

# 2022 개정 음악과 교육과정의 설계 원리 및 내용 분석을 통한 미래 지향적 음악교육의 함의 도출\*

## Analysis of Design Principles and Contents of the 2022 Revised Music Curriculum

박지현\*\*

Jihyun Park

**초록** 이 연구는 2022 개정 음악과 교육과정의 설계 원리와 구성을 깊이 있게 분석하여, 새 교육과정에 대한 이해를 높이고 미래 지향적인 음악교육의 함의를 도출하기 위해 수행되었다. 여러 교육과정 관련 문서, 문헌, 이론, 선행연구 등을 참고하여 전체 구조, 목표, 내용, 그리고 성취기준을 분석하였다. 분석 결과, 2022 개정 음악과 교육과정은 능동적 교육의 패러다임을 기반으로 하여, 인간의 일상 속 음악 활동을 중심으로 역량, 핵심 아이디어, 영역, 내용, 성취기준이 유기적으로 연계되어 구성되었음을 확인하였다. 더불어 새 교육과정 문서는 단순한 교육 내용의 제시를 넘어서 설계 원리와 체계를 제시하며, 적용성, 다양성, 자율성, 활용성 등을 더욱 강조하고 있었다. 이 연구를 통해 변화하는 사회 맥락에서 학습자와 교수자 모두 능동적인 실행자가 되고, 학자들은 보다 거시적 시각에서 교육과정학적 논의자가 될 것을 제안하였다.

**주제어:** 2022 개정, 음악과 교육과정, 음악 교육, 설계 원리, 핵심 아이디어

**Abstract** This study aims to deepen understanding of the 2022 revised music curriculum and extract insights for future-oriented music education through a comprehensive analysis of its design principles and components. The overall structure, goals, contents, and achievement standards were analyzed by referring to various curriculum-related documents, literature, theories, and previous studies. The analysis revealed that the 2022 revised music curriculum is founded on the paradigm of active learning. It was found that competencies, core(central) ideas, areas, contents, and achievement standards are organically linked around the music activities in human daily life. Beyond merely presenting educational content, the curriculum document also specified the design principles and emphasized aspects such as applicability, diversity, autonomy, and utilization.

**Key words:** 2022 revised curriculum, music curriculum, music education, design principles, core(central) ideas

\* This study was restructured and expanded based on the section contributed by the researcher to the report 'Development of the 2022 Revised Music Curriculum,' which was conducted by the Ministry of Education (Park et al., 2022).

\*\* Corresponding author, E-mail: jhp@gnu.ac.kr

Associate Professor, Gwangju National Univ. of Education, 55 Pilmun-daero, Bok-gu, Gwangju, Korea

Received: 31 August 2023, Reviewed (Revised): 2 October (6 October) 2023, Accepted: 6 October 2023

© 2023 Korean Music Education Society.

## I. 서론

교육과정은 학교의 교수·학습이 어떤 목표를 향해 어떤 내용과 방법으로 진행되며 어떻게 평가되는지를 담은 문서로, 우리나라는 국가 수준에서 이를 개정하고 고시한다. 국가 교육과정의 개정 주기는 고정되어 있지 않지만, 교육적 및 사회적 변화나 요구가 발생할 경우에 개정이 이루어진다. 최근에 고시된 ‘2022 개정 교육과정’(2022.12.22.)은 OECD의 프로젝트, 인공지능 기술의 발전, 감염병 대유행과 같은 새로운 교육 및 환경 변화에 대응하기 위해 다양한 연구를 거쳐 탄생한 것이다.

미래 사회를 대비하거나 사회 변화에 대응할 역량을 함양하는 교육, 학습자 맞춤형 교육, 지속 가능한 발전을 위한 교육 등에 중점을 둔 새로운 2022 개정 교육과정은 2024년부터 초등 1·2학년을 시작으로 순차적으로 적용될 예정이다. 이에 따라 새 교육과정의 첫 적용이 임박한 현재, 교육과정에 대한 연수와 새로운 방향성을 반영한 교과서 개발 등이 활발하게 진행되고 있다.

교육과정이 성공적으로 실행되기 위해서는 교육과정에 대한 깊은 이해가 무엇보다 필요하다. 즉 왜 이러한 교육과정이 설계되었는지, 어떠한 내용으로 어떻게 구성되었는지를 확인할 필요가 있다. 특히 교육과정은 개정을 거듭하며 미래의 불확실성 및 학교 현장의 자율성과 다양성을 고려하여, 대략적인 방향성을 제시하는 것으로 변하고 있다 (Park & Kim, 2021a). 이는 교육과정에 제시된 바를 그대로 따르는 것이 아니라, 교사가 교육과정을 다양하게 재구성해야 함과 연결된다. 교육과정 재구성은 학습자 중심 학교 교육의 효과성 및 효율성을 높이기 위한 중요한 과정이며, 이는 교육과정이 어떠한 근간 위에서 어떻게 개발되었는지에 대한 이해를 바탕으로 할 때 그 적용성 및 실행성이 높다고 하겠다.

그러나 2022 개정 교육과정은 고시가 된 지 불과 얼마 되지 않아 관련 연구는 아직 부족한 실정이다. 2022 개정 연구가 막 시작되던 초기에 Park & Kim(2021a, 2021b) 등의 연구가 있었지만, 현재의 고시 문서와 다소 차이가 있어 이론적 시사점을 제공할 뿐이다. 새 교육과정이 한창 개발되던 중 여러 연구들(Jeong, 2022; Kim, 2022; Kwon, 2022; Park, 2022)이 동시 수행되었지만, 이들 역시 확정되기 전의 자료를 기반으로 하여 실제적 측면에서는 다소 아쉬움이 있다. 2022년 12월말 고시 이후로 몇몇 연구가 진행되었지만, 시간상의 한계로 아직은 절대적으로 많지 않다. 예를 들어, 장근주 외(Jang et al., 2023)는 2022 개정과 2015 개정 교육과정을 비교하여 시사점을 주고 있지만, 2022 개정이 어떻게 새롭게 개발되었는지에 대한 논리적 함의를 주기에는 아쉬움이 있다. 또한 Kim(2023)은 2022 개정 교육과정에서 역량이 어떻게 구현되었는지를 살펴보고 있지만, 평가에 주로 초점을 두어 교육과정의 전반적 설계 맥락을 파악하는 데에는 여전히 한계가 있다.

즉 아직 어떤 연구도 2022 개정 교육과정이 어떻게 설계되었는지 대해 명확히 밝혀주지 못하고 있다. 따라서 이 연구의 목적은 새로운 2022 개정 음악과 교육과정이 어떻게 설계되었으며 어떠한 관점에서 왜 그렇게 구성되었는지를 심층적으로 분석하는 것이다. 연구 수행을 위해 기존 교육과정 관련 연구와 2022 개정 교육과정 관련 문서를 면밀히 검토하고, 분석 기준을 설정하여 결과를 도출하였다. 이러한 연구는 새로운 교육과정을 깊게 이해함으로써 그 적용 가능성을 높이고, 더 나아가 미래 음악 교육의 발전 방향을 제시할 수 있다는 의미를 지닌다고 하겠다.

