

‘학교 교육을 위한 국가 교육과정 프레임워크 2023’ 문서에 따른 인도의 예술교육과정 프레임워크 분석 연구

An Analysis of the Arts Curriculum Framework in India According to
the ‘National Curriculum Framework for School Education 2023’ Document

고은진*

Eunjin Ko

초록 본 연구의 목적은 2023년 올해 새롭게 고시된 인도의 ‘학교 교육을 위한 국가 교육과정 프레임워크 2023 (National Curriculum Framework for School Education 2023)’ 문서 중 음악 교과가 포함된 예술교육과정 프레임워크를 탐색 및 분석함으로써, 한국의 음악과 교육과정에 대한 다양한 시사점을 고찰하는 것이다. 이에 본 논문에서는 문헌연구방법을 활용하여 한국의 2022 개정 음악과 교육과정의 구성 요소에 따라 ‘문서체계’, ‘역량’, ‘성격 및 목표’, ‘내용 체계 및 성취기준’, ‘교수·학습 및 평가’ 등의 항목을 중심으로 인도의 교육과정 문서를 살펴보았다. 분석 결과, 항목별 특징 및 한국의 2022 개정 음악과 교육과정과의 차이점 등을 제시하였으며, 이를 바탕으로 한국의 음악과 교육과정 설계 방식 및 내용과 관련된 시사점을 도출하였다.

주제어: 학교 교육을 위한 국가 교육과정 프레임워크 2023, 예술교육과정 프레임워크, 인도, 음악과 교육과정, 음악 교육

Abstract The purpose of this study is to explore and analyze the arts curriculum framework, including music subjects, in India's newly announced 'National Curriculum Framework for School Education 2023', in order to examine various implications for Korea's music curriculum. For this purpose, this paper utilizes a literature research method to examine India's curriculum documents, focusing on items such as 'document structure', 'competency', 'rationale and aims', 'content system and achievement standards' and 'teaching & learning and assessment' according to the components of Korea's 2022 revised music curriculum. As a result of the analysis, the characteristics of each item and the differences with Korea's 2022 revised music curriculum were presented, and based on this, implications related to the design method and content of Korea's music curriculum were derived.

Key words: national curriculum framework for school education 2023, arts curriculum framework, India, music curriculum, music education

* Corresponding author, E-mail: ilwge@snu.ac.kr

Music Teacher, Jangseung Middle School, 25, Jangseungbaegi-ro 10ga-gil, Dongjak-gu, Seoul, Korea

Received: 30 November 2023, Reviewed (Revised): 2 January (7 January) 2024, Accepted: 16 January 2024

© 2024 Korean Music Education Society.

I. 서론

최근 인도는 14억이라는 막대한 인구수와 높은 경제성장률을 등에 업고 세계 중심 국가로 발돋움하기 위해 사회·경제·문화·교육 등 다양한 방면에서 혁신을 꾀하고 있다. 2023년 올해 인도는 중국을 앞질러 세계 1위의 인구 대국이 되었으며, 작년에 이어 한때 식민지배를 받던 영국을 제치고 국내 총생산(GDP) 5위를 차지하며 국제 사회에서 그 존재감을 드러내고 있다.

인도 교육계에서는 이러한 변화의 경향이 최근 몇 년 전부터 나타났는데, 그 대표적인 일례로 2020년 7월 29일 인도 교육부가 발표한 21세기 인도 최초의 교육정책인 'National Education Policy 2020(NEP 2020)'을 들 수 있다. 'NEP 2020' 이전의 국가 교육정책은 1992년 수정작업을 거친 'NEP 1986'으로, 인도는 'NEP 2020'을 발표함으로써 약 30년 만에 교육 개혁의 새로운 장을 열었다. 인도는 교육이 모든 인간의 잠재력을 끌어내며 공평하고 정의로운 사회로 발전시키는 데 필수적인 요소로 보고, 모든 사람에게 질 높은 교육을 보편적으로 제공함으로써 지속적인 국가적 성장을 이루며, 다양한 분야에서 세계적인 리더십을 발휘할 수 있도록 'NEP 2020'을 개발하였다(Ministry of Human Resource Development, 2020). 따라서 인도는 2040년까지 사회적, 경제적 배경에 상관없이 모든 학습자가 가장 양질의 교육에 공평하게 접근할 수 있도록 최고의 교육시스템을 갖출 것을 목표로 삼고, 인도의 전통 및 가치 체계를 기반으로 'NEP 2020'을 통해 교육 구조의 모든 측면을 수정·개편할 것을 제안하였다(Ministry of Human Resource Development, 2020).

이에 따라 인도 교육계는 위와 같은 요구에 부응하여 2023년 8월 '국가 교육 연구 및 훈련 협의회(NCERT)'를 통해 'NEP 2020'을 기반으로 한 'National Curriculum Framework for School Education 2023(NCF-SE, in short NCF)'을 새롭게 고시하였다. 'NCF'란 교육과정 개발을 위한 국가 수준의 문서로, 학교 교육의 목표와 학습 내용 선정, 교수법 및 평가에 대한 원칙과 접근 방식 등을 규정하고 있다(NCERT, 2023). 인도의 경우 각 주의 고유한 상황을 반영하여 주별로 교육과정을 개발하기 때문에, 'NCF'는 전국적으로 통용될 수 있는 교육과정의 내용 및 수준을 제시하여 학습의 질을 높이고 교육 형평성을 위한 기반을 마련하는 데 중추적인 역할을 담당하고 있다(NCERT, 2023). 또한, 'NCF'는 '교사'를 교육 변화의 선구자로 보고, 교사의 관점에서 교육 문제를 현실적으로 바라보고 제시하는 것을 목표로 삼고 있기에, 'NCF'에는 교사와 학교의 실천 수준에서 교육의 접근 방식과 원칙을 명확히 할 수 있는 세부사항, 제안, 예시 등이 포함되어 있다(NCERT, 2023).

이와 더불어 'NCF'는 다양한 학문 분야 간의 벽을 허물고 과학, 예술, 인문학, 스포츠 등의 융합을 도모하고 있는데, 특히 'Few thrust areas of this NCF' 항목에서 '예술 교육, 체육 및 복지, 직업 교육에 초점을 두어 이를 핵심 교육과정에 통합한다(NCERT, 2023,

32p.)’라고 명시함으로써 예술 교육의 중요성을 강조하고 있다. 이는 인도 교육에서 큰 변화를 의미하는데, 극심한 빈부 격차가 존재하는 인도 사회에서는 사회적 및 경제적 지위 향상을 위해 ‘IIT(인도공과대학)’ 입학을 최종 교육 목표로 삼는 학생들이 많으며, 그로 인해 교육계에서도 수학 및 과학 교과를 특별히 중시하는 경향이 있기 때문이다. 따라서 이러한 변화는 예술 교육의 측면에서 매우 유의미하다고 볼 수 있다. 또한 ‘NCF’는 인도의 교육적 요구 및 열망에 힘입어 전국적으로 광범위한 자문을 통해 설계되었다 (NCERT, 2023). 35개 기관 그룹의 참여와 함께 32개 주 및 연방 지역에서 1,550회 이상의 지역 수준 협의가 이루어졌으며, 학생 및 학부모를 포함한 130만 명 이상의 시민과 전국의 15만 명 이상의 교사 및 교육자 등 다양한 사람과 교육 전문가들이 ‘NCF’ 제작에 참여하였다(NCERT, 2023). 이처럼 ‘NCF’는 인도 교육변혁의 산물로, 이 문서를 통해 수많은 전문가의 교육적 견해와 인도 교육과정의 핵심적인 가치 및 비전을 확인할 수 있다.

이에 본 논문에서는 ‘NCF’를 탐색해봄으로써 인도 교육과정에 대한 이해를 도모하고 한국 음악과 교육과정에 새로운 시각을 제공하고자 한다. 그동안 싱가포르, 중국, 미국, 캐나다, 독일, 프랑스, 핀란드, 호주 등 외국의 음악과 교육과정과 관련된 비교 및 분석 연구는 활발하게 이루어졌지만(Jang, 2015; Ju, 2019; Kim, 2015; Kim & So, 2021; Ko, 2023; Lee, 2019; Park & Kim, 2021; Xu & Min, 2023; Yang, 2017), 인도의 음악과 교육과정과 관련된 연구는 찾아보기 어려웠다. 인도는 한국과 같은 아시아 국가이자 전 세계가 주목하고 있는 나라 중 하나로, 수학 및 정보와 같은 다른 교과에서는 인도 교육과정에 대한 연구가 이미 이루어지고 있다(Kim & Lee, 2014; Park, 2005). 따라서 음악 교육 분야에서도 연구대상 국가의 지평을 넓힘으로써 한국 교육과정을 보다 다각적인 관점으로 바라볼 필요가 있다. 또한, 본 논문에서 다뤄질 ‘National Curriculum Framework for School Education 2023’은 올해 고시된 최신의 교육과정 관련 문서이며, 이와 관련된 연구는 한국 음악 교육 분야 내에서의 첫 시도로, 연구할 가치가 있다.

