

초등학교 1~2학년 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’의 국악 내용 고찰

A Study on the Korean Traditional Music Content in the Integrated Curriculum of “Pleasant Life” for 1st and 2nd Grade Elementary School Students

이동희* · 박지영**

Donghee Lee · Jiyoung Park

초록 본 연구는 초등학교 1~2학년 통합교과 교육과정인 ‘즐거운 생활’에서 국악 내용의 변천 과정을 고찰하는데 목적이 있다. 이를 위해 ‘즐거운 생활’이라는 책명으로 편찬된 제4차 교육과정부터 2007 개정 교육과정 시기와 통합교과 교육과정이 시행된 2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정 시기로 구분하여 교과서에 수록된 국악 내용의 변천 과정을 살펴보았다. 그 결과, 2007 개정 교육과정 시기부터 통합단원이 시작되면서 장르의 다양성이 축소되었고, 내용의 체계성과 구성성 또한 노래와 놀이에 편중되면서 단순화되었다. 2009 개정 교육과정 이후 통합교과의 도입으로 인해 이러한 현상은 더욱 가속화하여 장르는 전래동요와 창작국악동요로 축소되었고, 활동은 가창과 놀이에 편중되었으며, 내용은 음악교과와 연계성을 고려하지 않는 문제점이 나타났다. 주제별 교과서라는 한계가 국악교육의 다양성과 창의성을 제한하고 초등학교 3학년부터 시작되는 음악교과의 체계성을 훼손하는 것이다. 이는 국악교육의 질적 향상을 위해 ‘즐거운 생활’에서 음악 교과의 독립 필요성을 제기하는 근거로 작용할 수 있다.

주제어: 국악교육, 초등교육, 통합교과, 즐거운 생활, 교육과정, 교과서 분석, 국악 제재곡

Abstract This study examines the evolution of Korean traditional music content in the “Pleasant Life” curriculum for 1st and 2nd grade elementary school students. The analysis spans from the 4th national curriculum to the 2007, 2009, and 2015 revisions, during which integrated subjects were introduced. The findings indicate that since the 2007 curriculum revision, the start of integrated units led to a reduction in the diversity of genres, as well as a simplification of content, which became heavily focused on songs and games. This trend accelerated after the introduction of the integrated subject curriculum in the 2009 revision, further narrowing the genres to traditional and newly created Korean traditional children's songs, with activities centered on singing and playing games. Additionally, the content increasingly failed to consider the connection with the music subject, leading to issues such as a lack of diversity and creativity in Korean traditional music education and the disruption of the systematic progression of music education starting in 3rd grade. These limitations of the theme-based textbooks highlight the need for an independent music subject within the “Pleasant Life” curriculum to enhance the quality of Korean traditional music education.

Key words: Korean traditional music education, elementary education, integrated subject, Pleasant Life, curriculum, textbook analysis, traditional music content

* First author, E-mail: saebyuk7@ginue.ac.kr

Assistant Professor, Gyeongin National University of Education, 155, Sammak-ro, Manan-gu, Anyang-si, Gyeonggi-do, Korea

** Corresponding author, E-mail: whang1533@hotmail.com

Specially Appointed Professor, Suwon University, 17, Wauan-gil, Bongdam-eup, Hwaseong-si, Gyeonggi-do, Korea

I. 머리말

제4차 교육과정부터 등장한 ‘즐거운 생활’은 교과 교육에서 여전히 뜨거운 감자이다. 저학년 학생들의 과목 감소를 명목으로 ‘즐거운 생활’에 통합 편성된 음악 교과는 교육과정이 점차 변화하면서 본질이 퇴색되고 있다. 본 연구에서는 저학년 학생들의 문화정체성이 시의적절하게 확립될 수 있는 매개가 되는 국악 내용에 주목하여 논의를 전개하고자 한다.

‘즐거운 생활’에서의 국악 관련 논의로는 권덕원(Kwon, 2018), 김민하와 성기련(Kim & Sung, 2014)의 연구가 주목된다. 먼저 권덕원은 통합교과의 문제점을 살펴본 후 시기별 교육과정의 검토를 통해 시간이 지나면서 ‘즐거운 생활’ 교과서에서 음악·미술·체육 교과의 성격이 점점 약화하였음을 밝혔고, 이를 근거로 향후 통합교과 ‘즐거운 생활’이 음악의 수업 본질에서 더욱 멀어질 것이라는 점을 우려하였다. 세부적으로는 통합교과 교육에서 국악의 핵심이 다루어지지 않는 문제를 지적하면서, 단기적으로는 교과 내에서 국악의 본질과 핵심을 지도하는 방법을 모색하고, 장기적으로는 통합교과를 해체하여 음악 교과를 독립시키는 것이 필요하다고 하였다.