## II. 이론적 배경

### 1. 역량 함양 교육과정의 설계

OECD의 ‘DeSeCo’ 프로젝트는 1997년부터 2003년까지 역량 교육의 핵심 역량을 정의하고 선정하여 전 세계 교육에 영향을 미쳤고, 이 프로젝트를 기반으로 우리나라 역시 2015 개정 교육과정에 핵심 역량을 포함하였다. 2015년 이후, OECD는 ‘Future of Education and Skills: The OECD Education 2030’(OECD, 2021) 프로젝트를 통해 변화하는 사회와 불확실한 미래에 필요한 다양한 새로운 역량을 재고하여 확장하였다. 이 새로운 학습 프레임워크는 학습자가 자기주도성 및 협력적 주도성 등을 바탕으로 다양한 역량을 함양하면서 불확실한 미래에서 잘 살아갈 수 있도록 하는 것을 지향하며, 우리나라의 새로운 2022 개정 교육과정의 기반이 되었다.

역량은 범교과적 역량과 교과 역량으로 나눌 수 있는데, 교과 역량은 교과의 고유 지식, 기능, 가치·태도의 총체로 구성된다. 지식은 학문적, 간학문적, 인식론적, 절차적 지식으로, 기능은 인지·메타인지적, 사회·정서적, 신체·실천적 기능으로, 가치·태도는 개인, 지역, 국가, 국제사회 수준에서의 태도와 가치로 구성된다(OECD, 2021; On et al., 2021). 따라서 역량 함양 교육과정은 상술한 지식, 기능, 태도를 골고루 포함하여 개발되어야 한다.

### 2. 교육과정의 내용 설계 원리

#### 1) 일반적인 교육 내용 선정 및 조직 원리

교육과정 내용을 설계하는 원리는 Tyler의 원리 등 다양한데, 음악과 교육과정 역시

이러한 원리를 적용하여 개발되어야 한다. 먼저 내용 선정의 원리로 교육 목표의 일관성 원리, 기회의 원리, 타당성의 원리, 유의미성의 원리, 다 성과의 원리, 다 경험의 원리, 균형성의 원리, 학습 가능성의 원리, 흥미·만족의 원리, 사회적 유용성의 원리 등이 주로 언급된다. 이어서 내용 조직의 원리로 계속성(수직적 조직), 계열성(수직적 조직), 통합성(수평적 조직), 연계성(수직&수평적), 균형성 등이 적용된다(Park et al., 2022).

## 2) 빅 아이디어 기반 이해 중심 학습 원리

일반적인 위 설계 원리와 더불어 역량 함양과 관련지어 빅 아이디어(big idea)를 근간으로 한 이해(understanding) 중심 학습 원리가 주목받고 있다. 빅 아이디어는 학문 분야에서 중추적인 개념이며, 단순한 사실이나 기술을 넘어 상위의 개념, 주제, 이슈를 연결하는 역할을 한다. Wiggins와 McTighe(2011)에 따르면, 진정으로 이해한 사람은 ①설명, ②해석, ③적용, ④관점가지기, ⑤감정이입, ⑥자기지식 등 6가지 요소를 할 수 있어야 한다고 하였다. 이러한 진정한 이해는 빅 아이디어를 통해 이루어지는바, 각 교과에서는 이 빅 아이디어를 잘 도출하여 학습자가 진정한 이해에 이를 수 있도록 내용을 구성해야 한다.

이해 중심 교육과정, 또는 백워드 설계는 학생들의 이해에 중점을 둔다(Wiggins & McTighe, 2005, 2011). 이 설계 방식은 세 가지 층위로 구성되는데, ①친숙한 사실과 정보, ②중요한 개념과 기능, ③이들을 연결하는 빅 아이디어가 그것이다. 단위 수업에서는 첫 번째와 두 번째 요소를 다양한 방법으로 학습한 뒤, 이를 토대로 두 번째와 특히 세 번째 요소에 해당하는 개념을 수행과제를 통해 평가한다. 이 수행과제는 복잡한 사고, 실생활 맥락, 교과 간 통합과 융합을 고려해야 하며, 영속적인 이해를 목표로 하게 된다.

이런 관점에서 볼 때 단위 수업과 관련되는 ①과 ②는 주로 교과서와 연동된다고 볼 수 있고, 보다 거시적인 방향성을 제시하는 교육과정은 ②와 ③을 기반으로 한다고 하겠다. 따라서 새로운 2022 개정 교육과정은 ③빅 아이디어를 잘 도출하여 내용 체계를 타당하게 설계할 필요가 있다.

## 3. 빅 아이디어 및 이해 중심 음악과 교육과정 실제

### 1) 미국의 이해 기반 교육과정 내용

미국의 'New National Core Music Standards'는 이해 중심 교육과정을 기반으로 하여 음악의 개념적 이해와 수행 능력을 강조한다(National Association for Music Education, 2014, National Coalitions for Core Arts Standards, 2013). 이 교육과정은 '창작', '연주', '반응',

‘연계’의 네 가지 영역으로 구성되는데, 영역 내 하위 요소별로 ‘영속적 이해’(Enduring Understanding)와 ‘핵심(본질적) 질문’(Essential Question)을 제시한다. ‘영속적 이해’와 ‘핵심(본질적) 질문’은 빅 아이디어에 기반한 것으로, 주로 음악과 인간의 관계, 그 과정과 맥락을 중심으로 한다. 핵심 질문은 이해를 더 깊게 하기 위해 ‘어떻게’(방법과 과정)에 초점을 맞춘 구체적인 질문으로 구성된다. 즉 교육과정은 단순한 지식 습득이 아니라, 음악의 이해와 적용, 그리고 연결성을 중심으로 설계되어 있다.

<Table 1> Examples of enduring understanding and essential questions in USA curriculum

	Creating	Performing	Responding	Connecting
Enduring understanding	The creative ideas, concepts, and feelings that influence musicians' work emerge from a variety of sources. [Imagine]	Performers make interpretive decisions based on their understanding of context and expressive intent. [Interpret]	Individuals' selection of musical works is influenced by their interests, experiences, understandings, and purpose. [Select]	Understanding connections to varied contexts and daily life enhances musicians' creating, performing, and responding.
Essential question	How do musicians improve the quality of their creative work? [Evaluate and refine]	How does understanding the structure and context of musical works inform performance? [Analyze]	How do we discern the musical creators' and performers' expressive intent? [Interpret]	How do musicians make meaningful connections to creating, performing, and responding?

## 2) 캐나다 BC주의 빅 아이디어 기반 교육과정 내용

캐나다의 BC주는 역량과 빅 아이디어를 중심으로 학습 기준을 설정하는 것이 특징이다(Province of British Columbia, 2016). 빅 아이디어 진술에서는 주로, 인간이 음악을 어떻게 활용하고 표현하는지, 음악 자체의 고유한 특성은 무엇인지, 그리고 음악적 경험이나 표현이 어떤 형태나 의미를 갖는지 등에 주목하고 있다(다음 <Table 2> 참조).

<Table 2> Examples of big ideas in BC curriculum, Canada

Grade 1	Grade 3	Grade 5
① People create art to express who they are as individuals and community. ② Engagement in the arts creates opportunities for inquiry through purposeful play.	① Creative experiences involve an interplay between exploration, inquiry, and purposeful choice. ② The arts connect our experiences to the experiences of others.	① Artists experiment in a variety of ways to discover new possibilities and perspectives. ② Works of art influence and are influenced by the world around us.

