과 진로교육이 이루어져야 한다.

이와 관련된 선행연구 분야는 크게 세 가지로써 국내 진로 관련 음악교육 연구 동향, 음악수업과 진로교육, 그리고 음악 관련 다양한 변인들과 진로와 관련된 연구들이다. 먼저 주희선(Chu, 2019)은 진로 관련 국내 음악교육 연구의 동향을 파악하였는데 1993년부터 2019년까지 57편의 논문을 발행 연도, 연구 대상, 연구 방법, 연구내용별로 분석하였다. 그 결과, 대학생을 대상으로 한 연구가 가장 많았고 초등학생을 대상으로 한 연구가 가장 적은 비중을 차지하였다. 또한 연구 방법의 경우 양적 연구 방법이, 내용별 분류에서는 인식 및 실태조사가 매우 큰 비중을 차지하였다.

음악수업과 관련된 연구로, 송주희(Song, 2021)는 2015 개정 음악과 교육과정 및 학교 진로교육 성취기준을 바탕으로 체계적이고 효과적인 음악 교과 연계 진로교육의 지도 방안을 제시하고자 이론적 배경을 고찰하고 중학교 3학년을 위한 6차시의 음악 교과 연계 진로교육 교수학습 지도안을 구안하였다.

초등에서 음악과 다양한 변인들과의 관계에 관한 연구로는 나혜윤(Na, 2021)이 진로탄력성의 개념을 초등음악교육에 접목시켜 실제 교육 현장에서 활용될 수 있도록 음악과 교육과정으로 재구성하고 음악이 진로탄력성 신장에 미치는 영향을 파악하고자 한 연구가 있으며, 유희정(Yoo, 2016)이 초등학교 6학년 학생 87명에게 연구자가 개발한 음악 교과 통합 진로교육 프로그램을 적용하여 초등학생의 진로성숙에 미치는 영향을 확인한 연구가 있다.

하지만 대부분의 진로교육 연구는 대학생과 성인을 대상으로 이루어졌으며 초등을 중심으로 한, 그 중 특히 음악과 진로교육에 대한 연구는 상대적으로 부족한 실정이다. 따라서 본 연구에서는 2015 개정 초등 5, 6학년 음악 교과서의 진로교육내용을 분석하고, 초등학교 사들의 음악 진로교육 인식을 조사하고자 한다. 이를 바탕으로 교과서 내 진로교육의 보완점과 현장에서의 요구 등을 파악하여 음악과 진로교육의 방향을 제시하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 초등학교 진로교육의 중요성

진로교육의 초기 단계인 초등학교 진로교육은 발달단계 특성상 진로에 대한 개념과 태도가 형성되고 진로인식을 넓혀가는 중요한 시기이다. 다양한 학자들의 연구 결과들은 초등 진로교육이 결코 이른 것이 아니라는 것을 보여준다. Creason & Schilson(1970), Jyung(2011), Parker(1970), Simmons(1962) 등의 학자들에 따르면, 초등학생들도 충분히 직업의 가치를 인식할 수 있으며 스스로의 직업 목표를 가진다는 것을 알 수 있다. 이러한 연구 결과들은 초등학교에서 이뤄지는 진로교육이 영구적으로 이뤄지지 않거나, 혹은 바람직한 방향으로 이뤄지지 않는다 할지라도, 초등학생들의 직업 가치 인식이나 목표 설정 등이 발달의 일환으로써 분명히 일어난다는 것을 보여준다(Herr, Cramer, & Niles, 2004).

Super(1980)는 진로 발달이 전 생애에 걸쳐 이루어지는 것으로 보면서 그 과정을 성장기, 탐색기, 확립기, 유지기, 은퇴기의 5단계로 구분하였다. 이 중 출생부터 14세까지의 성장기가 바로 초등학교 시기에 해당한다. Super에 따르면 초등학교 초기 시기는 직업에

대한 환상을 가지고 이에 따라 역할을 수행하다가, 중기에는 자신을 둘러싼 환경에 대한 호기심을 바탕으로 진로의 목표와 내용을 결정하게 되며, 후기에 들어서면 능력을 중시하며 직업 훈련의 자격 요건을 고려하는 양상으로 발전하게 된다. 따라서 초등학교 단계에서 직업과 일에 대한 올바른 인식과 건전한 태도를 갖추 수 있도록 능력을 배양시켜줄 수 있는 초등진로교육의 바른 방향 설정이 필요하다(Kim & Jung, 2001).

Ginzberg와 동료들(1951)에 따르면 직업선택은 가치관, 정서적 요인, 교육의 양과 종류, 실제 상황적 여건 등 4가지 요인의 상호작용에 의해 결정되며, 환상기, 잠정기, 현실기의 세 단계를 거쳐 이루어진다. 초등은 환상기(6~10세)와 흥미단계 · 능력단계 · 가치단계 · 전환단계의 네 단계로 나뉘어지는 잠정기(11~17세) 중 흥미단계에 해당한다. 환상기에 서의 학생들은 직업선택에 있어 중요한 요소인 현실여건, 능력과 가능성, 시간관념을 무시하고 자신의 충동이나 욕구를 직업선택으로 나타내며, 자신이 원하면 무엇이든 될 수 있다고 생각한다(Jyung, 2011). 또한 잠정기 중 흥미단계는 초등학생들의 직업선택에 있어 가장 중요한 요인이 바로 흥미라는 것을 말해준다. 이 단계에서 이루어지는 직업선택의 특징은 진로선택에 결부되어 있는 사회적 결과나 가치를 고려하지 않는다는 점, 그리고 자신이 선택한 진로로 나아가는데 수반되는 교육적 난관을 고려하지 않고 자주 방향을 바꾼다는 점이다(Jyung, 2011). 따라서 이 시기 학생들에게, 직업과 일에 대한 관심과 호기심을 파악하여 상상력을 키워주고 즐겁게 직업세계를 탐색하는 자극과 기회 등을 제공해야 한다.

Tuckman(1974) 역시 자아인식, 진로인식 및 진로의사결정의 세 가지 요소를 중심으로 8단계 진로발달 이론을 제시하였다. 그에 의하면 초등시기는 총 8단계 중 5개의 큰 범위를 차지한다. 이는 초등학교 시기의 자아인식 및 진로의식이 생애의 진로발달에 영향을 주고 있음을 알 수 있으며, 진로교육이 성장 초기의 바람직한 진로인식을 바탕으로 지속해서 이루어져야 함을 시사한다.

초등학교 시기의 진로발달에 대한 위와 같은 이론가들의 주장은, 초등학교 시기가 “긍정적으로 자신을 이해하고 사회적 역량을 개발하며 일과 직업세계에 대한 기초적인 이해를 바탕으로 자신의 꿈과 비전을 키워나가면서 진로를 디자인하는 시기”라고 정의한 우리나라의 진로교육 방침과 맥을 같이 한다(Ministry of Education and Science Technology, 2012). 초등학교시기에 형성된 개념과 태도는 진로발달에 기초가 되고, 이 사실을 통해 이 시기 진로발달 과업의 미성취나 왜곡은 다음 단계의 진로발달에 지속적으로 영향을 미침을 알 수 있다. 즉 초등학교시기의 적절한 진로발달 과업의 달성은 이후 청소년기, 성인기, 노년기 삶에 있어서 매우 중요한 문제가 되는 것이다(Jyung et al., 2004). 그러므로 초등학교에서의 진로교육은 진학지도나 직업교육 자체가 아닌 일의 세계와 교육을 연관시키고 평생에 걸쳐 수행하게 될 일을 준비하는 교육이기 때문에 학생들이 개인적인 진로 선택과 관련된 계획 및 실행에 대한 자신감을 가질 수 있는 발달과업을 설정하고

이에 부합하는 체계적인 초등 진로교육을 수행해야 한다(Lee, 2005).