김민하와 성기련(Kim & Sung, 2014)은 2009 개정 교육과정 통합교과 ‘즐거운 생활’에서의 국악 제재 수록 양상을 분석하여, 교과서 내에 국악 제재가 적절하고 폭넓게 수록되기 위해서는 대주제, 소주제, 활동주제 층위에 따라 활용할 수 있는 제재의 범위에 융통성이 있어야 함을 논의하였다. 또한, 이를 위해 통합교과 교육과정의 주제 체계에 대한 재검토, 교육과정의 보완, 다양한 국악 제재의 발굴과 활용 연구 등이 필요하다고 주장하였다. 그러나 두 논의는 특정 교육과정과 관련한 논의에 한정되어 있었기에, 제4차 교육과정부터 오늘날에 이르기까지 ‘즐거운 생활’에서의 국악 내용을 전면적으로 검토하지는 못하였다는 한계가 있다.

따라서 본 연구에서는 제4차 교육과정부터 편찬된 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서를 통시적으로 고찰하여 시기별 국악 내용의 문제점들을 살펴보고자 한다. 이를 위해 본문을 두 장으로 구분하여 II장에서는 ‘즐거운 생활’의 이름으로 편찬된 제4차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지의 통합교과 교과서에 수록된 국악 내용을 통시적으로 고찰하고, III장에서는 본격적으로 통합교과 교육과정이 시행되어 ‘즐거운 생활’의 명칭이 아닌 주제 중심의 교과서 이름으로 편찬된 2009 개정 교육과정과 2015 개정 교육과정 통합교과 교과서의 국악 내용을 분석하고자 한다. 마지막으로 맺음말에서 분석된 내용을 근거로 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’에서 음악 교과 독립의 당위성을 논의할 것이다.

II. 제4차 교육과정부터 2007 개정 교육과정의 '즐거운 생활' 내 국악 내용 통시적 고찰

'즐거운 생활' 교과서는 1981년 제4차 교육과정 시행을 앞두고 등장했다. [Figure 1]의 신문 기사를 살펴보면, 초등학교 1~2학년 교과서의 수가 많아 학습 부담이 크고 책 관리에 어려움이 많았기 때문에 음악, 미술, 체육을 하나의 교과서로 통합하여 '즐거운 생활' 교과서를 제작한 것이라 설명하고 있다.



(1981, January 18). Chosun Newspaper, p. 7.



(1981, January 17). Dong-a Newspaper, p. 7.

[Figure 1] A newspaper article about the reduction of the number of textbooks for 1st and 2nd graders in elementary school

제3차 교육과정 당시 초등학교 1~2학년에서는 도덕·국어·사회·산수·자연·음악·미술·체육 등 총 여덟 개 교과목이 운영되었는데, 이중 체육 교과서는 없었으므로 결국 총 일곱 권의 교과서를 사용하고 있었던 셈이다(Ministry of Education, 1979). 이를 제4차 교육과정부터 1학년은 '우리들은 1학년', '우리 생활(도덕·국어·사회)', '탐구생활(산수·자연)', '즐거운 생활(음악·미술·체육)'의 네 권으로, 2학년은 '우리 생활(도덕·국어·사회)', '산수', '자연', '즐거운 생활(음악·미술·체육)'의 네 권으로 각각 축소하게 된 것이다. 그러나 교과서 권수의 축소는 이미 제4차 교육과정이 행정고시 된 후에 진행

되었기에, 제4차 교육과정 문서에는 1~2학년에도 ‘즐거운 생활’ 교육과정이 아닌 ‘음악’ 교육과정이 명시되어 있었다(Ministry of Education, 1981). 다시 말해 교육과정의 교과명은 ‘음악’, 편찬된 교과서 명칭은 ‘즐거운 생활’이었다가 제5차 교육과정부터 ‘즐거운 생활’이라는 명칭의 교과가 교육과정 문서에 의해 시행된 셈이다.

제4차 교육과정 시행 직후 등장한 ‘즐거운 생활’ 교과서는 [Figure 2]와 같이 총 7차례의 변화를 거듭하여 현재에 이른다.