### 3) 그 외 음악과 교육과정의 주요 내용

미국 및 캐나다는 역량과 더불어 내용 설계로서 이해 중심 학습을 전면에 내세워 제시하였다는 점에서 상술한 바와 같이 좀더 자세히 살펴해보았는데, 그 외로도 호주, 뉴질랜드, 독일, 프랑스, 핀란드, 싱가포르 등 많은 나라들이 다음과 같은 내용을 기반으로 역량 함양 교육과정을 강조하고 있다(Park & Kim, 2021a; Park & Kim, 2021b; Park et al., 2022). 즉 음악적 아이디어 개발이나 창작 활동, 연계/반응 등을 연주/감상 활동과 연계하여 학습하는 확장적 음악 실행, 개인의 음악 활동만이 아닌 협력, 함께하는 음악 활동, 반성/성찰하는 음악 학습, 숙고/통찰/비평 등 음악에서의 사고력, 실제 삶/사회와 소통, 영향 및 매력, 음악의 다양한 공헌과 역할, 저작권 등의 윤리적 문제, 음악의 미적/문화적/사회적/산업적인 다양한 가치, 타 교과 등 다양한 연계, 디지털 활용 등을 공통적으로 강조하고 있었다. 따라서 우리나라 2022 개정 교육과정도 이러한 내용들을 포괄하여 기존의 미흡한 점을 개선할 수 있도록 설계되어야 할 것이다.

## III. 연구 방법

### 1. 연구 대상

이 연구의 분석 대상은 2022년 12월에 확정 고시된 ‘2022 개정 음악과 교육과정’ 문서(Ministry of Education, 2022)이다. 이 문서를 체계적으로 분석하기 위하여 역대 총론 및 음악과 교육과정 문서, 해외 음악과 교육과정 문서, 2022 개정 관련 교육부 문서와 보고서 자료, 음악과 교육과정 관련 선행연구, 교육과정 개발 관련 이론 및 연구물 등을 함께 분석 대상으로 하였다.

### 2. 연구 방법 및 준거

이상의 연구 대상 문헌을 바탕으로 기록자료연구(Documentary research) 방법(Ju et al., 2018)을 수행하였다. 크게 전체 구조, 목표, 내용, 성취기준으로 분류하여, 각 항목별로 교육과정이 ‘어떻게, 어떤 원리로 설계되었는지’, ‘어떤 관점이 적용되었는지’ 등을 준거로 삼아 분석 및 해석하였다<Table 3>.

&lt;Table 3&gt; Research method and criteria

Category	Analysis criteria	Analysis content
Overall structure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compared to the previous 2015 curriculum, what has changed?</li> <li>- What principles were applied?</li> <li>- How was the structure of the core content of music organized?</li> </ul>	Curriculum and textbook design direction and paradigm, design principle for each document item, overall content structure
Goal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- How are music competencies designed?</li> <li>- How was the core(central) idea designed?</li> </ul>	Overall direction, linkage with the entire curriculum, main goals, core competencies, core(central) ideas
Content	<ul style="list-style-type: none"> <li>- How was the music content area designed?</li> <li>- How was the music content selected and organized?</li> </ul>	Design principles, linkage with core ideas and detailed elements of competence, content selection and organization principles
Achievement standards	<ul style="list-style-type: none"> <li>- How were the achievement standards designed?</li> <li>- What are the contents of each achievement standard?</li> </ul>	Combination and components of achievement standards, composition of verbs, design principles, connection with content, wide applicability

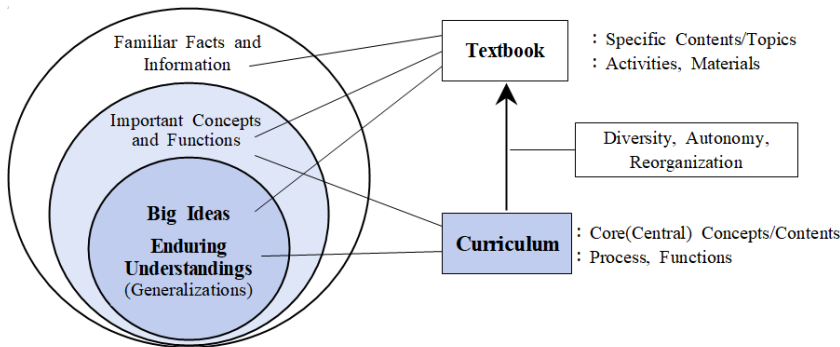
## IV. 연구 결과

### 1. 2022 개정 음악과 교육과정의 설계 방향 및 구조

#### 1) 설계의 근간과 패러다임의 변화 분석

새로운 음악과 교육과정은 전세계 교육 트렌드를 기반으로 역량 개발과 빅 아이디어 중심의 학습에 초점을 맞추어 개발되었다. 즉, 단순한 개별적인 사실이나 내용보다는 중추적 개념, 원리, 그리고 이슈들이 결합되어 있는 핵심 아이디어에 대한 깊은 이해를 도모하기 위한 교육과정 구조를 갖추고 있다.

이 설계의 근간은 Wiggins와 McTighe(2005)의 개념에 따라 [Figure 1]과 같이 제시할 수 있다. 즉 교육과정은 빅 아이디어를 기반으로 영속적 이해를 도모할 수 있는, 전이가 높은 핵심 내용과 기능들을 중심으로 개발된다는 것이다. 한편 친숙한 사실이나 정보와 같은 구체적인 내용과 활동은 교과서의 영역에 해당한다. 예컨대 2015 개정에 제시되었던 ‘행사나 건강’ 등은 친숙한 정보에 해당하는 소재/주제로, 교육과정에 제시될 음악의 핵심 내용이라 보기 어렵기 때문에 2022 개정 내용 체계에서는 제시되지 않는다. 즉 교육과정은 교수·학습의 원리와 방법론을 안내해 주면서, 내용의 범위나 방향성을 설정하는 것이 적합하다는 의미이다. 이는 OECD(2021) 학습 프레임워크의 방향과도 연동되는 점이다.



[Figure 1] 2022 revised music curriculum design basis (Source: Park et al., 2022, p.90)

이상의 방향에 터하여, 2022 개정 음악과 교육과정의 패러다임은 다음 <Table 4>와 같이 변화되었다고 분석할 수 있다.

<Table 4> The 2022 revised music curriculum paradigm changes

	Target point	Content selection	Content organization	Statement of content	Curriculum perspective
~ 2015	Current point	Expert perspective	Static knowledge in music (what)	List of contents by area	Curriculum to follow
↓					
2022	Changing future	Diverse learners' lives	Dynamic performance in life (how)	Principles and methods for common content	Applied Curriculum (active)

(Source: Park et al., 2022, p. 91)

첫째, 새 교육과정은 학생의 현재에서 더 나아가 변화무쌍한 ‘미래’ 준비를 기반으로 한다. 그래서 ‘미래 삶, 미래 지향적으로 소통할 수 있는’(Ministry of Education, 2022, pp. 6-7) 등 2015 개정과 달리 ‘미래’ 용어가 많이 등장하고 있다. 둘째, 교육과정은 전문가의 관점이 아닌 ‘학습자’의 관점으로 구성되며, 각 학습자의 삶에 맞는 교육적·예술적·실용적 가치를 제시한다. 이런 점에서 ‘학습자마다 산출해낸, 학습자의 상황, 실용화할 수 있도록’(Ministry of Education, 2022, p. 12, 24, 35) 등의 진술들이 다수 제시되었다.