따라서 본 논문의 목적은 새롭게 고시된 인도의 ‘National Curriculum Framework for School Education 2023’ 문서 중 음악 교과를 포함하고 있는 예술교육과정 프레임워크를 집중적으로 살펴봄으로써, 한국의 음악과 교육과정에 줄 수 있는 다양한 시사점을 고찰하는 것이다. 이를 위해 본 연구는 인도 예술교육과정의 ‘문서체제’, ‘역량’, ‘성격 및 목표’, ‘내용 체계 및 성취기준’, ‘교수 · 학습 및 평가’ 등의 항목들을 탐색하였으며, 이를 바탕으로 항목별 특징 및 한국의 2022 개정 음악과 교육과정과의 차이점 등을 도출하였다.

II. 연구방법

본 논문에 사용된 인도의 교육과정 문서는 <Table 1>과 같이 올해 2023년에 공표된 ‘학교 교육을 위한 국가 교육과정 프레임워크 2023(National Curriculum Framework for School Education 2023)’이다. 본 연구는 문헌연구방법을 활용하여 ‘음악(Music)’, ‘시각 예술(Visual arts)’, ‘연극(Theatre)’, ‘무용 및 동작(Dance and movement)’ 교과를 모두 포함하고 있는 ‘Chapter 6: Art education’을 중심으로 살펴보았다.

<Table 1> National curriculum framework documents in India

| Country | Revision year | School stages | Document | Reference |
|---------|---------------|---|---|--|
| India | 2023 | Foundational, preparatory, middle, secondary stage (Age 3~18) | National curriculum framework for school education 2023 | National Council of Educational Research & Training(NCERT) |

또한, 본 논문은 인도의 예술교육과정 프레임워크를 탐색 및 분석함으로써 한국 음악과 교육과정에 대한 시사점 고찰을 주된 연구 목적으로 설정하였다. 이를 위하여, 다음 <Table 2>와 같이 2022 개정 교육과정의 주요 구성 요소에 따라 ‘문서체계’, ‘역량’, ‘성격 및 목표’, ‘내용 체계 및 성취기준’, ‘교수 · 학습 및 평가’ 등을 중심으로 심층적 분석을 실행하였다.

<Table 2> Analysis items

| Items | |
|-------|--|
| 1 | Document structure |
| 2 | Competency |
| 3 | Rationale & Aims |
| 4 | Content system & Achievement standards |
| 5 | Teaching and learning & Assessment |

III. 인도 교육과정의 개요

인도는 NEP 2020의 내용을 바탕으로 합리적인 사고 및 행동을 하고 올바른 지식과 역량을 갖추며 바람직한 도덕적 · 민주적 가치를 지닌 균형 잡힌 인재를 양성하는 것을

교육 비전의 핵심으로 삼고 있다(NCERT, 2023). 이에 따라 인도의 학교 교육은 교육 비전 달성을 위해 필요한 올바른 '가치(Values)', '성향(Dispositions)', '역량(Capacities)' 및 '지식(Knowledge)' 등을 개발하는 데 초점을 두고 있다(NCERT, 2023).

NCF는 이와 같은 교육 비전 및 목적을 바탕으로 '합리적 사고 및 독립적 사고/자율성(Rational thought and independent thinking/Autonomy)', '건강과 복지(Health and well-being)', '민주적 및 공동체 참여(Democratic and community participation)', '경제적 참여(Economic participation)', '문화적 참여(Cultural participation)' 등 5가지의 교육목표를 제시하였다 (NCERT, 2023). 또한, NCF는 8가지의 '교육과정 영역(Curricular area)'을 소개하고 있는데, 교육과정 영역 및 영역별 설명을 살펴보면 다음 <Table 3>과 같다.

<Table 3> Curricular area(NCERT, 2023)

| | Curricular area | Content |
|---|--|---|
| 1 | Languages | Language education makes effective communication possible and equally develops aesthetic expression and appreciation. |
| 2 | Mathematics and computational thinking | Mathematics education develops capacities for problem solving, logical reasoning, and computational thinking. |
| 3 | Sciences | Beyond aiding in gaining an understanding of the natural phenomena around us, science education helps develop rational thought and scientific temper. |
| 4 | Social sciences | Social science promotes rational thought and scientific temper, as well as an understanding of one's community and society. |
| 5 | Art education | Learning art allows students to engage and participate meaningfully in our culture and, because art involves the physical, emotional, aesthetic, and intellectual parts of ourselves, learning it also helps contribute to the student's general well-being and integrated development. |
| 6 | Interdisciplinary areas | Engagement in interdisciplinary areas develops capacities for interdisciplinary thinking and problem solving. |
| 7 | Physical education and well-being | Physical education and well-being focusses on developing capacities for maintaining health, well-being, and emotional balance. |
| 8 | Vocational education | Vocational education intends to develop capacities for sustenance, work, and economic participation. |

이와 같이 인도의 교육과정 영역은 '언어(Languages)', '수학 및 컴퓨팅 사고력(Mathematics and computational thinking)', '과학(Sciences)', '사회 과학(Social sciences)', '예술 교육(Art education)', '학제 간 영역(Interdisciplinary areas)', '체육 및 복지(Physical education and well-being)', '직업 교육(Vocational education)' 등으로 구성되며, 각 영역은 '지식의 종류(Kind of knowledge)'에 따른 고유한 개념적 구조 및 탐구 방법에 의해 결정되는 '내적 논리

(Internal logic)'로 이루어진다(NCERT, 2023).

다음으로 학제를 살펴보면 인도의 학교 교육과정은 <Table 4>와 같이 3~18세 아동들을 대상으로 기초 단계부터 중등 단계까지 총 4단계로 구성된 '5+3+3+4'의 구조로 설계되었다. 각 단계는 NEP 2020의 비전과 아동의 발달, 과목의 개념적 성격 및 각 연령대에 적합한 탐구 방식을 고려하여 설계되었으며, 각 단계별 교육과정의 구조 및 개요를 살펴보면 다음과 같다(NCERT, 2023).

<Table 4> School stages(NCERT, 2023)

| | Stages | Grades | Ages | Learning contents |
|---|--------------------|--|-------|--|
| 1 | Foundational stage | Anganwadi/Pre-school/Balvatika, Grades 1&2 | 3~8 | Play/activity-based learning |
| 2 | Preparatory stage | Grades 3 to 5 | 8~11 | Play, discovery and activity-based learning |
| 3 | Middle stage | Grades 6 to 8 | 11~14 | Conceptual and experiential learning in the science, mathematics, arts, Social sciences and humanities |
| 4 | Secondary stage | Grades 9 to 12 | 14~18 | Multidisciplinary study, flexibility and student choice of subjects |

첫째, 기초 단계(Foundational stage)는 3~8세 아동들을 위한 교육과정으로 '유아 보육 및 교육(Early Childhood Care and Education(ECCE))'의 원칙을 기반으로 설계되었다(NCERT, 2023). 기초 단계는 '신체 발달', '사회-정서-윤리적 발달', '인지 발달', '언어 및 문해력 발달', '미적 및 문화적 발달' 등 아동의 발달 영역과 밀접하게 구성되었으며, 놀이와 탐구를 활용하여 가치 있는 역량과 성향을 개발하는 데 중점을 두고 있다(NCERT, 2023).

둘째, 준비 단계(Preparatory stage)는 [3~5학년(8~11세)] 아동들을 위한 교육과정으로, '최소 2가지의 언어', '수학', '예술 교육', '체육 및 복지', '우리 주변의 세계' 등 영역으로 구성된다(NCERT, 2023). 준비 단계에서는 기초 단계에서 발달하기 시작한 역량 및 성향을 통합하며, 문해력과 수리력을 발전시키고 주변의 사회 및 자연 세계를 체계적으로 탐구하는 데 도움이 되는 역량들을 추가적으로 개발한다(NCERT, 2023).

셋째, 중간 단계(Middle stage)는 [6~8학년(11~14세)]의 학생들을 위한 단계로 교육과정의 영역이 확장되어 '과학(물리 및 자연 세계에 대한 연구)' 및 '사회 과학(인간 세계에 대한 연구)'을 포함하며, '직업 교육'을 접할 수 있는 기회를 갖는다(NCERT, 2023). 교육과정 영역은 각 영역을 구성하는 패러다임 이론 및 개념 구조를 나타낸 '이해의 형태(Forms

1) '우리 주변의 세계(The world around us)'란 사회 및 자연 세계에 대한 탐구와 이해를 장려하는 학제 간 영역으로, 직업 교육의 업무도 이 영역에 포함된다(NCERT, 2023).

of understanding)'로 제시되며, 준비 단계에서 개발된 일반적인 역량(예: 관찰 및 데이터 수집)은 각 '이해의 형태'에 적합한 구체적인 탐구 방법으로 전문화된다(NCERT, 2023).