2. 초등교육과정 내 진로교육

교육부는 초·중·고에 이르는 학교 및 학교급별 진로교육의 중요성과 필요성을 인지하고 2015년 진로교육법을 제정, 12월에 이를 시행하였다. 교육부가 제시한 초등학교 진로교육의 목표는 “자신과 일에 대한 이해와 긍정적 가치를 형성하고 다양한 진로탐색과 체험을 바탕으로 자신의 꿈을 찾고 진로를 설계할 수 있는 진로개발역량의 기초를 배양한다.”이다. 이러한 진로교육의 목표에 따라 초등학교의 진로교육은 ‘2015 개정 학교 진로교육 목표와 성취기준’ 및 ‘2015 개정 교육과정 창의적 체험활동의 진로활동’에서 제시한 내용을 바탕으로 이뤄진다.

초등학교 진로교육 목표와 성취기준은 다음과 같다. ‘자아 이해와 사회적 역량 개발’, ‘일과 직업세계 이해’, ‘진로탐색’, ‘진로디자인과 준비’의 4개의 대영역과 그 안에 각각 2개씩의 중영역이 있다. 이 글에서는 중영역에 대한 성취기준만 각각 2-3개씩 제시하였지만, 이러한 성취기준에 각각의 세부 성취기준 역시 2-3개씩 포함되어 총 37개의 성취기준이 존재한다.

[초등학교 진로교육 목표와 성취기준]

I. 자아이해와 사회적 역량개발

I. 자아이해 및 긍정적 자아개념 형성

E I 1.1 자신이 소중한 존재임을 안다.

E I 1.2 자신의 장점 및 특성을 찾아본다.

II. 대인관계 및 의사소통 역량 개발

E I 2.1 대인관계의 중요성을 이해하고 타인을 배려할 수 있다.

E I 2.2 대인관계에서 의사소통의 중요성을 이해하고 의사소통 할 수 있다.

II. 일과 직업세계 이해

I. 변화하는 직업세계 이해

E II 1.1 일과 직업의 의미와 역할을 이해한다.

E II 1.2 일과 직업의 다양한 종류와 변화를 이해한다.

II. 건강한 직업의식 형성

E II 2.1 직업에 대한 긍정적인 태도를 형성한다.

E II 2.2 맡은 일에 최선을 다하는 태도를 기른다.

E II 2.3 직업에 대한 편견과 고정관념을 극복하여 개방적인 인식을 형성한다.

III. 진로탐색

I. 교육 기회의 탐색

EIII 1.1 진로에서 학습이 중요함을 이해하고 바른 학습 태도를 갖는다.

EIII 1.2 학교의 유형과 특성을 이해하고 탐색한다.

II. 직업정보의 탐색

EIII 2.1 여러 가지 방법으로 직업정보를 탐색하고 수집한다.

EIII 2.2 다양한 체험활동을 통해 직업을 이해한다.

IV. 진로 디자인과 준비

I. 진로의사 결정능력 개발

EIV 1.1 다양한 의사결정 방식을 안다.

EIV 1.2 다양한 상황에서 스스로 의사결정을 내릴 수 있다.

II. 진로 설계와 준비

EIV 2.1 진로 계획 수립의 중요성을 이해한다.

EIV 2.2 자신의 꿈과 끼에 맞는 진로를 그려본다.

이와 같이 초등학교 진로교육의 목표는 구체적인 진로나 직업의 선택보다는 진로발달 수준을 고려한 자아 인식, 올바른 가치관 형성 등과 같은 진로 역량 함양, 직업 세계 이해와 탐색과 같은 진로준비 기초에 중점을 두고 이것을 다양한 방법과 실제적 체험을 통해 증진시키고자 한다. 일의 의미와 역할 뿐 아니라 급변하는 현대 사회의 직업 세계 이해를 학교 진로교육 목표에 반영함으로써 미래의 다양한 직업에 대한 개방적인 태도를 형성하도록 함을 알 수 있다.

3. 초등 음악과 진로교육의 필요성

초등학생들의 진로 및 직업 인식 발달에 영향을 미치는 요인이 부모, 교사, 교과서 등으로 제한되고 있다는 점을 고려할 때(Jyung, 2011), 바람직한 진로탐색을 가능하게 하고 미래 직업사회를 예측하여 준비하게 하는 체계적인 진로교육은 학교에서 교사와 교과서를 통해 제공되어야 할 것이다. 특히 급변하는 기술적·경제적·사회적 상황과 요즘 학생들의 문화·예술적 요구에 크게 영향을 받는 음악은 무엇보다 진로교육이 필요한 과목이다.

오늘날은 문화콘텐츠의 활발한 제작 및 공유, 생활 속에서의 다양한 음악의 활용, 광범위하고 세계적인 종류의 공연 시장, 문화예술교육에 대한 높은 수요, 음악에서의 음향의 중요성 인식, 보편화된 개인의 취미활동으로 인한 악기 및 음악 관련 소모품 증가 등과 같은 다양한 요인들로 인해 이와 관련된 음악 직업들이 끊임없이 파생되고 보급되고

있다. 뿐만 아니라 경영, 회계, 마케팅, 저작권 등에서부터 녹음 기술이나 오디오, 비디오 제작 분야에 이르기까지 음악과 관련된 진로분야가 분화와 통합의 과정을 거쳐 다양화되었다(Kim, 2019). 따라서 앞으로의 음악과 진로교육은 단순히 음악 관련 직업이 방대해졌다는 것을 설명하는 것에서 확장되어, 음악적 자질과 실력을 갖춘 음악인뿐만 아니라 비전공자도 음악과 관련된 직업에 열린 마음과 적극적 수용을 바탕으로 접근할 수 있다는 것을 교육할 필요가 있다.

이렇게 생활 속에서 음악과 관련된 다양한 직업과 진로를 탐색하고 경험하게 하는 진로교육은 음악 관련 직업인과 관련 직종에 보다 큰 관심을 가지고 다가갈 수 있는 계기가 된다. 복잡한 구조와 비대해진 음악 시장의 규모에 따라, 음악이 생성되기까지의 다채로운 협업자들의 기여, 노력, 준비 및 도전 정신은 다양한 직업과 직업인의 역할을 이해하기 위한 학생들의 정의적인 측면과 가치관에도 반성적 영향을 준다(Kim, 2019).

따라서 음악과 관련된 학생의 흥미와 적성, 능력을 파악하고 긍정적인 인식을 지닐 수 있도록 지도하는 것이 선행되어야 함은 물론(Park, 2011), 학생들로 하여금 그들이 살아가는 삶과 사회 전반에서의 음악의 사회적 기능과 중요성을 인식시켜주며, 여러 형태로 향유되는 음악의 가치를 활용할 수 있도록 지도하는 것이 절실히 요구된다. 이와 더불어 음악과 관련된 직업, 기관, 미래 산업 등을 탐색하고, 음악과 관련된 진로정보를 정확하게 파악하고 분석할 수 있도록 도우며, 이런 직업이 창출할 경제적 효과 등도 예측하고 평가할 수 있도록 교육하는 것 역시 초등 음악과 진로교육이 나아가야 할 방향일 것이다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상

2015 개정 초등학교 음악교과서의 진로교육 내용요소 분석을 진행하였다. <Table 1>과 같이 진로 전환기 시점의 학생들을 대상으로 한 초등학교 5, 6학년 음악교과서 8종씩 총 16권으로 제한하였고 구분된 영문기호로 표기하였다.

교과서 분석 내용을 바탕으로 ‘진로교육 요소’의 수업 적용 및 운영 실태와 초등교사의 음악과 진로교육 관련 인식을 조사하기 위해 2015 개정 음악교과서로 음악을 지도한 경험이 있는 교사를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 서울, 경기, 인천, 충청 등 다양한 근무 지역에 분포한 교사들 162명이 온라인 설문에 참여하였다.