셋째, 새 교육과정은 단순히 무엇을 배울 것인가에서 벗어나 ‘어떻게(how) 학습하고 적용할 것인가’에 중점을 둔다. 예컨대 어떤 악곡인지, 어떤 노래인지, 어떤 악기인지 등의 세부 내용은 ‘친숙한 사실과 정보’에 해당하는 것으로 각 학교가 학생들의 다양한 수준과 필요에 따라 적합하게 선정하는 것이다. 때문에, 교육과정에는 ‘다양한 음악의



연주 형태, 탐색하고 발견하기, 반응하며 듣기'(Ministry of Education, 2022, p. 8) 등과 같은 식으로 제시된다. 이에 따라 이전 2015 개정보다 학습 과정을 나타내는 '기능'이 추가 및 구체화되었다.

넷째, 새 교육과정은 각 음악 영역의 고유성과 논리를 중심으로 하되, 이를 아우를 수 있는 '중추적 요소와 원리' 제시를 강조한다. 그래서 2022 개정에서는 '핵심 아이디어'(core/central/key/big ideas)가 도입되었고, 세부 내용 요소의 단순 병렬적 나열을 지양한다. 결국, 2022 개정 음악과 교육과정은 문서에 제시된 내용을 그대로 따르는 수동적인 접근이 아니라, 다양한 교육 상황에 실제적으로 적용할 수 있는 '능동적 교육과정 실행'을 목표로 설계되었다고 하겠다.

## 2) 설계 원리와 전체 구성 분석

이상의 패러다임을 근간으로 2022 개정은 다음 <Table 5>와 같은 설계 원리를 바탕으로 한다. 새 교육과정은 다양한 이론적 배경을 기반으로 설계되었는데, 역량 중심의 교육과정, OECD Education 2030의 방향, 빅 아이디어 중심의 이해, 교육학 및 음악교육의 주요 원리, 그리고 OECD, EU, 해외 음악과 교육과정의 주요 사항이 종합적으로 적용되었다. 이에 따라 교육과정의 성격과 목표는 교육적으로 유용하고 삶에 의미 있는 방향에서 음악 교과의 '역량(competency)'을 개발하도록 설정된다.

<Table 5> Design principles of the 2022 revised music curriculum

	Goal	Content	Achievement standard	Teaching & learning
Principle	Relevance, significance and usefulness	Coreness, balance, comprehensiveness, usability	Performance, applicability	Diversity, autonomy
	Competency	Core(Central) idea understanding	Musical performance	Actual school situation
↓				
Details	- Internal/ external value and role of music - Music competency	- Music activities in daily life - Knowledge/ understanding + process/function + value/attitude - Core content	- Focus on how: processes, procedures, methods - Examples of using achievement standards	- Digital utilization classes - Diverse learners - Career consideration

(Source: Park et al., 2022, p.92)

교육 내용은 다양한 음악 유형과 중요한 지식을 균형 있게 다루며, 이를 ‘핵심 아이디어’로 엮어 구성된다. 그리고 이러한 내용을 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 세 가지 관점에서 제시한다. 성취기준은 학습자가 음악을 어떻게 수행하고 적용하는지에 초점을 맞추어, 단순히 ‘무엇을’ 배우는지보다는 ‘어떻게’ 배우는지를 중심으로 설정하여 이해와 수행성을 높이도록 진술된다. 교수·학습 및 평가는 디지털 환경, 원격 학습, 고교 학점제와 같이 다양한 학교 상황에서 교육과정을 어떻게 실현할 수 있는지에 대한 실질적인 방향을 제공하고자 하였다.

### 3) 내용의 핵심 구조와 특성 분석

이상의 설계 원리에 따라 2022 개정 음악과 내용 구성의 근간이 된 핵심 구조를 제시하면 다음 <Table 6>과 같다. 이는 앞서 이론적 배경에서 살펴본 해외 다양한 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 사항을 종합적으로 포괄한 것이다.

<Table 6> Content structure of the 2022 revised music curriculum

	Main characteristics and content	
Music itself	① Knowledge	- Music elements/principle, expression and composition style/method, product/work, sound/instrument, etc.
	② Process	- Singing, playing instruments, creating, improvising, etc.
	③ Values/attitude	- The beauty of music itself, sensibility, feeling, emotion, value, etc.
Human	① Acceptance/sensation	- Music → Human: hearing, sound reception, perception, response, exploration, etc.
	② Thinking/cognition	- Human(internal): idea/intention, imagination, interpretation, analysis, inference, reflection, problem solving, criticism, etc.
	③ Output/expression	- Human → External: Music activities (singing/performance/ creation), other expressive activities, etc.
Society culture context	① Me & society/Culture: musical openness, leading participation/experience, connection/convergence, enjoyment, reality, application/utilization/transfer	
	② Us & society/Culture: cooperation, communication, empathy, interaction, respect, consideration, understanding of culture, identity	
	③ Community: musical role, musical/cultural/social/industrial value, contribution/ influence of music/musician/work, musical responsibility(moral/ethical issues)	

(Source: Park et al., 2022, p.93)

음악은 그 자체로 ‘지식, 기능, 가치·태도’의 요소를 포함하고 있고, 인간은 이를 ‘수용/감각, 사고/인지, 산출/표현’의 과정으로 경험한다. 이 경험은 혼자서도 가능하며, 또는

다른 사람들과 소통, 공감, 상호작용하며 행하기도 한다. 이렇게 음악과 인간 간, 그리고 인간과 인간 간의 경험은 사회·문화의 넓은 맥락과 연결되는데, 인간은 다양한 사회와 문화에 참여하여 음악의 다양한 역할과 가치를 인식하고 음악적 책임과 역할을 이해하며 수행한다.

이러한 전체 일개를 바탕으로, 음악과 교육과정의 근간을 형성하는 진술문을 다음 <Table 7>과 같이 설정할 수 있다. 이 진술문을 근간으로 2022 개정에서 새롭게 등장한 ‘설계의 개요’의 첫 문장이 도출되었고, 이어서 음악 교육의 성격, 목표, 핵심 아이디어, 내용 체계, 교수·학습, 그리고 평가가 체계적으로 정립되었다고 할 수 있다.

<Table 7> Statements underlying the 2022 revised curriculum ‘Overview of the design’

<b>Fundamentals</b>	“Humans (learners) do music activities that utilize the unique characteristics of music based on various contexts in life.”
↓	
<b>Overview of the design (2022)</b>	“The music subject curriculum was designed with an emphasis on enabling students to engage in musical activities by demonstrating sensitivity, creativity, and self-direction, and to communicate musically within the community in life (Ministry of Education, 2022, p. 3).”

## 2. 음악과 목표 및 핵심 아이디어의 설계 원리

### 1) 목표로서 역량의 설계 원리 분석

음악과 교육과정의 성격 및 목표는 역량을 기반으로 설계되었다.