마지막으로, 중등 단계(Secondary stage)는 [9~12학년(14~18세)] 학생들을 위한 교육과정으로 [9~10학년]과 [11~12학년]의 두 단계로 설계되었다. 먼저 [9~10학년]에서는 학생들에게 교과 영역 전반에 걸쳐 다양한 교육과정을 제시하는데, 이 단계에서는 3개의 '언어(최소 2개는 인도 고유 언어)'와 '수학 및 컴퓨팅 사고력', '사회 과학', '과학', '예술 교육', '체육 및 복지', '직업 교육', '학제 간 영역' 등의 과목을 학습하며, 핵심 개념 및 역량을 학습하는 데 중점을 둔다(NCERT, 2023). 다음으로 [11~12학년]에서는 과목을 고를 수 있는 선택권이 주어지며 더 다양한 전문 분야에 대해 학습할 수 있다. 학생들은 아래 <Table 5>에서 제시한 <Group 1>에서 2가지 언어(최소 1개는 인도 고유 언어)를 선택하며, <Group 2~Group 4> 중 최소 두 개의 그룹에서 4가지 과목(선택 사항인 다섯 번째 과목 포함)을 선택할 수 있다(NCERT, 2023). 다만, 장기적인 관점에서 학생들의 역량 및 균형 잡힌 사고를 개발하기 위해 세 그룹 모두에서 과목을 수강하기를 권장하고 있다(NCERT, 2023).

<Table 5> List of subjects for grades 11 and 12(NCERT, 2023)

| Group | Curricular areas | Subjects |
|---------|--------------------------------------|--|
| Group 1 | Languages | Languages native to India(compulsory), other languages(compulsory), modern Indian languages, classical languages, foreign languages |
| | Art education | Indian classical music, folk music, contemporary music, theatre, puppetry, sculpture, fine arts, folk painting, graphic design, motion pictures, photography, textile designing |
| Group 2 | Physical education & well-being | Yoga & lifestyle, sports & nutrition, physical education for students with disabilities, biomechanics and sports |
| | Vocational education | Agriculture-cereal production, agriculture-seed production, agriculture-gardening, automobile servicing, machining, electronics, community health, accounting services, data entry & management, banking services, retail services, textile & garments |
| Group 3 | Social science | History, geography, political science, psychology, psychology & mental health, economics, development economics, sociology, philosophy, anthropology, archaeology |
| | Interdisciplinary areas | Business studies, accounting, sustainability and climate change, journalism, Indian knowledge systems, legal studies |
| Group 4 | Mathematics & computational thinking | Mathematics, computer science, business mathematics, advanced mathematics, probability & statistics |
| | Science | Physics, chemistry, biology, earth sciences, astronomy, modern physics, biology |

IV. 인도의 예술교육과정 프레임워크 탐색

1. 문서체제

인도의 예술교육과정은 ‘예술 교육’에 대한 간략한 개요를 시작으로 <Table 6>과 같이 ‘목표’, ‘지식의 본질’, ‘예술 교육에 대한 접근’, ‘현재 과제’, ‘학습기준’, ‘내용’, ‘교수법 및 평가’ 등 총 7가지의 항목으로 구성되어 있다. 각 항목별 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<Table 6> Document structure of art curriculum(NCERT, 2023)

| Table of contents | Items |
|---------------------------|--|
| Aims | <ul style="list-style-type: none"> • Aims |
| Nature of knowledge | <ul style="list-style-type: none"> • Nature of knowledge |
| Approach to art education | <ul style="list-style-type: none"> • Stages of aesthetic development • Art integration • Emphasis on process, not product |
| Current challenges | <ul style="list-style-type: none"> • Current challenges |
| Learning standards | <ul style="list-style-type: none"> • Preparatory stage <ul style="list-style-type: none"> - Learning standards-1 - Learning standards-2 • Middle stage <ul style="list-style-type: none"> - Learning standards-1 - Learning standards-2 • Secondary stage <ul style="list-style-type: none"> - Learning standards-1 - Learning standards-2 |
| Content | <ul style="list-style-type: none"> • Principles for content selection • Organisation of content <ul style="list-style-type: none"> - Elements and principles of art - Materials, tools, and techniques - Artists and their practice - Art etiquette and ethics - Familiar themes - Interdisciplinary practice • Content packages for students and handbooks for teachers |
| Pedagogy and assessment | <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogy for art education • Assessment in art education |

첫째, ‘목표(Aims)’는 인도 예술 교육의 총 목표를 제시한 항목으로, 예술 교육의 필요

성 및 역할 등을 설명하며 효과적인 예술 교육 프로그램을 통해 달성해야 할 교육 목표를 제시하고 있다(NCERT, 2023).

둘째, ‘지식의 본질(Nature of knowledge)’은 예술의 본질을 설명한 항목으로, ‘예술 작업’에 포함된 ‘지각적’, ‘절차적’, ‘개념적’ 지식을 예술과 관련지어 설명하고 ‘나티아샤스트라(Natyashastra)²⁾의 일부 구절을 제시하며 예술의 본질에 대해 정의하고 있다(NCERT, 2023).

셋째, ‘예술 교육에 대한 접근(Approach to art education)’에서는 인도의 지역 예술 및 문화를 예술 교육의 출발점으로 보고 있으며, ‘미적 발달의 단계’, ‘예술 통합’, ‘결과가 아닌 과정 강조’ 등의 소항목을 제시하고 있다(NCERT, 2023). 각 내용을 살펴보면 ‘미적 발달의 단계’에서는 ‘미적 감수성의 발달’과 ‘단계에 따른 미적 발달’ 등의 내용을 제시하며, ‘예술 통합’에서는 ‘예술 교과와 타 교과와의 연계성’ 및 ‘예술 통합 시 유의사항’ 등을 강조하고 있다(NCERT, 2023). 또한 ‘결과가 아닌 과정 강조’ 항목에서는 예술 학습의 핵심은 과정 그 자체에 있음을 강조하며, 예술 교육의 기본이 되는 ‘사고 과정’, ‘제작 과정’, ‘감상 과정’ 등에 대해 설명하고 있다(NCERT, 2023).

넷째, ‘현재 과제(Current challenges)’ 항목은 인도 예술 교육이 당면한 현재 과제들을 제시한 것으로, ‘예술에 대한 시간, 자원 및 진지함 부족’, ‘고정관념 및 무의미한 아이디어 강화’, ‘잘 준비된 예술 교사의 심각한 부족 현상’, ‘사회적 열망’ 등 학교 현장에서 예술 교육이 갖는 현실적인 문제들을 제시하고 있으며, 이와 함께 교사 수급 제약 문제의 해결 방안 등을 소개하고 있다(NCERT, 2023).

다섯째, ‘학습기준(Learning standards)’ 항목은 한국의 ‘성취기준’ 항목과 유사한 개념으로, 준비 단계부터 중등 단계까지 예술 교과별 학습기준을 나타낸 ‘학습기준1’과 예술 교과 전체를 대상으로 하는 ‘학습기준2’를 제시하고 있다.

여섯째, ‘내용(Content)’ 항목은 인도의 교육과정 내용 선정 및 구성을 위해 제시한 항목으로, ‘내용 선별을 위한 원리’, ‘내용의 구성’, ‘학생용 내용 자료 및 교사용 지도서’ 등의 소항목으로 이루어지며, ‘내용의 구성’은 ‘예술의 요소와 원리’, ‘재료, 도구 및 기술’, ‘예술가와 그들의 실천’, ‘예술 에티켓과 윤리’, ‘친숙한 주제’, ‘학제 간 실천’ 등의 소주제로 구성된다(NCERT, 2023).

마지막으로, ‘교수법 및 평가(Pedagogy and assessment)’ 항목은 한국의 ‘교수 · 학습 및 평가’ 항목과 유사한 개념으로, ‘예술 교육을 위한 교수법’과 ‘예술 교육에서의 평가’ 항목으로 구성된다(NCERT, 2023).

2) ‘나티아샤스트라(Natyashastra)’란 고전 산스크리트 연극의 모든 측면을 다루는 연극 예술에 대한 상세한 논문이자 책자로, 신화적인 브라만 혼자이자 성직자인 바라타(Bharata, 기원전 1세기~기원후 3세기)가 쓴 것으로 여겨진다(Britannica, T. Editors of Encyclopaedia, 2011).

2. 역량

인도는 총론에서 한국과 같이 ‘핵심역량’만 따로 제시하지 않고, 학교 교육 목표 달성을 위해 ‘가치’(Values), ‘성향’(Dispositions), ‘역량’(Capacities), ‘지식’(Knowledge)을 함께 묶어 제시하고 있다. 또한, 위 4가지 요소는 교육과정에서 유기적으로 함께 개발되는 경우가 많기에, 본 논문에서는 ‘역량’의 범위를 확장하여 총론에서 제시한 ‘가치 · 성향 · 역량 · 지식’을 하나의 ‘역량’(Competency)으로 보고, 다음 <Table 7>을 바탕으로 이에 대해 살펴보자 한다.