<Table 1> List of the music textbooks for grade 5 and 6 by 2015 revised curriculum version

Grade	Publication	Authors	Textbook
Gr. 5 & 6	Gumsung	Kim et al	A
	Donga	Seog et al	B
	Miraen	Chang et al	C
	Visang	Cho et al	D
	Jihaksa	Heo et al	E
	Chunjekokwaseo	Yang et al	F
	Chunjekyoyouk	Kim et al	G
	YBM	Hong et al	H

2. 분석 방법 및 절차

1) 음악 교과서 내의 진로교육 내용요소 분석 준거 및 분석틀

음악교과서 분석 준거는 교육부가 2016년에 제시한 ‘2015 학교 진로교육 목표와 성취기준’의 ‘초등학교 진로교육 성취기준’이고, 본 연구에서 사용한 분석틀은 김수민과 김재호(Kim & Kim, 2021)가 제시한 교과서 분석틀을 기준으로 본 연구자가 수정·보완하였다. 관련수준1은 교과학습목표와 진로성취기준이 정확하게 일치하는 경우, 관련수준2는 부분적으로 관련성이 있는 경우, 관련수준3은 관련성이 약한 경우로 분석하였다. 이때 단순히 가락, 가사, 랩 만들기 혹은 악기 연주하거나 변주하기 등의 연습 활동은 음악교과 특성상 필수적인 교육내용이기 때문에, 특별히 ‘나도 작곡가 되어보기’처럼 진로와 관련하여 명시되지 않은 이상 분석에서 제외하였다. 이러한 분석틀에 따라 5학년 YBM 교과서를 분석한 예시는 다음과 같다.

- 단원 : 3. 나의 미래를 만들어가요(32~33쪽)
- 진로교육 학습주제 : ‘나의 꿈’을 이루기 위한 노력 /
미래에 하고 싶은 일과 관련된 직업 알아보기
- 진로교육 성취기준 : EIV 2.2.3
- 성취기준 관련수준 : 1

2) 설문 도구

설문지는 고소윤과 홍영식(Ko & Hong, 2016)의 설문지를 바탕으로 본 연구자가 음악교과에 맞게 수정·보완하였다. 하위영역은 ‘음악 진로교육의 필요성에 대한 인식 및 실

태’, ‘지도해야 할 음악과 진로교육 내용’, ‘선호하는 음악 진로교육의 방법’, ‘음악 진로교육을 위한 개선방향’의 4개 영역 12문항으로 구성되어 있으며 5개 문항은 단일 응답, 7개 문항은 다중 응답 형식이다. 설문지의 타당도와 신뢰도를 높이기 위해 교수 1인 및 석·박사 초등교사 5인과의 설문 검토를 통해, 수정·보완하여 본 설문을 실시하였고 백분율을 활용하여 분석하였다. 내용은 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Survey items on teacher perception

Sub area	Sample items
Perception and current state of the need for education for musical careers	<ul style="list-style-type: none"> • Do you think career education related to music is necessary? • Do you teach career education related to music? • How much do you think the 2015 revised music textbook presents to explore careers? • Why do you think it is difficult to provide career guidance in music classes? • What do you think is the most effective way to develop music profession-related educational materials in music textbooks?
Education content for musical careers	<ul style="list-style-type: none"> • What do you think is the priority of career education in music classes? • Among the contents of career education presented in the 2015 revised music textbook, which area do you think is lacking the most?
Preferred educational method for musical career education	<ul style="list-style-type: none"> • What kind of teaching method would you choose for career education in music class? • When is a good time to do career education during music class?
Direction for improvement of musical career education	<ul style="list-style-type: none"> • What do you think is the way to promote career education in school? • What social support do you think is the most necessary for students to explore their music-related careers? • What do you think is the most important role of a teacher when exploring music-related careers?

IV. 연구 결과 및 논의

1. 초등 5, 6학년 음악교과서 진로교육 내용요소 분석 결과

초등 5, 6학년 음악교과서 16종의 진로교육 내용요소를 분석한 결과, 총 212건의 진로교육 내용요소가 포함되어 있었다. 대영역별 비중을 살펴보면 ‘자아이해와 사회적 역량 개발’ 18%, ‘일과 직업세계 이해’ 46%, ‘진로탐색’ 30%, ‘진로 디자인과 준비’ 6%의 비중이었고, 이 중 ‘진로탐색’ 영역의 중영역인 ‘교육 기회의 탐색’은 한 건도 없었다. 분석 결과는 <Table 3>과 같다.

<Table 3> Result of analysis of career education content in all music textbooks for 5th and 6th grade

Area		I. Self-understanding and social competency development		II. Understanding of work and profession		III. Career exploration		IV. Career design and preparation		Total	
Sub-area		I. Formation of self-understanding and positive self-concept	II. Interpersonal relationship and communication competency development	I. Understanding the changing world of work	II. Forming a constructive professional mindset	I. Explore educational opportunities	II. Search for job information	I. evelopment of career decision-making ability	II. Career design and preparation		
A	5	•	5	5	2	•	3	1	•	16	36
	6	•	4	10	1	•	3	1	1	20	
B	5	1	2	8	•	•	3	1	1	16	29
	6	1	2	4	•	•	6	•	•	13	
C	5	•	1	5	•	•	3	•	•	9	18
	6	•	1	4	•	•	3	1	•	9	
D	5	•	2	6	•	•	7	•	•	15	36
	6	•	2	9	1	•	7	•	2	21	
E	5	•	4	3	•	•	4	•	•	11	21
	6	•	1	3	•	•	5	•	1	10	
F	5	•	3	6	1	•	4	•	•	14	25
	6	•	1	6	•	•	3	•	1	11	
G	5	•	2	3	•	•	4	•	•	9	25
	6	•	2	9	•	•	4	•	1	16	
H	5	•	1	5	•	•	2	•	1	9	22
	6	•	3	7	1	•	2	•	•	13	
Total (%)		2 (1%)	36 (17%)	93 (43%)	6 (3%)	0 (0%)	63 (30%)	4 (2%)	8 (4%)	212	
		212 (100%)									

1) 교과서 분석 중 대영역 ‘자아이해와 사회적 역량 개발’ 영역 관련 내용

진로교육 성취기준에 따라 구체적인 대영역별로 교과서를 분석한 결과는 다음과 같다. 첫 번째 대영역 ‘자아이해와 사회적 역량 개발’은 총 38건으로 18%를 차지하였다. 첫 번째 대영역에 따른 교과서별 진로교육 내용요소의 통계를 정리하면 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Statistical results of each textbook in the area of ‘self-understanding and social competency development’

Textbook	A	B	C	D	E	F	G	H	Total(N)
Total(N)	9	6	2	4	5	4	4	4	38

I. 자아이해 및 긍정적 자아개념 형성

[E I 1.2.2] 자신이 잘하는 것과 좋아하는 것을 계발할 수 있도록 노력할 수 있다.

- 내가 좋아하는 음악활동과 잘하고 싶은 음악활동 생각해보기
- 내가 좋아하는 음악과 그 음악의 의미 생각하기

II. 대인관계 및 의사소통 역량 개발

[E I 2.1.1] 가족, 친구, 이웃 등 주위 사람과 친밀하게 지낼 수 있다.

- 나에게 소중한 사람들을 생각해보기
- 친구의 장점을 찾고 서로의 장점 칭찬하기
- 친구에게 희망과 용기를 주는 가사 만들기
- 주위 사람들과 가족, 감사한 분들에게 감사의 마음을 담아 힘이 되는 음악을 선물하기 위해 연주 및 가사로 표현하기

[E I 2.1.3] 서로 다른 생각, 감정, 문화 등을 이해할 수 있다.

- 다양한 나라의 노래를 배우며 다른 문화 이해하기
- 세계 여러 나라의 축제와 축제 때 쓰이는 음악 알고 축제 열어보기
- 한 나라를 정하여 문화적 특징 조사해보기
- 다른 나라 민요를 통해 문화와 관련된 소품 만들기
- 놀이와 관련된 다른 나라의 노래 불러보기
- 세계 여러 지역의 민속 악기 알아보기

교과서를 살펴보면, A교과서가 이 영역과 관련된 내용을 가장 많이 포함하고 있었고, B교과서는 교과서 중 유일하게 내가 좋아하는 음악과 질하는 음악이 무엇인지 찾아보고 그것이 나에게 주는 의미를 알아보는 ‘자아이해’ 영역이 포함되었다.

또한 이 영역에는 가족이나 친구, 이웃 등 주위 사람들의 소중함을 알고 친밀하게 지내는 활동과 더불어 다양한 문화와 감정, 생각을 이해할 수 있는 다문화 악곡 지도가 포함된다.