[Figure 2] The transformation of a ‘Pleasant Life’ textbook

자료를 살펴보면, 제4차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지는 교과서의 명칭이 ‘즐거운 생활’이었다가, 2009 개정 교육과정부터 주제 중심으로 교과서 명칭이 변경되었음을 확인할 수 있다. 이는 2007 개정 교육과정까지는 과목의 통합, 통합적 단위 정도를 지향했으나 2009 개정 교육과정부터 ‘통합교과 교육과정’을 본격적으로 시행하면서 ‘바른 생활’, ‘슬기로운 생활’, ‘즐거운 생활’을 통합한 교과서를 편찬했기 때문이다. 따라서 2007 개정 교육과정 이전과 2009 개정 교육과정 이후의 양상이 구별될 것이라 가정하여, 이 장에서는 먼저 제4차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 편찬된 ‘즐거운 생활’ 교과서에 수록된 국악 내용을 고찰하였다.

1. 제4차~제6차 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’ 교과서의 국악 내용 분석

먼저 제4차 교육과정부터 제5차 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’ 교과서에 수록된 국악

관련 내용은 다음과 같다.

<Table 1> Traditional Korean music content in the “Pleasant Life” textbook of the 4th to 5th curriculum

Curriculum	Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
4th (1981)	1-1	-	-		Notated Gutgeori Jangdan in 3/4, Taryeong Jangdan in 4/4
	1-2	Chu seok	Listen to folk songs	- Listen to ‘Arirang’, ‘Doraji Taryeong’ - Express improvisational body movements while listening to folk songs	
			Walk and run in Nongak(Korean farmer’s music)	- Moon viewing play - Walk and run in Nongak(Korean farmer’s music)	
	2-1	-	-		
	2-2	Moon viewing	Listen to folk songs	- Listen to ‘Moon Moon Bright Moon’, ‘Kwaejina Ching Ching Nane’	
		Mask dance	Talchum (mask dance)	- Discuss Talchum - Perform Talchum	
5th (1987)	1-1	Moon country star country	‘Moon Moon Bright Moon’	- Learn ‘Moon Moon Bright Moon’	Notated ‘Moon Moon Bright Moon’ in 4/4, Gutgeori Jangdan in 3/4
	1-2	Chu seok	Listen to folk songs	- Listen to ‘Arirang’, ‘Doraji Taryeong’ - Express improvisational body movements while listening to folk songs	
	2-1	Shape making	Singing ‘Toad’ Playing toad games and rhythm games	- Learn ‘Toad’ - Playing toad games - Rhythm tapping	
	2-2	Gate play	Singing ‘Gate Play’ songs	- Singing with lyrics	
		Moon viewing	Playing Nongak	- Moving to the Jangdan	Japanese songs noted as traditional Korean songs
			Listen to folk songs	- Listen to ‘Moon Moon Bright Moon’, ‘Kwaejina Ching Ching Nane’	

제4차와 제5차의 즐거운 생활에서는 국악 내용이 많지 않다는 것을 알 수 있는데, 이는

시기별 교육과정의 문서 내용과 관련된다. 제4차 및 제5차 음악과 교육과정에서는 ‘교과 목표’와 ‘학년 목표 및 내용’에 국악과 관련된 사항이 명시되지 않았으므로 국악 관련 활동이 적을 수밖에 없었다. 다만 제4차 교육과정 ‘다. 지도 및 평가상의 유의점’의 한 항목에서 국악과 관련된 내용이 제시되어 있는데, 그 내용을 인용하면 다음과 같다.

전통 음악을 각 영역의 학습 활동 속에서 충분히 다룬다. 리듬 학습의 소재로서 전통 음악의 장단을 활용하는 일, 가창과 기악 학습에서 민요를 소재로 삼는 일 등 모든 학습 활동 속에서 전통 음악의 소재를 다루도록 한다(Ministry of Education, 1981, p. 80).

그러나 <Table 1>에서 볼 수 있듯이 국악 관련 내용은 장단을 활용한 리듬 학습, 민요 소재 가창 기악 학습에 국한되어 있어 모든 학습 활동 속에서 국악을 소재로 활동을 구현했다고 보기는 어렵다. 제5차 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’의 경우 교육과정 문서에 명시된 표현 활동 중 ‘단순한 리듬에 맞추어 여러 가지 신체 표현하기’, ‘단순한 가락의 박자와 빠르기를 표현하기’, ‘가사의 뜻을 살려 노래 부르기’, ‘여러 가지 소리를 모방하거나, 쉬운 노래를 개성에 따라 표현하기’ 등의 활동이 ‘전래동요나 민요 노래 부르기’, ‘간단한 리듬 치기’, ‘탈춤 신체 표현하기’ 등의 활동으로 연계되었으리라 판단된다. 그밖에 교육과정 문서에 명시된 감상 활동 중 ‘여러 가지 발표회를 보며 즐기기’, ‘가락을 듣고 신체적으로 반응을 하면서 즐기고, 그 특징을 느끼기’, ‘여러 가지 악기의 음색이나 음성에 관심 가지기’ 등은 전래동요나 민요, 기악을 감상하고 그 느낌을 신체로 표현해 보는 활동으로 연계되어, 결과적으로 제4차 교육과정보다 상대적으로 국악 내용이 일부 증가하였다(Ministry of Education, 1987).