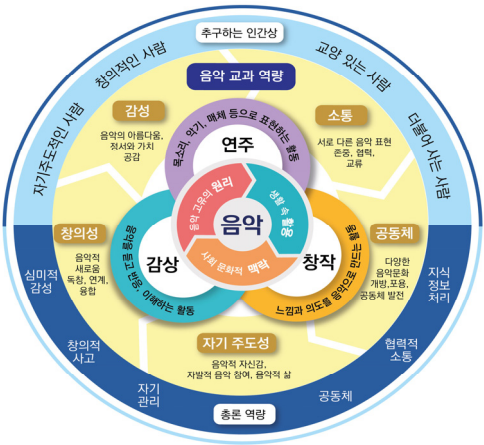
기본적으로 총론의 핵심 역량과 연계되나, 새 교육과정의 역량은 각 교과 역량을 먼저 개발한 후 교과들의 역량을 종합적으로 추려 총론 역량을 제시하는 방식으로 설정되었다. 따라서 음악과 역량은 총론 역량으로부터 후속적으로 도출된 것이 아니라, 총론의 전반적 방향 및 전세계 음악교육 트렌드에 따라 위 <Table 6>에서 제시한 음악의 내용 구조를 학습할 때 요구되는 주요 요소를 추려서 정련된 것이다. 그래서 음악과 역량이 총론 역량과 반드시 일대일 대응하는 것은 아니지만, 총론과 연결지어 음악과 역량을 분석해 보면 <Table 8>과 같다.

<Table 8> Linkage between music competency and general competency

	Competency composition					Content	
Music	Beauty of music	Novelty of music	Voluntary participation	Musical expression	Diverse music		
⇓							
Music competencies	Sensitivity	Creativity	Self-direction	Communication	Community	Content system	Teaching learning
⇑							
General guidelines overview	Cultured	Creative	Self-directed	Living Together			
Competencies	Aesthetic sensibility	Creative thinking	Self-manage ment	Cooperative communication	Community	Knowledge information processing	
Points	Ecological education			Democratic citizen education			Digital education

2) 핵심 아이디어의 설계 원리 분석

새롭게 등장한 핵심 아이디어는 음악 교육의 중추적인 ‘빅 아이디어’로 볼 수 있다. 이는 “인간은 생활 속 다양한 맥락에 기반하여 음악의 고유한 특성을 활용한 음악 활동을 한다.”(위 <Table 7> 참조)라는 기본 전제를 세분화한 것이다.



[Figure 2] The 2022 revised music and curriculum design overview

즉 핵심 아이디어는 ①음악의 고유한 특성(원리), ②다양한 맥락(맥락), ③생활에서의 음악 활용(활용)의 세 요소로 구성되며, 이는 모든 음악 활동 영역에 공통으로 해당하는 근간이 된다. 이로써 우리나라 교육과정 문서에 처음으로 제시된 설계 개요의 [Figure 2](Ministry of Education, 2022, p. 3)를 보면, 중앙에 ‘음악’을 ‘원리, 맥락, 활용’으로 둘러싸고 있음을 알 수 있다.

<Table 9> Linkage between music competencies and core(Central) ideas

Music competencies					
	Sensitivity	Creativity	Self-Direction	Community	Communication
Elements	Feeling, auditory sense, acceptance, reaction, aesthetic value/meaning, empathy	Musical ideas, thought, imagination, possibilities, exploration, use of new medium	Self-directed experience, personal/voluntary expression, discovery	Inclusion of diverse musical cultures, community contribution, context	Harmony, cooperative expression, respect for differences, interaction
↓					
Core(Central) ideas					
① Principles	Music is an <u>expression of human feelings, thoughts, and experiences</u> in a harmonious blend of various sounds, based on <u>its unique ways and principles</u> .		Music embodies <u>various properties in auditory form</u> according to <u>its unique ways and principles</u> .		Music is created by <u>exploring the infinite imagination and possibilities</u> of human beings according to <u>its unique ways and principles</u> .
② Context	<u>Individual or cooperative</u> musical performance appears as <u>diverse action</u> processes depending on human sensitivity and <u>social and cultural context</u> .		Musical <u>acceptance and reaction</u> <u>vary</u> depending on human sensitivity and <u>social and cultural context</u> .		<u>Individual or cooperative</u> musical creation manifests as <u>diverse</u> processes and outcomes depending on human sensitivity and <u>social and cultural context</u> .
③ Utilization	Humans experience and <u>communicate together in daily life</u> by using various <u>musical media</u> and methods of expression.		Humans discover <u>aesthetic value and meaning</u> through various <u>musical experiences in daily life</u> .		Humans contribute by <u>composing music self-directedly</u> using various media and methods in daily life.
Area	Performance		Appreciation		Creation

핵심 아이디어는 이 세 요소를 근간으로, 영역별 차이를 두어 진술된다. 그 차이는 음악과 역량의 하위 특성에 기인하며, 역량의 특성을 음악 활동 영역에 맞게 재배치하여 핵심 아이디어의 진술문이 된다. 예컨대, ‘수용/반응’이 감상에 해당하고, ‘상상/아이디어’가 창작에 해당하는 등과 같다(다음 <Table 9>). 이로써 핵심 아이디어를 통해 역량과 내용 간 연계를 도모하는 것인데, 이는 역량과 내용이 연계되지 않았던 2015 개정 교육과정을 개선한 핵심 사항이 된다.

3. 음악과 내용의 설계 및 구성 원리

1) 내용 영역의 설계 원리 분석

음악 영역 구성의 첫 번째 원리는 핵심 아이디어의 세 요소와 각 역량 하위의 세부 요소를 결합하는 것이다. 이는 앞선 <Table 9>에서도 확인할 수 있다. 두 번째 설계 원리는 학습자의 실제 음악 경험을 기반으로 하는 것이다. 이는 지속적으로 논하고 있듯, 음악의 내용 중심이 아니라 학습자의 실생활과 그들이 수행하는 음악 활동에 초점을 두기 때문이다. 그래서 초/중/고 음악 과목은 각 음악 활동의 기본인 연주/창작/감상 영역으로 구성되었다. 그 외 고교 선택 과목들은 학습자가 초등학교부터 지속적으로 음악을 다양하게 배워왔다는 점을 고려하여, 이를 더 확장하고 적용할 수 있도록 영역을 설정하였다. 예컨대 ‘표현과 창작’ 영역, ‘실천과 소통’ 영역으로 구성하는 식이다. 이로써 다양한 음악 경험을 실생활에 적용하고 학교급이 올라갈수록 미래 지향적으로 더 확장할 수 있는 관점이 구현되었다(다음 <Table 10>).

지식/기능/태도의 총체로서 역량을 구현하기 위해 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 영역별 내용 체계로 구성된다. ‘·’으로 두 용어를 함께 제시한 것은 단순 지식이 아닌 진정한 이해를, 단순 기능이 아닌 과정적 수행을 강조하기 위함이다.