다문화 악곡 지도는 교과서별로 특징을 보였는데, D교과서는 5학년 교과서에서 세계 여러 민요를 통해서 각 나라의 언어와 문화를 살펴본 반면, 6학년 교과서에는 전통 놀이와 관련된 각 나라의 민요를 소개하였다. E교과서는 5학년에서는 다양한 나라의 곡과 문화를 살펴보았다면, 6학년에서는 보다 광범위하게 세계 여러 나라의 축제와 축제 음악으로 확대되었다. F교과서는 다른 교과서가 세계 여러 나라의 민요를 소개한 것과는 달리 다문화 민요 대신 다양한 문화권의 민속 악기 소개와 그 음악의 특징을 소개하였다.

2) 교과서 분석 중 대영역 ‘일과 직업세계 이해’ 영역 관련 내용

두 번째 대영역인 ‘일과 직업세계 이해’는 총 99건으로 46%의 가장 많은 진로교육 내용을 포함하고 있었고 모든 교과서에 빠짐없이 제시되어 있었다. 두 번째 대영역에 따른 교과서별 진로교육 내용요소의 통계를 정리하면 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Statistical results of each textbook in the area of ‘understanding the profession and world of work’

Textbook	A	B	C	D	E	F	G	H	Total(N)
Total(N)	18	12	9	16	6	13	12	13	99

I. 변화하는 직업세계 이해

[EII 1.1.2] 일과 직업의 다양한 역할과 기능을 설명할 수 있다.

- ‘음악과 생활화’ 영역을 통한 다양한 일과 직업의 역할 및 기능 설명하기
- 음악이 신체적·정신적 건강에 미치는 영향 알아보기
- 음악의 다양한 쓰임새 알아보기 : 공익 광고, 운동, 애니메이션, 영화, 병원, 매장, 게임, 신호, 태고 음악, 시험, 낮잠 등
- 음악과 다양한 ‘미술, 춤, 연극’ 등 다른 예술과의 만남을 통해 탄생한 새로운 문화 알아보기

[EII 1.2.1] 생활 속의 다양한 직업을 찾아보고 각 직업이 하는 일을 설명할 수 있다.

- 작곡가, 목관 및 금관 악기 연주자, 타악기 연주자, 국악 관현악 연주자, 지휘자 등 음악 관련 직업 알아보기
- 소금 악기 제작 과정을 통해 악기 제작자의 모습 알아보기
- 미래에는 어떤 매체로 음악을 들을 수 있을지 음악매체의 변화과정 알아보기

[EII 1.2.2] 현재의 직업들이 변화해온 모습을 이해할 수 있다.

- 일노래를 통해 다양한 일의 모습과 직업들의 변화과정 이해하기
- ‘풍구타령’, ‘뿔 후리는 소리’, ‘도움소’, ‘뿔치 후리는 소리’, ‘거문도 뱃노래’, ‘횡장목 끄는 소리’ 등의 일노래를 부르며 생활 속의 일과 관련된 노랫말로 바꾸어 부르기
- ‘대장간’ 그림을 통해 옛날과 오늘날의 달라진 일의 모습 이야기하기
- 노랫말의 의미를 생각하며 다른 나라의 일노래 부르기

II. 건강한 직업의식 형성

[EII 2.3] 직업에 대한 편견과 고정관념을 극복한 사례를 통해 직업에 대한 개방적인 태도를 기를 수 있다.

- 동서양을 넘나드는 음악가와 연주자들의 모임인 ‘실크로드 앙상블’, ‘아리랑 랩소디’, 태평소로 연주하는 ‘어메이징 그레이스’ 등의 사례를 통해 직업에 대한 편견과 고정관념 극복하기
- 멀티미디어, IT, 현대적 행위 예술 등을 접목한 국악 공연 및 세계로 뻗어가는 국악과 국악인의 모습을 통해 직업에 대한 편견과 고정관념 극복하기
- ‘베토벤 이야기’를 통해 직업에 대해 개방적 태도 갖기

두 번째 영역에서는 특히 음악 교과와 특성상 작곡가나 연주자 소개 등 음악 관련 진로를 대부분 음악가로 소개하는 것이 58%나 되었다. 또한 모든 교과서에서 제시하는

‘음악과 생활화’가 이 영역과 연관되어 있었다. 이것은 건강, 광고, 환경, 스포츠, 문화예술에서부터 여가생활에 이르기까지 학생들의 삶과 사회 전반에서의 음악의 쓰임새를 보여줌으로써 음악의 역할과 가치 및 중요성을 인식시켜주며, 음악이 여러 분야에서 다양한 형태로 향유되고 있음을 보여주는 부분이다. 또한 이 영역에는 일노래를 통해 과거와 현재의 변화한 일과 직업에 대해 생각해보고 미래 일의 모습에 대해 고민할 수 있는 내용과 일에 대한 편견과 고정관념을 극복하는 내용이 포함되어 있다.

전체적으로 A교과서가 가장 많은 직업세계 관련 내용을 포함하고 있었고 특히 국악 연주자 및 연주곡과 관련하여 직업에 대한 편견과 고정관념을 극복한 사례를 다양하게 제시하였다. 이 영역에서 특징적으로 F교과서는 국악기 중 소금의 제작과정을 통해 악기 제작자의 모습을 살펴볼 수 있게 하였고, 미래의 음악 감상을 위한 매체 변화 모습을 보여주면서 미래사회 직업을 고민할 수 있는 내용을 제시하였다.

3) 교과서 분석 중 대영역 ‘진로탐색’ 영역 관련 내용

세 번째 대영역인 ‘진로 탐색’은 총 63건으로 30%의 진로교육 내용을 포함하고 있었고 이는 ‘일과 직업세계 이해’에 이어 두 번째로 많은 비중을 차지하는 것이다. 세 번째 대영역에 따른 교과서별 진로교육 내용요소의 통계를 정리하면 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Statistical results of each textbook in the area of career exploration

Textbook	A	B	C	D	E	F	G	H	Total(N)
Total(N)	6	9	6	14	9	7	8	4	63

I. 교육 기회의 탐색 : 없음

II. 직업 정보의 탐색

[EIII 2.1.1] 책, TV, 인터넷 등에서 접한 다양한 직업에 대해 탐색할 수 있다.

- 검색해서 직업 알아보기
- ‘폴리 아티스트’, ‘사운드 디자이너’ 등 우리가 알지 못했던 음악 관련 직업을 조사하고 상상해보기
- ‘다양한 음악극’을 통해 각 나라의 음악극의 특징 알아보고 관련된 음악 직업 탐색하기
- 음악과 관련된 직업 및 직업인 조사하기
- 내가 좋아하는 곡, 작사가, 작곡가 등에 대해 탐색하기
- 우리 지역의 음악과 관련된 인물 조사하기

[EIII 2.2] 다양한 체험활동을 통해 직업을 이해한다.

- 음악 직업인이 되어보고 하는 일 알아보기
- 음악 문화유산 해설사가 되어 문화유산과 국악 소개하기
- 폴리 아티스트가 되어 다양한 소리 만들기
- 작곡가가 되어 나의 감정을 음악으로 표현하기
- 국악 방송 음반지기가 되어 산조 소개하기
- 음악 감독이 되어 졸업식 음악 선정하고 활용하기
- 음악으로 표현하는 활동을 통해 직업의 특징 알아보기
- ‘빌헬름텔’, ‘산도깨비’, ‘마고할미’, ‘만파식적’, ‘아리의 여행’, ‘산왕의 궁전에 서’, ‘장구와 함께 춤을’, ‘심 봉사 눈 뜨는 대목’, ‘어사출두’, ‘브레멘 음악대’, ‘별주부전’, ‘요술피리’, ‘금도끼 은도끼’ 등 다양한 이야기의 장면을 음악극으로 표현하기
- 음악 체험활동을 통해 직업의 특징 알아보기
- 악기 만들기 : 빨대 팬 플루트, 빨대 트롬본, 간이 관악기, 간이 현악기 및 주변의 물체로 다양한 악기 만들어 소리 내어 보기
- 음악을 활용하여 다양한 행사에 참여하며 직업 체험해보기
- 학교 행사에 맞게 계획을 세우고 역할을 나누어 제작하기 : ‘독도 홍보 영상’, ‘우리 반 음악회’, ‘나는 텔레비전 스타’, ‘우리 반 추억 영상’, ‘음악 졸업식’, ‘뮤직비디오’ 등 만들기
- 연주자와 관람자의 바람직한 태도를 갖춰 행사 열기
- 가족 행사에 맞게 활동하기 : ‘우리 가족 음악 구호 만들기’, ‘가족 사랑을 전하는 음악 영상’ 등의 활동을 위해 노랫말, 악기, 리듬 등으로 표현하고 음악 편지 만들기
- 다양한 음악 및 국악 축제에 참여하고 경험과 느낀 점 이야기하기

첫 번째 중영역인 ‘교육 기회의 탐색’은 진로에서 음악학습의 중요성을 이해하고 바른 학습 태도를 갖는 것, 그리고 초등 이후 음악 관련 학교의 유형과 특성에 대해 알아보는 내용이 포함되는데 모든 교과서에 제시되지 않았다.