<Table 7> Values, dispositions, capacities and knowledge(NCERT, 2023)

| Competency | Content |
|--------------|--|
| Values | <ul style="list-style-type: none"> • Ethical and moral values • Democratic values • Epistemic values |
| Dispositions | <ul style="list-style-type: none"> • A positive work ethic • Curiosity and wonder • Pride and rootedness in India |
| Capacities | <ul style="list-style-type: none"> • Inquiry • Communication • Problem solving and logical reasoning • Aesthetic and cultural capacities • Capacities for health, sustenance, self-management, and work • Capacities for social engagement including affective aspects |
| Knowledge | <ul style="list-style-type: none"> • Expressed through theories, concepts, and principles • The achievement and practice of values, dispositions, and capacities, which are also equally important aims of education, are not primarily about acquisition of knowledge, but intrinsically depend on knowledge. |

먼저, ‘가치’란 무엇이 옳고 그른지에 대한 신념을 의미하는 것으로, ‘윤리적 및 도덕적 가치’(Ethical and moral values), ‘민주적 가치’(Democratic values), ‘인식론적 가치’(Epistemic values)로 구성된다(NCERT, 2023). ‘윤리적 및 도덕적 가치’는 ‘관용’, ‘정직한 노력’, ‘여성 및 노인 존중’, ‘배경과 관계없이 모든 사람과 그들의 고유한 능력 존중’, ‘환경 존중’ 등 개인의 건강 및 복지 측면에서 유익할 뿐만 아니라 민주적 가치의 토대로서 사회에 유익을 주는 가치이다(NCERT, 2023). 또한, ‘민주적 가치’는 민주주의와 관련된 가치로, ‘민주주의적 관점 및 자유’(Liberty and freedom)에 대한 헌신’, ‘평등’, ‘정의’, ‘공정’, ‘다양성’ 등을 포함하며, ‘인식론적 가치’는 지식과 진리에 대한 가치를 의미한다(NCERT, 2023).

다음으로 ‘성향’이란 행동의 기초를 형성하는 태도 및 인식을 의미하는 것으로, ‘긍정

적인 직업 윤리(A positive work ethic)’, ‘호기심과 궁금증(Curiosity and wonder)’, ‘인도에 대한 자부심과 뿌리(Pride and rootedness in India)’ 등으로 구성된다(NCERT, 2023). ‘긍정적인 직업 윤리’는 열심히 일하는 것뿐만 아니라 일에 대한 책임감을 지니고 정직하게 일을 완수하며, 다양한 모든 형태의 작업을 존중하는 것을 의미한다(NCERT, 2023). ‘호기심과 궁금증’은 학습의 핵심이며, 이러한 성향을 갖춤으로써 학생들은 평생 학습자가 될 수 있다(NCERT, 2023). 또한, ‘인도에 대한 자부심과 뿌리’는 ‘사고(Thought)’뿐만 아니라 다양한 방면에서 인도인이라는 뿌리 깊은 자부심을 갖는 것으로, 문화 참여를 통해 학생들이 세계 시민이 되는 동시에 인도의 전반적인 맥락 및 지역적 맥락에 뿌리내릴 수 있도록 한다(NCERT, 2023).

이와 더불어 ‘역량’이란 절차적 지식, 즉 ‘방법을 아는 것(Knowing how)’을 의미하며, ‘탐구(Inquiry)’, ‘소통(Communication)’, ‘문제해결 및 논리적 추론(Problem solving and logical reasoning)’, ‘미적 및 문화적 능력(Aesthetic and cultural capacities)’, ‘건강, 생활, 자기관리 및 업무 능력(Capacities for health, sustenance, self-management, and work)’, ‘정서적 측면을 포함한 사회적 참여 능력(Capacities for social engagement including affective aspects)’ 등 총 6가지의 역량으로 구성된다(NCERT, 2023). 각각의 요소를 살펴보면 ‘탐구’ 역량은 합리적 행동을 위해 주변 세계를 이해하는 것으로, 관찰, 증거 수집, 분석 및 종합 능력 등을 포함하며, ‘소통’ 역량은 자신을 명확하고 일관성 있는 방식으로 구두 또는 서면으로 표현할 수 있는 능력을 의미한다(NCERT, 2023). ‘문제해결 및 논리적 추론’ 역량은 문제를 공식화하고 다양한 대안을 개발하며, 최적의 해결책을 선택하기 위해 다양한 해결책들을 평가함으로써 최종적으로 해결책을 구현해 낼 수 있는 능력이다. 논리적 추론 능력에는 공식적 및 비공식적인 주장을 구성하고 평가하는 것이 포함될 수 있다(NCERT, 2023). ‘미적 및 문화적 능력’ 역량은 영역 전반에 걸쳐 창의성을 높여 탐구 및 문제해결 능력을 강화하고 언어 및 의사소통 능력을 향상시키는 데 도움이 되며, ‘건강, 생활, 자기관리 및 업무 능력’ 역량은 복지(Well-being)의 기초가 될 뿐만 아니라 자율성과 민주적 참여에도 긍정적인 영향을 줄 수 있다(NCERT, 2023). 또한, ‘정서적 측면을 포함한 사회적 참여 능력’ 역량은 의도적인 실천을 통해 개발되는 공감과 연민뿐만 아니라 협력, 팀워크, 리더십과 같은 사회 참여를 위한 기본 능력을 포함하며, 논리적 추론 및 문제해결 역량과 함께 민주적 참여에 필수적인 역량으로 여겨진다(NCERT, 2023).

마지막으로 ‘지식’이란 기술(記述)적인 지식, 즉 ‘그것을 아는 것(Knowing that)’을 의미하며 이론, 개념, 원리 등을 통해 표현된다(NCERT, 2023). 지식은 교육에서 중심적인 역할과 위치를 지니며, 앞서 살펴본 ‘가치’, ‘성향’ 및 ‘역량’의 성취와 실천은 주로 지식의 획득에 관한 것이 아닌, 본질적으로 지식에 의존하는 것이라고 볼 수 있다(NCERT, 2023). 또한, NCF는 지식을 습득할 때 어떠한 사실을 기억하는 것뿐만 아니라 ‘사실(Fact)’이

왜 ‘진실(True)’이 되는지 생각하고, 이에 대해 더 깊이 탐구하며, 지식의 조각들을 서로 연결함으로써 새로운 지식과 통찰력을 개발하고 지식들을 생활에 활용하는 데 초점을 두어야 한다고 설명하고 있다(NCERT, 2023).

3. 성격 및 목표

인도는 ‘목표(Aims)’ 항목에서 한국의 ‘성격’에 해당하는 예술 교육의 필요성 및 역할과 예술 교육의 5가지 목표를 함께 제시하고 있다. 따라서 본 논문에서는 인도의 ‘목표’ 항목을 성격 및 목표 항목으로 삼고, 이에 대한 내용을 살펴보자 한다. 먼저 성격 부분의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<Table 8> Rationale(NCERT, 2023)

| The necessity and role of art education |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Art in school education helps every student develop creative thought and expression. This involves three important processes—making artwork, thinking creatively in the arts, and appreciating all forms of artistic expression. • The arts are known to enable socio-emotional well-being. Exposure to art and the experience of producing art can improve cognition and significantly impact individuals in their emotional awareness and regulation. • Through a complete engagement of the mind and body, the arts have the potential to create immersive experiences. Such immersive experiences have a positive and long-lasting impact on the development of aesthetic sensibilities, expression, imagination, observation, crafting skills, creativity, and students' overall confidence in their own abilities. They learn to find diverse ways of persisting and solving problems. All these are important for individual growth and contribution towards society. • By working with the arts, students connect with their culture and appreciate the diversity of artistic expression in other cultures. As a common language, the arts bring people together and lead them to develop acceptance, understanding, and mutual respect. |

<Table 8>에 따르면 예술 교육이 학생들의 창의적 사고와 표현력을 개발하는 데 도움을 주고 사회-정서적 복지(Well-being)를 가능하게 하며, 학생의 인지능력을 향상시키고 개인의 정서적 인식 및 조절에 큰 영향을 미칠 수 있음을 강조하고 있다(NCERT, 2023). 또한, 예술은 몸과 마음의 완전한 참여를 통해 ‘몰입적인 경험(Immersive experiences)’을 창출해 내는 잠재력을 가지며, 예술을 통한 몰입적 경험은 미적 감성, 표현력, 상상력, 관찰력, 제작 기술, 창의성뿐만 아니라 전반적인 자신감 발달에 긍정적이고 지속적인 영향을 준다고 설명하고 있다(NCERT, 2023). 이와 더불어 예술 작업을 통해 학생들은 자신의 문화와 연결되고 다른 문화에서 예술적 표현의 다양성을 이해할 수 있게 된다고 설명하며, 공통 언어로서 예술은 사람들을 하나로 모으고 수용, 이해 및 상호 존중을

발전시키도록 이끄는 역할을 한다고 서술하고 있다(NCERT, 2023).

다음으로 예술 교육의 목표를 살펴보면 아래 <Table 9>와 같으며, 각 목표의 구체적인 내용은 다음과 같다.