<Table 10> Design Principles for Music Content Areas

	<Music> subject		Other high school subjects
Principle 1.	Design based on core(central) ideas + Competency elements		
Core Ideas + Competency	Principles, context, utilization + Area-specific elements	➡	Principles, context, utilization + Area-specific elements
Principle 2.	Design based on musical activities in the learner's life		
Separation	① Listen to music ② Express through media ③ Create through thinking	➡	① Listen to/express/create music ② Apply/extend this in various areas of life.
⇓			
Area Names	① Appreciation ② Performance ③ Creation	➡	① Media exploration ② Practical connection or ① Expression and creation ② Practice and communication

## 2) 내용의 선정 및 조직 원리 분석

지금까지 살펴본 역량 및 이해 기반 교육과정의 구성과 더불어, 기본적으로 교육과정은 내용 선정 원리에 따라 음악과 내용을 선정해야 한다. 첫째, ‘교육 목표의 일관성 원리’를 적용해 보면, 역량(목표)과 연계된 핵심 아이디어를 근간으로 영역과 내용 체계를 설정함으로써 목표부터 평가에 이르기까지 일관성을 확보하였다고 볼 수 있다. 둘째, ‘타당성의 원리 및 기회의 원리’에 따라 음악적 실행과 수행이 가능하고 가치 있는 내용을 균형 있게 선정하였음을 확인할 수 있다. 현행 2015 개정 교육과정은 악기 연주나 노래 등의 표현 활동에 좀더 치중하고 있지만, 2022 개정에서는 창작 활동 역시 중요한 실천적 가치를 가진다는 점을 더욱 보완하였다는 점이 그 예가 될 것이다. 셋째, ‘유의미성의 원리’를 적용하여 핵심 개념과 원리 기반으로 내용을 제시하였음을 알 수 있다. 즉 행사/건강과 같은 단위 수업 수준의 제재가 아닌, 음악적 상호작용이나 아이디어 같은 식으로 내용을 선정하였다. 넷째, ‘다 성과의 원리와 다 경험의 원리’를 적용하여 여러 경험/성과를 고려한 의미 있는 음악 내용을 핵심적으로 선정하였다. 예컨대 노랫말 바꾸기 등 학습 목표 수준의 내용 대신 ‘악곡의 일부를 바꾸어...’ 같은 식으로 진술하여 여러 경험 및 성과가 포함될 수 있도록 하였다.

다섯째, ‘균형성의 원리’를 적용하여 영역별로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용을 균형 있게 선정하고 지적·정의적·심동적 측면의 학습이 균형 있게 이루어질 수 있도록 하였다. 여섯째, ‘학습 가능성의 원리’를 적용하여 학습자의 수준 및 능력에 적합한 내용이나 생활 주변 음악 등을 중심으로 한 공시적 관점에서 시작하여, 점차 세계 음악과 통시적 관점으로 확장 및 심화해가도록 하였다. 예컨대 ‘악기 연주’(초)에서 출발하여 ‘악기 연주 향상’(중)으로, ‘다양한 종류의 음악’(초)에서 ‘다양한 시대/사회/문화권의 음악’(중)으로 제시하는 식과 같은 것이다. 일곱째, ‘만족, 흥미의 원리’를 적용하여 전문가가 아닌 학습자의 삶을 기반으로 내용을 선정하였다. 예컨대 문서 내 ‘교육적·예술적·문화적·실용적 가치를 고려한 다양한 악곡’과 같은 기술이 학습자의 흥미와 관점을 고려하였다고 볼 수 있고, 매체 활용의 강조 역시 이러한 맥락이라 하겠다. 여덟째, ‘사회적 유용성의 원리’를 적용하여 음악의 다양한 사회적 가치와 응용을 보다 폭넓게 고려하였다. 즉 새롭게 생태, 환경 등으로 음악의 역할을 더 확장하고 총론에서 강조하는 관점들과 범교과 주제를 타당하게 포함하고자 한 점이다.

이상의 원리에 따라 선정된 음악 내용이 어떻게 조직되었는지, 다음의 원리에 따라 분석하였다. 첫째, ‘계속성의 원리’를 적용하여 핵심 음악 요소(리듬, 가락 등)와 주요 음악 활동(노래, 악기 연주, 창작, 감상 등)이 지속적으로 학습되도록 설계되었다. 이로써 음악의 핵심을 꾸준히 이해하고 실행할 수 있도록 하고 있다. 둘째, ‘계열성의 원리’를

적용하여 학습 과정이 점진적으로 심화되도록 조직되었다. 예를 들어, 친숙한 음악에서 다문화/세계 음악으로, 다양한 종류의 음악에서 다양한 시대와 문화의 음악으로, 어울림에서 상호작용으로 등 단순한 것에서 복잡한 것으로 발전하도록 구성하였다. 또 다른 예로 연대순의 원리에 따라 다양한 종류의 음악에서 다양한 시대와 문화권의 음악으로 조직하였음도 확인할 수 있다.

셋째, ‘통합성의 원리’에 따라 여러 교과를 아우르는 총론의 핵심 사항으로부터 음악과의 목표(역량)를 연계하고, 총론의 주요 강조점이나 범교과 주제 등을 포괄하여 조직하였다. 넷째, ‘연계성의 원리’에 따라, 예컨대 감상만이 아닌 모든 영역에 공통으로 해당하는 음악 요소를 설정하는 수평적 연계, 그리고 핵심 아이디어의 세 요소를 모든 학교급에 동일 적용하는 수직적 연계 등을 꾀하였다. 마지막으로, ‘균형성의 원리’에 따라, 국악 대 음악이라는 오해가 없도록 내용 체계에는 국악 대신 우리나라 음악 문화유산으로 표기하는 등 다양한 음악 영역이 균형 있게 인식되도록 조직하였다.

## 4. 음악과 성취기준의 설계 및 구성 원리

### 1) 성취기준의 설계 분석

성취기준은 내용 체계에 제시된 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 결합을 통해 학생들이 어떤 수준에서 무엇을 할 수 있어야 하는지를 제시한 것으로, 학습 목표 및 평가 기준으로서 역할을 한다. 성취기준의 구성 원리는 다음 <Table 11>과 같이, 특정 내용이나 지식을 단지 아는 것을 넘어 음악을 실행하는 절차/과정/방법(how)을 보다 다양하게 담아내고자 하였다. 기존 2015 개정은 수행/활동 중심 진술(예, 연주한다.)이 대부분이었으나, 2022 개정에서는 이와 더불어 다양한 인지/사고 중심 진술(예, 비교한다, 설명한다, 파악한다.)을 세분화하고 가치 중심 진술(예, 인식하고 존중한다.)을 보완하였다. 즉 기존 2015 개정보다 진술이 다양해졌고 가치 관련 내용도 처음 포함된 것이 특징이다.

성취기준과 함께 제시되는 해설 및 고려사항은 역량과 성취기준이 어떻게 연계되는지, 성취기준을 어떻게 다양하게 적용할 수 있는지, 음악 활동이 생활화로 어떻게 연동되는지 등과 같은 내용을 담고 있으며 이를 통해 학교 현장의 활용성을 높이하고자 하였다. 또한 다소 포괄적이거나 가치 중심으로 진술된 성취기준은 어떤 교수·학습과 연계되는지 주요 활동 예를 제시하거나, 성취기준에 제시된 내용/관점/용어의 의미나 포함 범위가 어떤 것인지를 부연하기도 한다.