반면 교과서나 인터넷 등을 통해 접한 여러 직업에 대해 탐색하고 다양한 체험활동을 통해 직업을 이해하는 내용을 다수 포함하고 있었다. 학생들은 각 교과서에서 제시한 문화유산 해설사, 국악 음반지기, 음악 감독, 작곡가, 폴리 아티스트 등 다양한 음악 직업인이 되어보기도 하고, 음악극을 만들거나 다양한 행사를 직접 계획하고 실행하면서 음악 활동을 체험하기도 하며, 악기의 제작 과정을 살펴보고 직접 만들어보는 경험을 통해 직업 정보와 진로를 탐색할 수 있는 기회를 가질 수 있다.

A교과서에는 한 학년에 한 번씩 음악가 이외의 음악 직업을 소개하는 내용이 제시되

있고 B교과서에는 다양한 매체를 통해서 직업을 탐색하고 미래사회의 음악 관련 직업에는 어떤 것들이 있을지 상상해보는 활동이 제시되어 있었다. C교과서는 유일하게 각 학년에서 모두 음악 관련 직업과 직업인에 대해 학생들이 직접 탐색하고 검색해보는 활동을 제시하였다. D교과서는 가장 다양하고 많은 종류의 진로활동을 포함하고 있었다. 대영역 ‘일과 직업세계의 이해’와 ‘진로 탐색’ 영역이 비슷하게 구성되어 있었는데, 특히 5, 6학년 교과서의 진로내용을 연계하여 제시하였다. 예를 들어 5학년에서 관악기 박물관을 통해 악기 소리가 나는 원리를 체험하고 탐색했다면 6학년 때는 현악기 박물관으로 제시하거나, 5학년 때 자신의 꿈을 이야기했다면 6학년 때는 보다 확장되어 꿈과 관련된 미래 모습을 그려볼 수 있도록 학년군별로 연계하여 제시한 것이 특징이다. E교과서는 다른 교과서와는 다르게 대영역 ‘일과 직업세계 이해’보다 ‘진로탐색’의 내용이 더 많이 제시되었다. 대부분의 교과서가 작곡가, 악기 연주가를 많이 소개한 것에 비해 E교과서는 그 비중이 적은 대신, 검색·체험·표현 등 다양한 방법으로 음악 관련 직업에 대해 탐색하고 경험할 수 있는 활동을 광범위하게 제시한 것으로 볼 수 있다. 또한 D교과서와 마찬가지로 5, 6학년 교과서에서 연계된 진로 내용이 있었는데, 5학년에서 관악기를 소개하고 간이 관악기를 만들었다면 6학년에서는 현악기를 소개하고 간이 현악기를 만드는 활동을 소개하였다. G교과서는 악기 만들기, 음악극으로 표현하기, 독도 홍보 영상 제작 및 희망 음악회 개최를 위해 필요한 다양한 역할을 알아보고 학생들의 흥미나 적성에 따라 역할을 분담하여 실행하는 과정 등 다양한 체험활동을 통해 직업의 특징을 탐색하는 활동들을 가장 많이 포함하였다.

4) 교과서 분석 중 대영역 ‘진로디자인과 준비’ 영역 관련 내용

네 번째 대영역인 ‘진로디자인과 준비’는 총 12건으로 6%의 비중이었으며 가장 적은 진로교육 내용을 포함하고 있었다. 세 번째 대영역에 따른 교과서별 진로교육 내용요소의 통계를 정리하면 <Table 7>과 같다.

<Table 7> Statistical results of each textbook in the area of career design and preparation

Textbook	A	B	C	D	E	F	G	H	Total(N)
Total(N)	3	2	1	2	1	1	1	1	12

I. 진로 의사결정 능력 개발

[EIV 1.2.1] 일상의 여러 문제에 대해서 스스로 의사결정을 내릴 수 있다.

- 자연의 어울리는 소리를 찾아 물체, 악기, 목소리 등을 활용하여 창의적으로 표현하기

- 노래와 어울리는 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체를 이용하여 표현하기
- ‘오즈의 마법사’, ‘라이언 킹’ 이야기의 등장인물에 어울리는 효과음이나 움직임 등을 만들고 표현하기

II. 진로 설계와 준비

[EIV 2.2.1] 자신이 좋아하는 일, 잘하는 일을 찾아볼 수 있다.

- 내가 좋아하는 것, 잘하는 것을 바탕으로 장래 희망 소개하기

[EIV 2.2.2] 자신의 꿈과 관련된 미래의 자신의 모습을 그려볼 수 있다.

- ‘풍선’ 노래 부르며 나의 꿈과 관련된 미래 그려보기
- 나의 꿈과 희망을 음악으로 표현하기
- 자신의 꿈을 담아 말 붙임새 만들기
- 자신의 꿈과 관련된 미래 모습 그려보고 영상 만들기
- 이루고 싶은 나의 꿈과 까닭 적어보기
- 희망과 꿈을 노래하는 ‘봉죽 타령’을 듣고 자신의 꿈을 담은 가사를 만들어 노래 부르기

[EIV 2.2.3] 자신의 꿈을 담아 진로계획을 세워본다.

- 나의 꿈과 관련된 미래 모습을 그려보고 꿈을 이루기 위해 어떤 노력을 해야 할지 생각하기

이 영역은 일상의 문제에 대한 의사결정 이외에 음악과 관련하여 자신이 좋아하는 일, 자신의 꿈과 미래를 그려보고 꿈을 담아 나의 진로를 계획해보는 실천적인 영역이다. A교과서, B교과서, C교과서가 각각 하나씩, 노래나 이야기 등에 가장 잘 어울리는 소리나 효과음 등을 만들 수 있는 적절한 음악적 의사결정을 할 수 있는 활동을 포함하였다. 진로 설계와 준비 활동과 관련된 내용으로는 먼저 E교과서가 유일하게 내가 좋아하는 것과 잘하는 것을 바탕으로 장래 희망을 소개하도록 하였고, B교과서는 구체적으로 나의 꿈과 희망을 음악으로 표현하는 진로계획 활동을 제시하였다. A교과서, B교과서, D교과서, F교과서, G교과서는 자신의 꿈과 관련된 미래의 모습을 그려볼 수 있는 활동을 제시하였다. 유일하게 H교과서에 자신의 꿈을 담아 꿈을 이루기 위해 어떤 노력을 해야 할지 음악 관련 진로 계획을 세우는 활동이 포함되어 있었다.

2. 음악 진로교육에 대한 초등교사들의 인식

1) 음악 진로교육의 필요성에 대한 인식 및 실태

음악 진로교육에 대한 초등교사들의 인식을 조사한 결과는 <Table 8>과 같다.