<Table 9> Aims(NCERT, 2023)

| Aims |
|--|
| a. Joy in exploring and creating artwork |
| b. Imagination and creativity |
| c. Empathy and sensitivity |
| d. Understanding of connections with other disciplines |
| e. Sense of belonging |

‘예술 작품을 탐구하고 창조하는 기쁨(Joy in exploring and creating artwork)’은 다양한 미적 경험을 얻고 모든 형태의 예술에서 즐거움을 얻는 것을 의미하며, ‘상상력과 창의성(Imagination and creativity)’은 예술 분야에 대한 실험과 지속적인 실천을 통해 창의적인 사고와 예술적 역량을 습득 및 적용하는 것으로, 예술 교육의 핵심이 된다(NCERT, 2023). ‘공감과 감수성(Empathy and sensitivity)’은 예술에서의 의미 있는 경험을 통해 개발할 수 있으며 이러한 경험은 타인의 표현에 대한 공감과 감수성을 키우는 데 큰 잠재력을 지닌다(NCERT, 2023). 다음으로 ‘다른 학문과의 연관성에 대한 이해(Understanding of connections with other disciplines)’에 대해 살펴보면 예술이 자연의 아름다움을 감상하고 세부사항 및 패턴을 관찰하는 방법을 가르치는 것과 같이, 이러한 학문의 이해에 대한 접근 방식은 그 자체로 미적 경험을 가능하게 한다(NCERT, 2023). 마지막으로 ‘소속감(Sense of belonging)’은 예술적 참여를 통해 학생들이 자신의 문화 및 전통에 대한 연관성을 발견하고 인도의 다문화적인 다양성을 이해하며 현대 예술가 및 예술 활동에 대한 지식을 배우는 것을 의미한다(NCERT, 2023).

4. 내용 체계 및 성취기준

인도는 교육과정 ‘내용(Content)’ 항목에서 ‘내용 선별을 위한 원칙(Principles for content selection)’, ‘내용의 구성(Organisation of content)’, ‘학생용 내용 자료 및 교사용 지도서(Content packages for students and handbooks for teachers)’ 등의 소항목을 제시하고 있다(NCERT, 2023). 한국 교육과정의 경우 ‘학습 내용의 범위와 수준’을 내용 체계로 정의하고 있기에(Ministry of Education, 2022), 본 논문에서는 ‘내용의 구성’ 항목을 내용 체계로 삼고, 이에 대해 살펴보고자 한다. ‘내용의 구성’은 <Table 10>과 같이 ‘예술의 요소와 원리’, ‘재료, 도구

및 기술’, ‘예술가와 그들의 실천’, ‘예술 에티켓과 윤리’, ‘친숙한 주제’, ‘학제 간 실천’ 등 총 6가지 주제로 구성되는데, 각각의 내용을 살펴보면 다음과 같다(NCERT, 2023).

<Table 10> Organisation of content(NCERT, 2023)

| Organisation of content |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elements and principles of art • Materials, tools, and techniques • Artists and their practice • Arts etiquette and ethics • Familiar themes • Interdisciplinary practice |

첫째, ‘예술의 요소와 원리(Elements and principles of art)’에서는 예술 형식과 관련된 기본 요소 및 원리의 틀을 제시하는 접근법이 예술 작품을 창작하고 평가하는 데 널리 받아들여 진다고 설명하며, 학생들이 예술 작품을 창작하면서 다양한 예술 형식의 기본 요소와 원리를 학습해야 한다고 강조하고 있다(NCERT, 2023). 또한, ‘시각 예술’, ‘음악, 무용 및 동작’, ‘연극’ 등 예술 교과군별로 학습 단계별 요소 및 원리의 과정을 나타낸 표를 제시하였는데, 다음 <Table 11>은 ‘음악, 무용 및 동작’ 교과와 관련된 부분을 발췌한 것이다.

둘째, ‘재료, 도구 및 기술(Materials, tools, and techniques)’에서는 재료와 도구 및 기술이 모든 예술 형식에서 중요한 역할을 할 뿐만 아니라 전통, 스타일 및 장르 자체를 형성하기에, 한 가지 예술 형식 및 과정의 우수성을 개발하기 전에 다양한 재료, 기술 및 도구에 폭넓게 노출되어야 한다고 강조하고 있다(NCERT, 2023). 따라서 모든 학습 단계에서 학생의 연령에 맞는 재료, 도구 및 기술을 제시해야 하며, 고급 도구를 너무 일찍 소개하거나 기술만을 지나치게 강조하면 학생이 예술 작품 창작의 탐구적이고 혁신적인 측면을 즐기지 못할 수 있다고 설명하고 있다(NCERT, 2023).

셋째, ‘예술가와 그들의 실천(Artists and their practice)’에서는 학생들이 다양한 예술가들의 삶과 예술 활동에 대해 배우며 예술가를 지원하는 다양한 환경적, 사회적 요인에 대해 학습함으로써, 예술에 대한 이해를 높이고 문화적 이슈에 민감하게 반응할 수 있다고 설명하고 있다(NCERT, 2023). 또한, 학교는 지역, 국가 및 국제적으로 알려진 다양한 예술가의 강의를 개최함으로써 학생들이 예술에 참여하도록 영감을 줄 수 있다고 기술하고 있다(NCERT, 2023).

<Table 11> Progression of elements and principles across the stages(NCERT, 2023)

| Music, and dance and movement | | |
|---|---|--|
| Preparatory | Middle | Secondary |
| <ul style="list-style-type: none"> • Naada(sound and volume) • Shruti/Sur(pitch) • Swara/Swar(note) • Laya/lay(tempo) • Taala/taal(rhythm) • Gaayan(vocals) • Vaadan(instrumentals) • Nritya(dance and movement) • Alankaara(elaboration, melodic variations, decoration) • Saahitya(lyrics or literature) • Bhaava(emotion) • Mudra(hand gestures, symbols) • Body Parts, Postures, Sides, Positions, Upper body, Lower body • Levels(high, middle, low) | <ul style="list-style-type: none"> • Laya/Lay(tempo) in the commonly performed speeds of Vilambit/ Vilamba-kaala(slow tempo) and dhrit/ madhyama-kaala(medium-fast tempo) or gati in dance • Matra Bol, Theka, Sam, Khaali, Laghu, Dhritam, Anudhritam, Aavartam in Taala/taal • Saptak(Mandra, Madhya, Taar) (scale) • Aaroh, Avroh(ascending and descending sequence of musical notes) • Raaga(basic raagas used in the musical forms of the region) • Sāhitya(literature) • Composition • Abhinaya(action, movement, and expression)Tatkari/Adavu/ Chali (fundamental movement steps in classical dance) | <ul style="list-style-type: none"> • Gamak, Meend, Tihai in musical compositions • Samay of Raaga • Navarasa(nine aesthetic experiences) • Rasika(audience/connoisseur) • Choreography • Nritta(pure abstract movement in dance) • Naatya(abstract movement and abhinaya), Harmony • Gamak, Meend, Tihai in musical compositions • Samay of Raaga • Navarasa(nine aesthetic experiences) • Rasika(audience/connoisseur) • Choreography • Nritta(pure abstract movement in dance) • Naatya(abstract movement and abhinaya), Harmony |

넷째, ‘예술 에티켓과 윤리(Arts etiquette and ethics)’에서는 모든 학습 단계에서 ‘인사 관례’, ‘청중에게 인사하기’, ‘제작에 참여한 모든 사람 인정하기’, ‘존중하고 감상하는 청중으로서 참여하기’ 등 예술 에티켓과 윤리와 관련된 학습 내용을 제시해야 한다고 설명한다(NCERT, 2023). 또한, 학생들은 예술 작품을 만드는 과정에서 ‘저작권법’, ‘공정한 사용’, ‘예술 콘텐츠 공유의 윤리’, ‘제작에 참여한 사람 및 기타 자원의 출처를 포함하기’ 등에 대해 학습해야 하며, 이와 더불어 예술 장비와 공간을 청소하고 관리하는 습관도 갖출 것을 강조하고 있다(NCERT, 2023).

다섯째, ‘친숙한 주제(Familiar themes)’에서는 예술 교육에서 학생들과 친숙한 주제를 제시하여 학생들이 예술에 대해 생각하고, 만들고, 감상하는 데 더 쉽게 접근할 수 있도록 해야 한다고 설명하고 있다(NCERT, 2023). 친숙한 주제의 예시로는 ‘사람들의 삶과 일’, ‘전통과 문화’, ‘사물의 특징과 배열’, ‘자연환경 속의 생물’, ‘이야기, 민담, 신화, 전설, 시 및 기타 문학 작품’, ‘사랑, 우정, 평등, 정의 등의 가치’, ‘전쟁, 평화, 교육, 건강 등의 개념’ 등이 있다(NCERT, 2023).

여섯째, ‘학제 간 실천(Interdisciplinary practice)’에서는 사회 과학과 예술이 밀접하게

연결되어 있으므로 예술과 사회를 배움으로써 역사, 미술, 고고학, 건축, 보존, 현대 공예 전통 및 현대 예술 관행 등을 모두 탐구할 수 있다고 설명하고 있다(NCERT, 2023).