&lt;Table 11&gt; Highlights of music achievement standards design and composition


Category	2022 examples
Knowledge/Understanding, process/function, and value/attitude	Find and listen to music in their daily lives, recognizing beauty and empathy. Have an open attitude while making music by utilizing situations or stories from your life.
Use of various verbs	- Action verb: ... sings or plays an instrument. - Cognitive/Thinking verb: ... analyze the elements of music. - Value/Attitude: ...expresses while taking an interest in music.
Linkage with competency (goal)	Develop musical sensitivity through a variety of songs and instrumental activities in daily life.
Connection with life	The focus is on accepting and enjoying music with an open mind, thus making the appreciation of music a part of daily life.
Applying achievement standards	Achievement standards related to having curiosity about music or enjoying music can be represented through various activities such as researching diverse music in daily life, introducing it, presenting thoughts, etc.

## 2) 영역별 성취기준의 구성 원리 분석

성취기준은 영역별로 4~5개씩 구성되는데, 처음 제시되는 세 개 성취기준은 각 영역별 주요 활동에 관한 것이며 마지막 성취기준은 생활화 통합에 따라 진술된 것이다. 연주 및 감상 영역의 성취기준 01~03번은 각 영역별 내적 활동에서 점진적으로 음악 외적 상황과 연계하여 확장해가도록 하였고, 창작 영역의 성취기준 01~03번은 음악을 체계적으로 만들어가는 과정으로 수렴하도록 구성하였다. 그리고 마지막 성취기준은 영역별 생활화와 연동된다.

이러한 각 성취기준별 주요 사항을 정리하면 다음 <표 12>와 같다.

&lt;Table 12&gt; Development structure of music achievement standards

Structure		01~03: Major activities and related content for each area 04~05: Contents related to integration into daily life	
			
	Performance	Appreciation	Creation
01	Posture/technique/etc. related to performance function	Learning individual elements of music	Expression/conveying ideas/ composition
02	Expression/presentation/critique of musical elements	Learning the overall structure/ features of music	Modifying or arranging parts of the music
03	Harmony/interactions and diverse expressions	Learning about the external background/role of music	Notating/organizing using musical elements/formats

&lt;Table 12&gt; Continued

	Performance	Appreciation	Creation
04	Performing in daily life	Appreciation in daily life	Creating in daily life
05	.	Korean traditional music in daily life	.

(Source: Park et al., 2022, p. 100)

## V. 논의 및 결론

본 연구는 새로운 2022 개정 음악과 교육과정의 설계에 대한 심층적인 분석을 목표로 하였다. 특히 새 교육과정의 개정 맥락, 교사의 교육과정 재구성의 중요성, 학교 현장의 자율성 및 다양성 등을 고려하면, 2022 개정 교육과정의 새로운 내용을 확인하는 수준을 넘어 어떻게, 왜, 어떤 관점에서 개발되었는지 면밀히 분석하는 것이 무엇보다 필요하다. 즉 학생에게 주도성, 적용성, 이해 등이 필요함을 언급하듯 교육과정을 실제 적용하는 교사나 연구자들에게도 이러한 측면들이 요청되는 것이다. 이런 점에서 지금까지 분석한 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

먼저, 음악과 교육과정의 전체 구조적 측면에서, 교육과정의 설계 방향과 패러다임, 문서 항목별 설계 원리, 전체 내용 구조 등을 분석하였다. 현행 2015 개정 교육과정과 연동하여 새로운 2022 개정 역시 역량 교육을 지향하고 있는데, 그 설계와 구성은 이전과 달리 매우 체계적이고 미래 지향적으로 진화했음을 확인할 수 있었다. 우리나라 교육은 구체적 내용이나 지식의 전달과 수동적 학습에서 점점 벗어나 다양한 활동과 적용 및 수행을 지향하고 있으며, 그 연장선에서 2022 개정 교육과정은 보다 능동적 교육과정의 실행을 바탕으로 설계되었다. 이러한 설계는 최근 교육적 트렌드와 맥을 함께 하는 것이다(OECD, 2021; Park & Kim, 2021a). 즉 정적 지식이 아닌 생활 속 인간의 음악적 수행과 관련되는 핵심 아이디어(Wiggins & McTighe, 2005; 2011) 설정을 강조하고, 수행에 필요한 지식·이해·과정·기능·가치·태도의 유기적 내용 구성을 지향하고 있었다.

이로써 음악과 교육과정은 “인간(학습자)은 생활 속 다양한 맥락에 기반하여 음악의 고유한 특성을 활용한 음악 활동을 한다.”라는 대전제 하에, “학생들이 감성, 창의성, 자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 한다.”라는 목표 설정으로 설계되었음을 확인할 수 있었다. 앞으로 음악 교육은 학습자로 하여금 주체성을 갖고 다양한 역할을 함양하여 삶 속 공동체와 함께 참여·창출하며 나아가도록 해주는 의미 있는 나침반(OECD, 2021)이 되기 위하여, 이러한 방향의 내용

과 방법적 실행을 지속적으로 고민해야 할 것이다.

둘째, 음악과 목표의 측면에서, 목표로서 역량의 설계, 핵심 아이디어의 설계, 그리고 역량과 핵심 아이디어 간 연계성 등을 분석하였다. 총론에서 제시하는 교양있고, 창의적이고, 자기주도적이고, 더불어 사는 인간을 육성함에 있어 음악 교과 역시 중요한 기여를 하기 때문에, 음악과의 목표는 이러한 전체 총론의 인간상 및 교육 방향과 필연적으로 연동된다. 그래서 총론의 방향과 연결되면서 음악 교과의 고유 특성을 살려 음악 교과 역량이 설정되었고, 이 역량의 하위 주요 특성을 결부지어 핵심 아이디어가 영역별로 진술되었다.

핵심 아이디어 진술은 미국, 캐나다 등 다른 나라의 음악과 교육과정 구성과 유사 맥락이다(National Association for Music Education, 2014; Province of British Columbia, 2016). 음악의 ‘원리’, 다양한 ‘맥락’, 생활 속 ‘활용’이라는 핵심 아이디어와 음악 교과 역량의 하위 요소를 연결지음으로서 역량 함양 내용 설계를 꾀하였다. 따라서 앞으로는 교과서 개발 단계에서 논할법한, 핵심 아이디어에 해당하지 않는, 음악의 악곡/유형이나 학습 활동의 세부 방법적 논쟁 등에서 벗어나(Kwon, 2022), 보다 거시적 관점에서 음악의 핵심 아이디어와 삶 속 음악의 사회적 역할/기여 등을 논의하는 것이 보다 미래 지향적일 것이다.

셋째, 음악과 내용의 측면에서, 내용 영역의 설계 원리, 핵심 아이디어 및 역량의 세부 요소와 내용 간 연계성, 음악 내용의 선정 및 조직 원리 등을 분석하였다. “①음악을 듣고, ②매체로 음악을 표현하며, ③생각하며 음악을 만든다.”라는 삶 속 학습자의 음악 수행을 분절하여 ‘감상’, ‘연주’, ‘창작’ 영역이 설정되었다. 그리고 이 영역별 세부 내용은 음악 교과 역량의 하위 요소 및 핵심 아이디어에 따라 구성되었다. 또한 일관성, 타당성, 유의미성, 균형성, 학습 가능성, 유용성, 계속성, 계열성, 통합성, 연계성 등 내용 선정 및 조직과 관련된 다양한 원리들을 복합적으로 적용하여 2015 개정보다 진일보한 내용을 제시하였다.