<Table 8> Perception and current state of the need for music related career education

Items	The necessity of music-related career education	Conducting career education related to music	Sufficiency of career exploration contents in the 2015 revised music textbook
Strongly agree	31.5	5.6	1.8
Agree	53.7	19.8	11.1
Neutral	13	34.6	43.2
Disagree	1.8	33.3	41.4
Strongly disagree	0	6.7	2.5
Total	100	100	100

Difficulties in career related education during music class	%	Effective method of developing materials for career related education	%
a lack of curriculum-related career programs	35.3	Composed of career exploration activities in music textbooks	52.5
Teacher's lack of professional career education knowledge	19.4		
Unclear career education goals	16.5	Composition of career education in music textbooks	38.9
Lack of class time	10.4	Present content and direction in the teacher's guide	3.6
Teacher's lack of awareness	10	Production of career textbooks	2.5
lack of financial support	5.8	Development of handouts	2.5
Lack of student participation	2.6		
Total	100		100

‘음악과 관련된 진로교육의 필요성’에 대해 ‘매우 그렇다(31.5%)’, ‘그렇다(53.7%)’로 85.2%가 긍정적인 반응을 보였으나, ‘음악 관련 진로교육 실시’에 관해서는 ‘보통이다(34.6%)’, ‘아니다(33.3%)’, ‘전혀 아니다(6.7%)’의 순서로 응답했으며, ‘매우 그렇다(5.6%)’와 ‘그렇다(19.8%)’와 같이 긍정적인 응답은 25.4%에 불과해 음악 진로교육을 실시하는 비율이 낮음을 알 수 있었다.

이렇게 ‘음악 수업에서 진로지도를 하기 어려운 이유’를 살펴보면, ‘교과 진로지도 프로그램 부족(35.3%)’과 ‘교사의 전문적인 진로지도 지식 부족(19.4%)’을 진로지도의 가장 어려운 점으로 응답하였다. 또한 ‘진로교육 목표 불분명(16.5%)’, ‘수업 시간 부족(10.4%)’ 및 ‘교사의 인식 부족(10%)’ 순으로 응답하였다.

음악 수업에서 진로지도 어려움의 이유에 대한 이러한 응답결과는 2015개정 음악교과서에 대한 교사들의 인식과도 관련 있다. ‘2015개정 음악 교과서에 진로를 탐색할 수

있는 내용이 충분인가'에 대해 그렇다고 인식한 교사의 응답은 '매우 충분하다(1.8%)', '충분하다(11.1%)'로 12.9%에 불과했다. 이는 교과서에 직접적으로 '진로' 혹은 '직업' 등과 같이 진로지도도를 명시하는 단어나 활동 설명이 부족한 것도 있겠으나, 실제 교사가 진로 관련 활동을 실시하고 있다 하더라도 그것을 '진로교육'으로 인지하지 못하는 경우도 있는 것으로 보인다. 예를 들어, 모든 교과서에 제시된 다양한 나라의 노래를 배우는 활동을 수업했을 때, 교사들이 이러한 음악활동을 '자아이해와 사회적 역량 개발'에서 '서로 다른 생각, 감정, 문화 등을 이해할 수 있다' 등과 같은 진로성취기준과 세부 목표로 연결시키기 어렵기 때문에 진로지도도로 인식하지 못한다는 것도 하나의 원인이 될 수 있다.

이와 관련하여 교과 진로지도 프로그램 부족으로 인한 진로지도도의 어려움을 극복하기 위해 '음악 교과서에서 음악 직업 관련 진로교육 자료의 효과적 개발'에 관한 질문에 대해 초등교사들은, '음악 교과서 내 관련 차시에 진로 활동을 구성(52.5%)'하거나 '진로 교육 차시 구성(38.9%)'을 통해 음악진로프로그램을 개발하면 좋겠다고 응답하였다. 교사들이 91.4%의 높은 수치로 음악교과서 내에서 진로교육을 실시하는 것을 선호함에 따라, 현재 교과서에서 제시하고 있는 진로 관련 내용을 하나의 독립된 차시로 제시하거나 관련된 차시에 활동으로 제시하는 것이 초등 교사들의 진로지도도에 보다 도움이 될 수 있을 것으로 보인다.

2) 지도해야 할 음악과 진로교육 내용

지도해야 할 음악과 진로교육 내용에 관한 응답 결과는 <Table 9>와 같다.

<Table 9> Contents of career related education in music curriculum

Items	Career related education content lacking in the 2015 revised music textbook	Priority of career related education contents in music class
Understanding the world of the music profession (exploration of music-related jobs, institutions, future industries)	34	28.1
Understanding of self (Identification of interests, aptitudes, and abilities related to music)	19.1	27.8
Music-related careers and education (preparation for music-related career choices)	17.9	15.4
Understanding music-related jobs and economics (economic effect created by culture and arts)	11.7	8.8

<Table 9> Continued

Items	Career related education content lacking in the 2015 revised music textbook	Priority of career related education contents in music class
Positive attitude and values toward music-related professions (positive perception of musicians and music-related professions)	7.4	14.5
Decision-making skills for music-related careers (Cultivation of music-related career information collection, analysis, and evaluation skills)	9.9	5.4
Total(%)	100	100

교사들이 ‘음악 진로교육 내용 중 가장 부족하다고 생각하는 영역’은 ‘음악 직업 세계의 이해(34%)’였고 ‘자아의 이해(19.1%)’와 ‘음악 직업과 교육(17.9)’, ‘음악직업과 경제 이해(11.7%)’가 그 뒤를 이었다.

‘음악 시간에 진로교육을 실시할 때 우선순위를 두어야 할 내용과 요소’에 대한 교사들의 응답도 이와 일치하는 결과를 보였다. 교과서에 실린 진로교육 내용 중 가장 부족한 영역이라고 응답했던 ‘음악 직업 세계의 이해(28.1%)’가 우선순위로 지도해야 할 내용이라고 응답했으며 ‘자아의 이해(27.8%)’, ‘음악 직업과 교육(15.4%)’이 그 뒤를 이었다.

3) 선호하는 음악 진로교육의 방법

선호하는 음악 진로교육의 방법에 대한 다중 응답 결과는 <Table 10>과 같다.

<Table 10> Preferred music-related career education method

Method in music class	%	Period in music Class	%
Use of mass media (TV, newspapers, etc.)	29.3	frequently	61.1
A field trip	21.6	At the end of the unit	16.7
Computer utilization	15.5	Once at the end of the semester	14.2
Invitation of parents or seniors	12.8	Once a month	4.9
Inquiry-oriented learning	7.6	Once at the end of the school year	3.1
Lecture-style class	4.9	At least once every class	0
Role play	4.9		
Discussion class	3.4		
Total	100		100

‘음악 수업에서 필요한 진로교육방법’으로는 ‘TV나 신문 등의 대중매체를 활용한 수업(29.3%)’이나 ‘체험학습을 통한 지도(21.6%)’가 가장 높았고, ‘컴퓨터 활용 수업(15.5%)’과 ‘학부모나 선배 초빙(12.8%)’의 방법이 그 뒤를 이었다. 이는 학생들이 대중매체에 쉽게 접근할 수 있으며 이러한 매체의 활용을 통해 다양한 진로 직업정보와 관심 있는 내용을 탐색할 수 있기 때문으로 보인다. 또한 컴퓨터 활용 수업 역시 대중매체와 같은 방법으로 이용할 수 있으며 그와 비슷한 효과를 기대할 수 있다. 뒤를 이은 학부모나 선배 초빙 역시 체험학습 중 간접체험이라고 볼 수 있다. 반면 ‘탐구 학습(7.9%)’, ‘설명식 수업과 역할 놀이(4.9%)’, ‘토론 수업(3.4%)’은 빠르게 변화하는 직업 세계에 대한 구체적이고 즉각적인 탐색이 어렵고 초등교사들의 수업 부담으로 인해 선호도가 낮은 것으로 판단된다.

‘음악 수업에서 진로지도 시기’에 대해서는 ‘수업 내용과 관련해서 수시(61.1%)’로 하는 것, ‘대단원을 마쳤을 때(16.7%)’, 학기말에 한 번(14.2%) 순으로 응답하였다. 이를 통해 봤을 때 교과서에 제시될 때마다 관련 진로내용을 지도하는 것이 필요하며, 경우에 따라 수업진도에 대한 부담 없이 대단원을 마쳤을 때 교사가 의식적으로 진로교육을 실시하는 것이 효과적일 것이다.

4) 음악 진로교육을 위한 개선방향

학생들의 음악 관련 진로탐색을 위해 진로지도 개선방안, 사회적 지원, 교사의 역할 차원에서 살펴본 결과는 <Table 11>과 같다.