다음으로는 한국의 성취기준으로 볼 수 있는 인도의 ‘학습기준(Learning standards)’을 살펴보자 한다. 인도의 학습기준은 교사 임명, 자원 확보 등 학교가 예술 교육을 본격적으로 시행하는 데 필요한 시간 및 환경 등을 고려하여, 준비 단계부터 중등 단계까지 ‘학습기준1’과 ‘학습기준2’로 구성된 ‘중첩된 학습기준(Nested learning standards)’으로 설계되었다(NCERT, 2023). ‘학습기준1’은 예술 교과 모두에 해당하는 ‘교육과정 목표(Curricular Goals(CG))’와 각 목표에 해당하는 ‘역량(Competencies(C))³⁾’을 과목별로 제시하며, 수업에 필요한 학습 자원을 확보하는 즉시 모든 학교에서 수행해야 한다(NCERT, 2023). 또한, ‘학습기준2’는 ‘학습기준1’의 하위 요소로 모든 예술 교과에 적용되며, NCF 실행 초기부터 모든 학교에서 수행해야 할 성취기준이다(NCERT, 2023). 본 논문에서는 학습 단계 중 첫 번째로 제시된 ‘준비 단계’의 음악 교과 학습기준을 <Table 12>를 통해 살펴보았다.

<Table 12> Learning standards of preparatory stage in music curriculum(NCERT, 2023)

| | Curricular Goals(CG) | Competencies(C) |
|----------------------|--|--|
| Learning standards 1 | CG-1: Develops confidence to explore, depict, and celebrate human experience through the arts | C-1.1: Expresses enthusiasm to practice and perform music that is familiar to them C-1.2: Discusses own thoughts and responses while working collaboratively in music |
| | CG-2: Exercises their imagination and creativity freely in the arts | C-2.1: Practises and performs songs and rhythms in a variety of musical arrangements (arrangement of vocal, instrumental, solo, duet, ensemble/group) C-2.2: Compares and contrasts musical elements (Laya, Taala, Sur, Bhaava), lyrics, and expressions in a variety of musical styles introduced in the classroom |
| | CG-3: Explores basic processes, materials, and techniques in the arts | C-3.1: Makes choices while working with voices, instruments, and arrangements used in music C-3.2: Contributes ideas while selecting music for performance and participates in rehearsals |
| | CG-4: Explores beauty in their surroundings, and develops an interest in a variety of local art forms and cultural practices | C-4.1: Recognises musical elements in nature and describes their artistic qualities C-4.2: Demonstrates curiosity towards local art forms and culture |

3) 인도에서는 이를 ‘관찰 가능하고 체계적으로 평가할 수 있는 학습 성과’로 정의하고 있다(NCERT, 2023).

<Table 12> Continued

| | Curricular Goals(CG) | Competencies(C) |
|---------------------|---|--|
| Learning standards2 | CG-1: Develops an enjoyment of the arts and exercises their creativity and imagination in visual and performing arts activities | C-1.1: Creates and presents a variety of artwork to communicate their ideas and emotions in any of the visual and performing art forms (emphasis on variety in music, painting, drawing, crafts, drama, dance and movement, and local art forms) C-1.2: Describes the varied materials, tools, and processes used in the visual and performing arts and demonstrates familiarity with some of these in their own artwork [e.g., identifies and names some musical instruments and demonstrates simple beats on a dholak, khanjira, bells, utensils, or one's own body (clapping, tapping, making different sounds using mouth and voice)] C-1.3: Creates artwork collaboratively and shares own thoughts and feelings while responding to arts and culture in their surroundings |

‘학습기준1’에서 제시한 목표에 따른 역량은 다음과 같다. 첫째, 예술을 통해 인간의 경험을 탐구, 묘사 및 기념할 수 있는 자신감을 키우기 위해 자신에게 친숙한 음악을 연습 및 연주하는 열정을 표현하고, 공동 음악 작업을 통해 자신의 생각 및 반응을 다른 사람들과 나눈다(NCERT, 2023). 둘째, 예술 분야에서 상상력과 창의력을 자유롭게 발휘하기 위해 다양한 형태로 음악을 편곡하여 노래와 리듬을 연습 및 연주하며, 다양한 스타일의 음악적 요소, 가사 및 표현을 비교하고 대조한다(NCERT, 2023). 셋째, 예술의 기본 과정, 재료 및 기술을 탐구하기 위해 음악에 사용되는 여러 가지 음악 요소들을 선택하며, 연주곡 선정 시 아이디어를 제공하고 공연 리허설에 참여한다(NCERT, 2023). 넷째, 주변의 아름다움을 탐구하고 다양한 지역 예술 형식과 문화적 관행에 대한 관심을 발전시키기 위해 자연의 음악적 요소를 인식하고 예술의 특성을 설명하며 지역 예술 형식 및 문화에 대한 호기심을 가진다(NCERT, 2023).

한편, ‘학습기준2’에서는 예술에 대한 즐거움을 키우고 시각 및 공연 예술 활동에서 창의력과 상상력을 발휘하는 것을 전체 목표로 제시하고 있다(NCERT, 2023). 이에 따라 ‘학습기준2’에서는 ‘다양한 예술 작품을 만들고 발표함으로써 자신의 아이디어와 감정을 전달하기’, ‘시각 및 공연 예술에 사용되는 다양한 재료, 도구 및 과정을 설명하고 자신의 예술 작품에서 이와 관련된 기능을 익숙하게 보여주기’, ‘주변의 예술 및 문화에 반응하며 공동으로 작품을 만들고 자신의 생각과 느낌을 공유하기’ 등의 역량을 함양할 것을 제시하고 있다(NCERT, 2023).

5. 교수 · 학습 및 평가

인도는 교육과정에서 예술 교과 전체를 대상으로 ‘예술 교육을 위한 교수법(Pedagogy for art education)’ 항목을 제시하고 있으며, 효과적인 교수법을 실행하기 위한 유의사항과 모든 학습 단계에 공통적으로 적용되는 기본 교수법의 원칙 및 교수 · 학습 지도안의 예시 등을 소개하고 있다.

먼저, ‘효과적인 교수법을 위한 유의사항’을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 아동의 발달 단계는 아동의 미적 발달과 관련이 있다. 예술적 발달 단계는 시각 및 공연 예술 전반에서 관찰되나, 일부 학생은 단계를 건너뛰거나 이전 단계로 되돌아갈 수 있기에 ‘연령’ 그 자체가 각 학생에게 절대적이고 유효한 것이라고 말할 수 없다(NCERT, 2023). 둘째, 모든 학생은 각기 다른 능력과 상관없이 예술 활동에 참여할 수 있으며, 역량을 탐구하고 개발하는 것이 예술 수업의 본질이 되어야 한다(NCERT, 2023). 셋째, 예술 교육을 통해 기술, 제작 및 연주 능력을 발전시킬 뿐만 아니라 보다 폭넓은 창의적 사고 능력을 개발할 수 있으며, 감정 및 미적 감각을 표현할 수 있다. 또한, 교사는 예술 분야와 더불어 학생들이 예술 작품을 배우고 반응하는 방식에 대한 깊은 지식을 갖추며 모든 학생이 스스로 전문적인 예술가가 되도록 유도하는 것이 아니라, 앞서 제시한 모든 기능들을 학습할 수 있도록 지도해야 한다(NCERT, 2023). 넷째, 학습 내용 및 교육과정은 단계별로 구성될 때 효과적이다. 예를 들어 준비 단계에서는 표현 및 의사소통에 중점을 두고, 중간 및 중등 단계에서는 사고, 제작 및 감상 과정과 관련된 구체적인 기술들을 제시한다 (NCERT, 2023). 다섯째, 준비 단계의 교사는 교육 및 예술 교육의 목표를 명확하게 이해하며 각 단계의 교육과정 목표와 NCF에 명시된 각 단계의 역량 및 관련 학습 결과를 숙지해야 한다. 또한, 지식의 영역으로서 예술 형식의 본질에 대한 기본적인 이해와 교사 스스로 예술에 대해 끊임없이 배우고자 하는 의지(Inclination)를 지녀야 한다(NCERT, 2023). 여섯째, 중간 단계의 교사는 준비 단계에서 제시한 내용에 더하여 지역 예술 및 문화적 관행에 대해 인식하며, 이를 단계별 예술 교육 역량과 연결할 수 있는 능력을 갖춰야 한다. 또한, 학생들이 자신의 지역 및 전국의 다양한 예술 형식과 문화적 관행에 대해 존중할 수 있도록 지도해야 한다(NCERT, 2023). 일곱째, 중등 단계의 예술 교사는 분야별 전문성을 갖추고 예술에 대해 철저하게 이해하며, 학생들이 시각 또는 공연 예술 중 한 가지 형태에 대해 관심을 갖고 인도의 다양한 예술 관행 및 전통에 대해 이해할 수 있도록 지도한다(NCERT, 2023).