지금까지 음악과 교육과정은 많은 부분 음악 내용의 구성이나 배당에 관심이 많았기로 인해 간혹 음악 유형 간 논쟁을 불러오기도 하였다. 앞으로는 음악과 교육과정을 이해함에 있어 음악 내용 구성에만 매몰되지 말고, 상술한 교육과정의 설계나 내용의 선정 및 조직 원리 적용 등 ‘교육과정학적’ 논의(On et al., 2021; Wiggins & McTighe, 2011)를 더욱 활발히 전개하여 더 진일보한 음악과 교육과정 연구를 지속적으로 수행해가는 것이 필요할 것이다.

넷째, 음악과 성취기준의 측면에서, 성취기준의 결합 및 구성 원리, 진술 동사의 구성, 내용 및 생활과의 연계, 학교 현장에서의 다양한 적용성 등을 분석하였다. 특정 내용이나 지식을 단지 아는 것을 넘어 음악을 수행하는 과정/절차/방법을 다양하게 접할 수 있도록 음악의 지식·이해·과정·기능·가치·태도를 유기적으로 결합하여 구성하고 있었다. 이에 따라 진술 동사 역시 기존의 행동 중심 진술과 더불어 다양한 인지/사고 및 가치 중심

진술도 보완하며 다변화를 추구하였다. 또한 해당 성취기준이 역량 및 핵심 아이디어와 어떻게 연동되는지, 성취기준을 어떻게 적용할 수 있는지, 생활과는 어떻게 연결지를 수 있는지 등 다양한 적용성을 담아 해설 및 고려사항을 제안하고 있었다.

이상의 연구 결과 및 논의를 토대로 후속적으로 다음과 같은 연구도 수행된다면 보다 발전적인 음악 교육으로 거듭날 것이다. 즉 본 연구는 주로 문서 분석에 기반을 둔 것이므로 실제적 적용성 및 효과성을 검증하는 연구, 새로운 교육과정의 성공적인 적용을 위해 교사 교육과 지원 체계를 구축하는 연구, 개정 교육과정이 다양한 학습자의 필요와 역량에 실제로 얼마나 유의한지 혹은 어떤 부분에서는 부족한지 등에 대한 연구, 현행 2015 개정과 2022 개정 교육과정을 비교하는 것 외에도 다른 국가나 지역과의 비교 연구, 새롭게 추가된 가치 중심 성취기준을 어떻게 측정할 수 있는지에 대한 방법론적 연구 등이 지속적으로 수행될 필요가 있을 것이다.

본 연구를 통해 새롭게 고시된 2022 개정 음악과 교육과정이 다양한 측면에서 어떻게 설계되었는지에 대한 깊이 있는 이해를 제공하고자 하였다. 그리고 앞으로 어떤 시각으로 음악과 교육과정을 바라보는 것이 보다 미래 지향적인지도 생각할 수 있는 관점을 제시하고자 하였다. 앞으로 이를 바탕으로 더 나은 교육과정의 개발과 적용을 위한 다양한 후속 연구와 논의가 이루어지기를 기대한다.

## References

- Jang, G. J., Park, Y. J., & Oh, S. K. (2023). *Teaching/learning and evaluation of music department (applied the 2022 revised curriculum)*. Goyang: Oh-Ga.
- Jeong, Y. (2022). A study on the meaning and description of key concepts and core ideas in music and curriculum. *Korean Journal of Research in Music Education*, 51(3), 157-177.
- Ju, D. C., Hyeon, G. S., Min, K. H., Yang, J. M., Kim, Y. H., Cho, S. K., Kim, J. H., Kwon, S. M., Cho, D. H., Park, J. H., Choi, J. H., & Lim, E. J. (2018). *Understanding of music education research methods*. Seoul: Hakjisa.
- Kim, K. S. (2022). Development of the 2022 revised music curriculum: Focused on the interview with emeritus professor Hong-soo Lee. *Korean Journal of Research in Music Education*, 51(3), 1-24.
- Kim, S. Y. (2023). Understanding the competency assessment of the 2022 revised music curriculum - Through a comparative analysis of the 2015 revised music curriculum.

*Journal of Music Education Science*, 55, 1-32.

Kwon, S. (2022). Understanding the 2022 revised music curriculum. *Music Applied Research*, 14, 69-74.

Ministry of Education (2015). *Music department curriculum* (Ministry of Education Notice No. 2015-74). Ministry of Education.

\_\_\_\_\_ (2022). *Music curriculum* (Ministry of Education Notice No. 2022-33). Ministry of Education.

National Association for Music Education (2014). Core music standards(PK-8 general music). Retrieved August 30, 2020, from <http://www.nafme.org/my-classroom/standards/core-music-standards>

National Coalitions for Core Arts Standards (2013). National core arts standards: A conceptual framework for arts learning. 2013. Retrieved January 3, 2021, from [http://www.artsintegrationpd.org/wp-content/uploads/2018/05/NCCAS-Conceptual-Framework\\_4.pdf](http://www.artsintegrationpd.org/wp-content/uploads/2018/05/NCCAS-Conceptual-Framework_4.pdf)

OECD (2021). OECD future of education and skills 2030. Retrieved January 16, 2021, from <https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/core-foundations>

On, J. D., Kim, B. Y., Park, S. J., Bang, G. H., Baek, N. J., Lee, S. M., Lee, J. Y., & Han, Y. J. (2021). *A study on the preparation of standards for the development of the 2022 revised subject curriculum*. Ministry of Education Research Report.

Park, J. H. (2022). Introduction of the 2022 revised music curriculum. *Music Applied Research*, 14, 48-56.

Park, J. H., & Kim, J. (2021a). Exploring the composition of new music curriculum according to the direction(draft) of the next national curriculum in 2022. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(3), 57-77.

Park, J. H., & Kim, J. (2021b). Comparative analysis of music curriculum documents: Focusing on USA, Canada, Australia, New Zealand, Singapore, Germany, France, and Finland. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(4), 71-92.

Park, J. H., Min, K. H., Lim, M. S., You, S. M., Lee, Y. S., Choi, J. Y., Park, H. J., Kim, J. Y., Choi, M. J., Kim, E. J., Kim, S. Y., Kim, K. H., & Jeung, J. Y. (2022). *Development of the 2022 revised music curriculum*. Ministry of Education.

Province of British Columbia (2016). BC's new curriculum: Arts education K-9. Retrieved November, 13, 2020, from [https://www.curriculum.gov.bc.ca/sites/curriculum.gov.bc.ca/files/curriculum/arts-education/en\\_arts-education\\_k-9.pdf](https://www.curriculum.gov.bc.ca/sites/curriculum.gov.bc.ca/files/curriculum/arts-education/en_arts-education_k-9.pdf)

Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Alexandria, VA: Association

for Supervision and Curriculum Development.

Wiggins, G., & McTighe, J. (2011). *Understanding by design guide to creating high-quality units*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.