<Table 11> Improvements for music-related career education

	Items	%	Total
Activate career education	Development of various career guidance programs	37.9	100
	Developing of learning materials	27.4	
	Setting and detailing career guidance goals	12.5	
	Providing classes related to career education and sharing practice cases	11.6	
	Expanding of teacher training opportunities	10.6	
Social supports needed	Providing a meeting program with music-related experts and companies	33.5	100
	Producing and reflection of career related programs in the mass media	24.3	
	Expanding of career guidance and counseling institutions outside of school	17.7	
	Providing various career related courses	12.5	
	Establishing of an career related counseling website	9.5	
	Developing parent education programs	2.5	

<Table 11> Continued

	Items	%	Total
Role of teachers	Applying music content to career guidance	29	100
	Motivating music learning	28.7	
	Preparing, implementing and evaluating of music-related career guidance programs	25.2	
	consulting with students	9.4	
	Accurate interpreting of career related exam data	7.7	

‘진로지도 활성화 개선방안’을 살펴보면 ‘다양한 진로지도 프로그램 개발’(37.9%)과 ‘진로학습 자료의 개발’(27.4%)이 전체 응답의 65.3%로써 초등교사들은 진로 관련 프로그램이나 자료의 필요성을 이야기하였다. 이것은 음악 수업에서 진로지도를 하기 어려운 대표적인 이유로 ‘교과 진로지도 프로그램 부족’을 꼽은 것과 관련 있다. 교과 진로지도 프로그램이나 자료가 부족하여 음악 수업 시간의 진로교육이 어렵기 때문에 진로지도 활성화를 위한 음악과 진로지도 프로그램과 자료가 개발·보급될 때 학교에서의 음악 진로지도가 활성화 될 수 있을 것이다. 다음으로 ‘진로지도 목표 설정 및 상세화’(12.5%), ‘진로교육관련 수업과 실천사례 나눔’(11.6%), ‘교원 연수 기회의 확대’(10.6%) 순이었다.

‘필요한 사회적 지원’에 대한 다중응답은 ‘음악관련 종사자 및 기업과의 만남 프로그램 제공’(33.5%)과 ‘대중매체의 진로·직업 프로그램 제작 및 반영’(24.3%)이 전체 57.8%로 절반 이상이었다. 이것은 초등교사들이 선호하는 진로교육방법과 연결되는데, 초등교사들은 대중매체 이용과 체험학습을 통한 지도가 효과적이라고 생각하기 때문에 이것과 관련된 사회적 지원을 필요로 하는 것으로 보인다. 그 외 ‘학교 외 진로지도 및 상담기관의 확충’(17.7%)을 선택한 이유는 초등학교현장에서 교사가 모든 과목에 대한 전문적인 진로지도를 하기에는 한계가 있기 때문으로 볼 수 있다.

마지막으로 ‘음악 관련 진로탐색 지도를 위한 초등교사의 역할’로는 ‘음악 내용을 진로지도에 적용’(29%)과 ‘음악 학습에 동기부여’(28.7%)가 비슷한 수준이었고, 다음으로 ‘음악 관련 진로지도 프로그램의 준비, 실시, 평가’(25.2%) 순이었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 2015 개정 초등학교 5, 6학년 음악교과서를 진로교육 관점에서 분석하고, 음악 수업에서 진로교육에 대한 초등교사들의 인식을 조사하였다. 이를 통해 도출한 결

론은 다음과 같다.

첫째, 교과서 분석 내용 중 ‘일과 직업세계 이해’ 영역이 전체 46%로 가장 많았다. 하지만 반대로 교사들의 설문에서 ‘음악 진로교육 내용 중 가장 부족하다고 생각하는 영역’ 역시 ‘음악 직업 세계의 이해’가 가장 높은 것으로 나타나 두 개의 분석 결과가 모순되는 것처럼 보인다. 이는 교과서에 제시된 ‘일과 직업세계 이해’의 내용이, 변화하는 시대에 따른 음악과 관련된 다양한 미래의 직업, 기관 혹은 미래 산업의 탐색보다는, 대부분 작곡가나 연주자와 같은 음악가 소개에 치중되어 있기 때문으로 볼 수 있다. 그렇기 때문에 교과서에 제시된 횟수는 많다 하더라도 교사들이 음악 직업세계의 이해에 관한 실질적인 내용은 부족하게 느낀 것으로 이해할 수 있다.

따라서 진로지도에 있어 음악의 다양한 역할과 가치를 인식하도록 지도하는 것이 중요하다고 했을 때(Min, 2012), ‘음악과 생활화’ 분야와 연계하여 제시하는 것이 하나의 방법이 될 수 있다. 음악 직업 분야에 비음악가를 위한 많은 직종이 있다는 것, 삶과 사회 전반에서 음악이 다양한 형태로 향유되고 있다는 것, 그리고 음악의 여러 쓰임을 인지하여 미래 직업을 고려하고 선택할 수 있게 하는 것을 진로와 연계한다면 효과적인 교육이 될 수 있을 것이다. 또한 다양한 음악 직업과 활동을 소개하고 확대된 음악 문화산업 시장에 대한 정보 제공 및 관련 기관과 유명인의 일화·인터뷰·기사 등을 소개함으로써 학생들이 음악과 관련된 자신의 미래를 다양한 방면에서 설계하도록 도울 수 있다.

둘째, 음악 교과에서의 효과적인 진로지도를 위해 학생들의 생활과 연계한 다양한 매체와 체험학습을 적극 활용하여 직접 직업을 탐색할 수 있는 다양한 활동을 제공해야 한다. 교과서 분석에서 다양한 활동을 통해 그 직업을 탐색해 볼 수 있는 ‘진로 탐색’ 영역은 30%로써 이것은 두 번째로 높은 비중이다. 실제로, 직접적인 체험학습은 아니더라도 다양한 악곡과 음악 직업인들에 대한 이해를 높이고 그것을 교실과 가정에서 경험해보는 여러 활동들이 교과서에 제시되었는데, 이것은 교사들의 설문 결과와도 유의미한 연관관계가 있다. ‘음악 수업에서 필요한 진로교육방법’으로 대중매체와 체험학습을 통한 진로교육을 선호한다는 설문 결과는, 교육부에서 제시한 초등 진로목표인 ‘체험을 통한 진로교육’의 방향과도 일치한다. 초등학교의 경우 따로 진로교육 교과가 존재하지 않고 여러 교과 및 창의적 체험활동을 통해 진로교육을 실시하는 상황이다. 따라서 교과 교육과 연계하여 일상생활 속에서 지속적으로 이루어지는 교육, 지역사회 음악 관련 여러 기관과의 직간접적인 체험 등을 통한 진로활동은 보다 손쉽고 접근성 높은 교실 속 진로교육을 가능하게 할 것이라 생각한다.

따라서 음악 교과서에 현재 제시하고 있는 음악 관련 다양한 체험활동을 진로지도 프로그램이나 진로학습 자료로 보다 확장시켜 제시해준다면 수업 속에서 실현가능한 음악과 진로교육을 기대할 수 있을 것이다.

셋째, 설문 결과를 보면 초등교사들은 음악과 관련된 진로교육의 필요성은 느끼고 있었으나 이와 관련한 진로교육에는 소극적이었다. 이것은 ‘교과 진로지도 프로그램 부족’과 ‘교사의 전문적인 진로지도 지식 부족’이기 때문인 것으로 나타났다. 실제 교과서 분석에서도 진로교육 내용이 가장 적은 교과서는 5, 6학년 전체를 통틀어 18건의 진로교육 내용만 담고 있었는데, 18건도 직접적으로 진로나 직업이 명시되어 있지 않은 내용이 많았기 때문에 진로교육이라는 측면에서 봤을 때 지도상 교사들의 어려움이 많았을 것이라 추측된다. 따라서 이러한 어려움을 해결하고 음악 수업의 진로교육을 활성화시키기 위해 ‘음악 교과서 내 관련 차시에 진로 활동을 구성’하거나 ‘진로교육 차시를 구성’하는 것이 효과적이라 할 수 있다. 어떠한 방식으로든 교과서에 진로교육 내용이 명확히 제시된다면 교사들이 진로교육을 실시하는 횟수도 늘어날 것이라고 예측할 수 있다.