다음으로 ‘예술 교육을 위한 기본 교수법의 원칙’을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 예술 교육은 주로 과정에 중점을 두어야 한다. 교사는 모든 학생이 예술 작품을 생각하고, 만들고, 감상하는 과정에 참여하는 것을 자세히 관찰하며 예술 및 공연의 최종 결과물에

‘더 작은’ 의미를 부여해야 한다(NCERT, 2023). 둘째, 교수법은 학생들의 경험과 협업을 바탕으로 이루어져야 한다. 학생들의 표현이 예술 수업의 출발점이 될 때 예술 개념을 보다 의미 있게 연결할 수 있으며, 이는 학생들로 하여금 자신의 경험을 이해하는 새로운 방법을 발견하도록 자극한다(NCERT, 2023). 셋째, 다양성과 변화를 장려한다. 예술은 가장 친숙한 경험에서도 새로움을 발견하는 것에 초점을 두기에, 교사는 학생들이 상상력을 확장하여 세상을 보는 다양한 방법과 더불어 삶의 모든 측면에서 자신의 생각 및 감정을 표현할 수 있는 다양한 방법을 찾도록 격려해야 한다(NCERT, 2023). 넷째, 다양한 예술 형식을 연결한다. 특정 예술 형식을 집중적으로 배우는 것뿐만 아니라 다양한 예술 분야 간의 연관성을 발견하는 것도 중요하기에, 하나의 작품 또는 예술 프로젝트 내에서 다양한 예술 형식을 탐구할 수 있는 잠재력을 의식적으로 장려한다(NCERT, 2023). 다섯째, 지역의 자원, 예술 및 문화를 강조한다. 교수법에서 지역 문화를 포함시키면 대중문화에 대응할 수 있는 다양한 관점을 제공하는 동시에 탐구, 분석 및 비판적 감상의 여지를 제공할 수 있다(NCERT, 2023). 여섯째, 예술의 노출과 미적 감상을 위한 많은 기회가 주어져야 한다. 미적 감수성 및 문화적 소양 개발은 인도와 세계 여러 지역의 좋은 예술 사례에 충분히 노출될 때만 달성될 수 있다(NCERT, 2023). 일곱째, 장애 학생도 예술 교육에 반드시 포함되어야 한다. 장애를 가진 학생들에게 모든 예술 활동에 참여할 수 있는 동등한 기회와 접근권이 주어져야 하며, 장애 학생의 학습 참여는 장애의 수준 및 심각성에 따라 달라질 수 있다(NCERT, 2023). 여덟째, 수업 전에 물리적 공간, 재료 및 자원을 준비한다. 교사는 모든 학생이 예술 활동을 할 수 있는 재료와 공간이 준비되어 있고 안전한지 확인해야 하며, 학생들이 활동 후 공간을 정리하고 사용한 도구를 청소하며 재료를 정리할 수 있도록 시간을 배정해야 한다(NCERT, 2023). 아홉째, 교사는 예술 분야의 효과적인 교육 전략에 대한 지식을 갖춰야 한다. 좋은 예술가가 된다는 것이 곧 예술을 잘 가르친다는 것을 의미하지 않으며, 특별한 예술 실력이 없더라도 예술 분야 교수법에 대한 필수 지식 및 관련 교수법적 기술을 갖춘다면, 학생들에게 흥미롭고 효과적인 예술 수업을 진행할 수 있다(NCERT, 2023).

마지막으로 평가 항목을 살펴보면, 인도는 예술교육과정에서 예술 교과 전체를 위한 ‘예술 교육에서의 평가(Assessment in art education)’ 항목을 제시하고 있다. 이 항목에서는 예술 교육에서의 평가는 모든 학생이 창의적일 수 있다는 근본적인 믿음을 바탕으로, 학생들의 예술 제작 과정 및 창의적 사고 과정에서 발견할 수 있는 근거 자료들과 학교 안팎에서 예술에 반응하고 감상할 수 있는 역량 등을 바탕으로 평가가 이루어져야 한다고 명시하고 있다(NCERT, 2023). 또한, 평가 항목에서는 ‘교사의 목소리(Teacher’s voice)’를 제시함으로써 ‘미술 포트폴리오’, ‘그룹 연주’, ‘창의성 및 상상력’ 등 교사가 실시한 다양한 종류의 평가 예시 및 평가 루브릭 표를 제시하고 있다.

V. 논의 & 결론

지금까지 인도의 예술교육과정을 ‘문서체제’, ‘역량’, ‘성격 및 목표’, ‘내용 체계 및 성취기준’, ‘교수·학습 및 평가’ 등의 항목을 중심으로 살펴보았다. 이를 토대로 항목별 특징과 한국의 2022 개정 음악과 교육과정과의 차이점을 분석하면 다음과 같다.

첫째, ‘문서체제’의 경우, 인도는 ‘목표’, ‘학습기준’, ‘내용’, ‘교수법 및 평가’ 등 한국과 비슷한 문서체제를 지니고 있지만, 이와 더불어 ‘지식의 본질’, ‘예술 교육에 대한 접근’ 등의 항목을 제시함으로써 예술 교육의 보다 본질적이고 원리적인 측면을 강조하고 있다. 이와 같이 인도는 ‘예술’의 의미와 특징을 나타낸 ‘지식의 본질’ 항목을 통해 예술 교육뿐만 아니라 예술 그 자체에 대한 깊은 이해를 제공하고 있으며, ‘예술 교육에 대한 접근’ 항목을 통해 학습 단계에 따른 미적 감각의 개발, 예술 및 타 교과와의 연계, 과정 중심의 학습 경험 등을 강조하고 있다. 다음으로 인도 문서체제의 가장 큰 특징이자 한국과 대조되는 부분으로 ‘현재 과제’ 항목을 꼽을 수 있는데, 인도는 ‘현재 과제’ 항목을 통해 인도가 당면한 예술 교육의 문제점을 적나라하게 드러냄으로써, 예술 교육의 현 과제들을 회피하지 않고 이를 개선해나가려는 의지를 보여주고 있다.

둘째, ‘역량’의 경우, 인도는 총론에서 ‘가치’, ‘성향’, ‘역량’, ‘지식’을 한데 묶어 제시함으로써 학교 교육 목표 달성을 위한 다양한 요소들을 제시하고 있다. 또한, 교육과정의 내용, 교수법 및 평가 등 교육과정의 모든 항목에서 이 4가지 요소를 자연스럽게 엮어냄으로써 교육과정의 유기적 통합을 이루고 있다. 따라서 인도는 한국과 달리 인도 고유의 교육시스템 안에서 역량의 의미를 정의하고, 학교 교육 목표를 달성하기 위해 역량뿐만 아니라 좀 더 포괄적이고 다양한 요소들을 제시했다는 점을 특징으로 꼽을 수 있다.

셋째, ‘성격 및 목표’의 경우, 인도는 ‘목표’ 항목에서 예술 교육의 역할 및 필요성과 그에 따른 교육 목표를 함께 제시함으로써 예술 교육의 성격 및 목표의 일관성을 이루었다. 또한, 내용 측면에서 살펴보았을 때 한국과 비슷한 부분들이 있었는데, 인도는 예술 활동을 통한 학생들의 상상력 및 창의성 개발을 예술 교육의 핵심으로 삼고 있으며, 몰입적인 예술 경험을 통해 다양한 역량들을 개발하고 학생들의 자신감을 발달시킬 것을 강조하고 있다. 이와 더불어 유의미한 예술 경험을 통해 공감 및 감수성과 같은 정의적인 요소들을 개발하며, 예술적 참여를 통해 인도의 다양한 문화들을 이해하고 더 나아가 자신의 문화 및 전통에 대한 연관성을 발견하는 데 중점을 두고 있다.

넷째, ‘내용 체계 및 성취기준’을 살펴보면, 인도는 내용 체계에서 한국과 같이 학습 단계에 따른 ‘음악 요소 및 원리’를 담은 표를 제시함으로써 학교 교육에서 음악의 기본적인 요소 및 원리를 학습할 것을 강조하고 있다. 이 과정에서 음악 교과와 함께 ‘무용 및 동작’ 교과를 묶어 제시하고 있는데, 이는 음악과 신체의 움직임을 하나의 통일된

영역으로 바라보는 인도인들의 생각을 엿볼 수 있는 대목이다. 또한, 인도는 학습 내용으로 예술가들의 삶과 작품뿐만 아니라, 예술가를 지탱하는 다양한 환경적, 사회적 요인을 제시함으로써 학생들이 보다 현실적이고 폭넓은 관점으로 예술을 바라보고 이해할 수 있도록 하였다. 이와 더불어 인도는 ‘인사 관례’, ‘제작에 참여한 모든 사람 인정하기’, ‘예술 콘텐츠 공유의 윤리’ 등 예술과 관련된 에티켓과 윤리를 중시하고 있으며, 사회 과학과 예술을 연계하고 학생들의 삶과 친숙한 학습 주제를 제시할 것을 강조하고 있다. 다음으로 성취기준을 살펴보면, 한국의 경우 ‘연주’, ‘감상’, ‘창작’ 등 영역에 따라 성취기준을 제시한 반면, 인도는 학습 목표를 먼저 제시하고 각 목표에 따른 역량을 제시했다는 점에서 차이가 있다. 또한, 성취기준의 내용 측면에서는 ‘자신감 개발’, ‘상상력 및 창의력 발휘’, ‘음악 편곡’, ‘지역 예술 형식 및 문화에 대한 관심 발전’ 등을 강조하고 있다.