넷째, 설문에서 초등교사들은 음악 수업 시 ‘우선적으로 고려하여 지도해야 할 진로영역’으로 ‘음악 직업 세계의 이해’와 더불어 ‘자아의 이해’라고 응답하였다. 이것은 교과서 분석에서 ‘자아 이해 및 긍정적 자아개념형성’ 영역이 단 2건만 제시된 것과 관련하여 의미있는 결과를 도출할 수 있다. 무엇보다 교사가 음악과 관련된 학생의 흥미, 적성, 능력을 파악하고 교과 수업에 관심을 갖도록 지도하는 것이 결국 학생들의 진로와도 연결되는 매우 기본적인 것임을 알 수 있다(Park, 2022). 특히 초등학교 시기는 진로의 목표와 내용을 결정하는데 있어서 아동의 흥미가 중시된다는 김충기 외(Kim et al., 2011), Ginzberg와 동료들(1951) 등의 연구 결과 역시 효과적인 진로지도를 위한 학생들의 흥미와 동기가 중요한 역할을 한다는 것을 말해준다.

따라서 교사가 음악 내용을 진로지도에 적용시키고 연결할 수 있도록 학생의 흥미와 관심을 유발할 수 있는 음악 수업을 고민해야 하며, 이를 위해 보다 체계적으로 진로지도를 준비해야 함을 시사한다.

다섯째, 모든 음악 교과서에 ‘교육 기회의 탐색’ 영역이 매우 부족했다. 음악 진로 결정에 영향을 미치는 시기가 초등학생 때라는 전운미(Jeon, 2007)의 연구 결과가 말해주듯이, 초등학교 때 음악과 관련된 학교의 유형을 안내함으로써 학생들 스스로 음악과 관련된 직업을 보다 적극적으로 파악하고 이를 위한 학습경로를 이해하고 탐색하도록 하는 것이 필요할 것이다.

본 연구 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 학생들을 위한 진로교육을 위해 차후 음악교과서에 보다 많은 진로교육 내용이 반영되길 기대한다. 학생들이 음악 직업세계에 대한 폭넓은 이해와 필요성을 인식하는 것은 앞으로의 음악교육의 발전과 일상 속 음악의 향유를 위한 매우 중요한 걸음일 것이다.

둘째, 교사의 원활한 음악 진로지도를 위해 체계적인 진로교육 프로그램의 개발 및 보급을 기대한다. 초등교사의 음악과 진로교육에 대한 인식을 제고하고 전문성을 향상시

킬 수 있도록 돕는 것이 필요하고, 이것은 교사의 설문 응답 결과와 마찬가지로 음악교과서 내에서 제공되는 것이 효과적일 것이다.

셋째, 다양한 매체 활용과 체험학습의 구축을 위해 음악 관련 유관기관과의 연계를 통한 진로교육 시스템이 구축되길 바란다. Korean Educational Development Institute(2022) 이 구체적인 진로교육 방법으로 학생 진로교육의 학교급별 연계성 강화와 학생의 수요를 반영한 다양한 체험교육의 필요성을 강조하고 있는 만큼, 학생들에게 지속적·유기적으로 다양한 음악적 체험과 경험의 기회를 제공하는 지속적인 일련의 모형이 필요할 것이다.

References

- Chang, S. M. (2014). A study on concept, assumption and necessities & purposes of career education. *The Educational Research for Tomorrow*, 27(2), 29-56.
- Chu, H. (2019). An analysis of domestic research trends of career education in music. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 19(3), 1203-1218.
- Creason, F., & Schilson, D. L. (1970). Occupational concerns of sixth-grade children children. *Vocational Guidance Quarterly*, 18, 219-224.
- Ginzberg, E., Ginsburg, S. W., Axelrad, S., & Herma, J. L. (1951). Occupational choice. In *Occupational Choice*. Columbia University Press.
- Herr, E. L., Cramer, S. H., & Niles, S. G. (2004). *Career guidance and counseling through the lifespan*. Boston: Pearson Education.
- Hong, J. M. (2021). *The future of edu-tech*. Seoul: Bookisbob.
- Jeon, Y. M. (2007). The impact of the timing of musical education to majoring music. Master thesis, Sungshin Women's University.
- Jeong, J. E., Joo, H. S., & Jung, C. Y. (2013). A review of research in the journal of career education research. *The Journal of Career Education Research*, 26(1), 1-20.
- Jyung, C. Y., Seo, W. S., Nam, M. S., Nam, M. E., Kim, J. H., & Lee, S. S. (2006). Development of career guidance program for elementary school students. *Journal of Korean Practical Arts Education*, 19(4), 99-118.
- Jyung, C. Y. (2011). New paradigm of career education in elementary school. *Journal of Korean Practical Arts Education*, 17(4), 1-30.
- Kim, C. K., Hwang, I. H., Jang, S. H., Kim, S. J., & Yoon, H. S. (2011). *Career counseling and career education*. Seoul: Dongmunsa.

- Kim, S. M., & Kim, J. (2021). An analysis of the contents of career education in 5th and 6th grade textbooks based on the 2015 revised curriculum. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 21(5), 57-72.
- Kim, J. (2019). Educational exploration and reflection of the ‘Music and occupation’ in daily life domain. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(4), 95-119.
- Kim, J. G., & Jung, C. Y. (2001). The development of a work-based learning program model for the practical arts education in elementary schools. *Journal of Korean Practical Arts Education*, 14(4), 83-105.
- Ko, S. Y., & Hong, Y. S. (2016). An analysis of science of textbook contents in terms of career education and survey of elementary school teachers’ views. *The Journal of Korea Elementary Education*, 27(4), 211-227.
- Lee, J. (2005). The relationship between vocational interest and vocational aspiration and career development of elementary school students. *Journal of Agricultural Education and Human Resource Development*, 37(3), 135-152.
- Lee, J. Y. (2022). Issues and future challenges for a successful career connections semester. *The Eduforum*, 344, 10-14.
- Min, K. H. (2012). Discussion about music industry contents and teaching methods, regarding ‘Music and career, an elective subject for high schools. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 12(4), 339-363.
- Ministry of Education and Science Technology (2012). *Guidelines for the placement and operation of career counselors*. Soeul: Ministry of Education and Science Technology.
- Ministry of Education (2015a). *An elementary school curriculum*. No. 2015-74. [Supplementary 2].
- _____ (2016a). *Second five-year basic plan for career education (Draft)*, 2016~2020. Sejong: Ministry of Education.
- _____ (2016b). *2015 School career education goals and achievement standards*. Sejong: Ministry of Education.
- Na, H. Y. (2021). Reconstruction plan of elementary music curriculum to improve career resilience. Master thesis, Korea National University of Education.
- Parker, H. J. (1970). 29,000 seventh-graders have made occupational choices. *Vocational Guidance Quarterly*, 18, 219-224.
- Park, J. H. (2022). Introduction to the 2022 revised music curriculum. *The Journal of Music Application Studies*, 14, 48-56.
- Park, J. M. (2011). The effects of theme-centered and integrated Korean traditional music lessons on the learning motivation of elementary school students. *Korean Journal*

- of Research in Music Education*, 40(1), 143-167.
- Park, S. I. (2022). Relationship between teacher support perceived by students, self-Efficacy and motivation for music learning in the elementary music classroom. *Korean Journal of Research in Music Education*, 51(2), 47-74.
- Simmons, D. (1962). Children's ranking of occupational prestige. *Personnel and Guidance Journal*, 41, 332-336.
- Song, J. H. (2021). A teaching method of music related to career education for middle school students. Master thesis, Hanyang University.
- Super, D. E. (1980). A life-span, life-space approach to career development. *Journal of Vocational Behavior*, 16(3), 282-298.
- Tuckman, B. W. (1974). An age-graded model for career development education. *Journal of Vocational Behaviour*, 4(2), 193-212.
- Yoo, H. J. (2016). Effects of developing and implementing music subject-intergrated career education program on career maturity of elementary school students. Master thesis, Seoul National University of Education.