다섯째, ‘교수 · 학습 및 평가’의 경우, 인도는 ‘예술 교육을 위한 교수법’ 항목을 통해 효과적인 교수법을 위한 유의사항 및 예술 교육을 위한 기본 교수법의 원칙 등을 제시하고 있다. 인도는 ‘교수법’ 항목에서 한국과 같이 학생의 발달 단계를 고려하여 학교 단계에 따른 교수 · 학습 방법을 제시하고 있으며, 예술 교육을 통한 역량 함양을 중시하고 예술 교과 간의 연계 등을 강조하고 있다. 또한, 예술 교육을 통해 학생들을 전문 예술가로 키우는 것이 아닌, 예술과 관련된 기능들을 익히고 창의적 사고 능력을 개발하는 데 초점을 두고 있으며, 예술 교육의 결과물보다 ‘과정’ 그 자체를 강조하고 있다. 다음으로 ‘평가’ 항목을 살펴보면, ‘예술 교육에서의 평가’ 항목을 제시하고 있으며, 모든 학생이 창의적일 수 있다는 믿음에 기초하여 학습 과정 및 사고에서 도출된 근거 자료를 바탕으로 평가를 실행하고 있다. 또한, 인도는 평가 항목에 교사가 교육 현장에서 실시한 평가 예시 및 루브릭 표를 제시함으로써 실용적이고 경험적인 측면을 강조하여 평가 항목을 구성하였다.

이상으로 인도 예술교육과정의 항목별 특징을 살펴보았으며, 위의 내용과 지금까지의 연구 결과를 토대로 하여 한국의 음악과 교육과정을 위한 시사점을 도출하고자 한다.

첫째, 교육과정 설계 시 음악 교사 및 음악 교육 전문가들의 의견을 바탕으로 한국 음악 교육의 현 과제를 충분히 파악하고 성찰하며, 이에 대한 해결 방안을 함께 모색한다. 인도는 국가 수준의 문서에서 ‘현재 과제’ 항목을 제시함으로써 인도 예술 교육의 문제점들을 인정하고 교육과정에 적나라하게 드러내었다. 각 나라의 교육 문제를 교육과정 문서에 공식화하는 일은 매우 도전이 되는 일이나, 인도는 예술 교육이 당면한 문제들을 회피하는 것이 아니라 개선해나가는 데에 초점을 두었다. 따라서, 교육과정 관련 문서에 인도와 같이 현 음악 교육의 과제 등을 직접적으로 언급하는 일은 어려울 수 있으나, 2022 개정 교육과정에서 ‘성찰’을 강조한 것처럼 다양한 논의를 거쳐 한국 음악 교육의 과제 및 문제점들을 되돌아보며 해결 방안을 함께 모색한다면, 좀 더 발전된 교육과정을

만들어 나갈 수 있을 것이다.

둘째, 음악과 역량 설계 시 국제 사회가 요구하는 역량과 더불어 한국의 교육적 맥락과 사회적 배경을 충분히 고려한다. 인도 교육과정에서 제시한 역량들을 살펴보면, 국제 사회에서 통용될 수 있는 역량들뿐만 아니라 인도가 갖고 있는 현실적인 사회 문제, 교육 철학 등을 반영하여 역량을 설계하였다. 이와 같이 한국의 경우에도 역량 설계 시 글로벌 역량과 함께 자국의 교육적 맥락과 사회적 배경 등을 반영한다면, 글로벌 경쟁력을 갖추는 것과 동시에 역량들이 학생들의 삶에 직접적으로 연계되어 개인 및 사회적 발전을 더욱더 촉진하는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

셋째, 교육과정 문서에서 ‘음악 교육’과 더불어 ‘음악’의 본질에 대한 깊이 있는 설명을 제공한다. 인도는 ‘지식의 본질’ 항목을 통해 ‘예술’의 의미와 본질에 대해 설명하고 있으나, 한국은 ‘성격’ 항목에서 음악 교육의 필요성 및 역할과 함께 ‘음악’이 무엇인지 간략히 정의하고 있다. 수많은 의미를 내포하는 음악을 정의 내리는 작업은 분명 어려운 일이나, 음악 교육은 ‘음악’을 교육하는 것으로, 음악 그 자체가 무엇인지 알지 못한다면 심도 있는 음악 학습을 학생들에게 제공하기 어렵다. 따라서 다양한 사람들의 논의를 통해 ‘음악’의 본질에 대한 깊이 있는 설명을 제공함으로써 유의미한 음악 교육이 이루어질 수 있도록 한다.

넷째, 초등학교급 내용 체계에서 공연을 포함한 모든 음악 활동 시 지켜야 할 기본예절을 학습 내용으로 제시한다. 인도는 ‘내용’ 항목에서 ‘예술 에티켓과 윤리’를 학습 내용으로 제시함으로써 학생들이 ‘모든 학습 단계’에서 반드시 예술 활동과 관련된 ‘에티켓과 윤리’를 학습하도록 강조하고 있다. 반면, 한국의 경우를 살펴보면 ‘예절’과 관련된 내용을 ‘공연 예절’에 한정하여 ‘선택 중심 교육과정’ 중 ‘음악 연주와 창작’ 과목에서 기술하고 있다. 기본예절을 비롯한 인성교육의 중요성이 나날이 강조되고 있는 지금, 공연 예절을 포함한 모든 음악 활동 시간에 지켜야 할 예절들을 교육과정에서 학습 요소로 제시할 필요가 있다. 또한, 음악 예절과 관련된 학습 내용을 음악 교과가 처음 시작되는 초등학교급에서 제시함으로써, 민주시민으로서의 음악가적 자질을 어렸을 때부터 몸소 익히도록 하며, 공동체적 음악 활동을 위한 기본적인 태도 및 자세를 배우도록 한다.

다섯째, 학교 음악 교육 현장의 목소리를 반영하여 실현성 및 실용성을 고려한 교육과정을 제작한다. 인도는 학교 예술 교육의 상황을 면밀히 파악한 후, 이를 바탕으로 교육과정의 전반적인 항목에서 학교 현장에서 실현 가능한 학습 내용과 교수·학습 및 평가를 제시하였다. 교육과정 문서란 학교 현장에서 실행될 때 비로소 그 의미와 가치가 발현되는 것으로, 교육과정 설계 시 교육과정의 내용이 학교에서 실현 가능한지, 교사가 교육과정 문서를 실용적으로 활용할 수 있는지 파악하는 일은 매우 중요하다. 따라서 교육과정 설계 시 교육과정 문서를 최종적으로 실행하는 음악교사들의 다양한 의견을 반영함으로

써 교육과정 제작 및 실행이 함께 이루어지도록 한다.

지금까지 'National Curriculum Framework for School Education 2023' 문서를 통해 인도의 예술교육과정 프레임워크를 탐색해보았다. 인도는 사회, 문화, 정치 등 다방면으로 한국과 다른 점이 많은 나라이지만, 인도의 교육 개혁은 한국의 음악과 교육과정에 새로운 시사점을 가져다주었다. 이와 같이 인도를 비롯한 다양한 나라의 교육과정 분석 연구가 지속적으로 수행되길 바라며, 이 연구가 한국의 음악과 교육과정 개발에 도움이 되기를 기대한다.

References

- Britannica, T. (2011, April 12). Natyashastra. *Encyclopedia Britannica*. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.britannica.com/topic/Natyashastra>
- Jang, G. J. (2015). A comparison of the relationship between French and German music textbooks and curriculum. *Journal of Music Education Science*, 23, 261-283.
- Ju, D. C. (2019). Structural characteristics of recent German curricula for music class. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(4), 223-251.
- Kim, E. J. (2015). An analysis of revised 2015 music curriculum(GMP) in Singapore. *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(3), 1-22.
- Kim, J. M., & Lee, W. G. (2014). A study on India's CMC(Computer Masti Curriculum) based on Bruner's educational theories. *The Journal of Korean Association of Computer Education*, 17(6), 59-69.
- Kim, S. Y., & So, K. H. (2021). Exploring the way of designing the content system for the competency-based music curriculum: In comparison with the music curriculum in British Columbia, Canada. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(2), 39-68.
- Ko, E. J. (2023). A comparative analysis of music curriculum in Korea and Australia: Focusing on the 2022 revised curriculum. *Korean Journal of Research in Music Education*, 52(3), 1-23.
- Lee, K. E. (2019). International comparison on the presentation methods of competences in the music curriculum - With a focus on South Korea, France, Finland, and Australia -. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(2), 61-84.
- Ministry of Education (2022). *Music curriculum*. No. 2022-33. [Supplementary 12]. Sejong:

Author.

- Ministry of Human Resource Development (2020). National education policy 2020. Retrieved September 6, 2023, from https://www.education.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf
- NCERT (2023). National curriculum framework for school education 2023. Retrieved September 6, 2023, from <https://ncf.ncert.gov.in/#/web/documents>
- Park, J. H., & Kim, J. H. (2021). Comparative analysis of music curriculum: Focusing on USA, Canada, Australia, New Zealand, Singapore, Germany, France, and Finland. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(4), 71-92.
- Park, K. M. (2005). A comparative study of mathematics curriculum in Singapore and India to search for the implication for the curriculum revision in Korea. *The Mathematical Education*, 44(4), 497-508.
- Xu, Y. C., & Min, K. H. (2023). Exploration of trends in music education in China according to the study on changes in music education and of '2022 arts curriculum'. *Korean Journal of Research in Music Education*, 52(2), 191-208.
- Yang, J. M. (2017). International comparisons of core competence and musical competence: Korea, Japan, Singapore, the United Kingdom, and USA. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(4), 77-103.