제6차 ‘즐거운 생활’ 교육과정에서는 ‘즐거운 생활’이 통합교과임을 처음으로 명시하고 있다. 교육과정의 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용’에는 국악 관련 사항이 제시되지 않았지만, ‘방법’의 마지막 항에 ‘향토적인 민속놀이, 전통음악, 전통적인 조형물 등에 접할 수 있는 여러 가지 행사, 음악회, 유적지 등의 관람이나 답사 등을 통해 우리의 것에 흥미를 느끼게 한다’를 제시하고 있어 국악 관련 내용 구현이 교과서 내에서 증가할 수 있는 당위성이 마련되었다(Ministry of Education, 1992). 제6차 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’ 교과서에 수록된 국악 관련 활동을 정리하고 분석한 내용은 다음과 같다.

<Table 2> Traditional Korean music content in the "Pleasant Life" textbook of the 6th curriculum

Curriculum	Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
6th (1992)	1-1	Joyful picnic	• Singing 'Turtle Let's Play' • Singing with body movements	- Singing joyfully to the Jangdan - Singing joyfully with altered lyrics	Enjoyment of traditional children's songs, altering lyrics, etc.
		Moon country star country	• Singing 'Moon Moon Bright Moon'	- Singing with the feeling of traditional children's songs	Notated 'Moon Moon Bright Moon' in 5/4
		Puffy clouds	• Singing 'Frog'	- Singing traditional children's songs joyfully to the Jangdan	Expressing the feel of traditional Korean music in various ways
	1-2	Chu seok	• Listen to 'Ariang', 'Doraji Taryeong' • Moving to the rhythm of the sogo (small drum)	- Listening to selected songs - Expressing the joyful feeling of folk songs through body movements - Expressing movements while playing the sogo - Moving to the Jangdan	Finding traditional children's songs from your local area
		Shape making	• Singing 'Toad'	- Finding traditional children's songs from your local area	Notated Damnori Jangdan in 4/4
		Wobbly toy	• Singing 'Doonggae Doonggae Doonggae-ya'	- Singing joyfully to the Jangdan - Singing with body movements	Notated Jajinmori Jangdan in 4/4, Jungjungmori Jangdan in 6/8
		Old stories	• Singing 'This Bag, That Bag'	- Singing to the Jangdan - Singing with question-and-answer chants	Japanese-style songs noted as traditional children's songs
	2-1	Harmoniously	• Singing 'This Geori, That Geori, Each Geori' • Changing song lyrics	- Singing traditional children's songs to the Jangdan - Changing the lyrics of the selected songs while singing	
		Gate play	• Singing 'Gate Play' songs • Listening to 'Puppet Show'	- Singing traditional children's songs with charm and joy - Listening to music and identifying the characteristics of the rhythm and melody	
		Jump rope	• Singing 'Jump Rope' song	- Singing the song	
		Hide and seek	• Singing 'Tag' song • Creating and singing songs	- Adding simple melodies to the given lyrics and singing the song - Creating songs with simple words	

<Table 2> Continued

Curriculum	Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
	2-2	Playing house	• Singing ‘Kkobang Kkobang’ • Freely creating and playing rhythms	- Singing selected songs with the characteristics of traditional children's songs - Creating rhythms suitable for the selected songs and playing them	
		moon viewing	• Moving while playing the sogo (small drum) • Listening to ‘Kwaejina Ching Ching Nane’ and ‘Ganggangsullae’ • Expressing feelings after listening to music • Body movements to the Jangdan	- Playing the sogo to the Jangdan - Moving while playing the sogo - Listening to selected songs - Sharing feelings after listening - Drawing what is imagined from listening to folk songs - Sharing and discussing each other's drawings - Playing Dongdaemun (traditional Korean game) - Dancing to the Jangdan in a set order	‘Kwaejina Ching Ching Nane’, ‘Ganggangsullae’ sheet music not provided
		Skill play	• Singing ‘Will Toad's House Ripen’ • Expressing body movements to the song	- Singing to the Jangdan - Singing while playing sandcastle games	Suggested activities related to art
		Mask play	• Moving head, arms, and legs for Talchum (mask dance) • Singing ‘Nightingale Song’ • Dancing Talchum with friends to the Jangdan • Expressing body movements to the song	- Moving various body parts to the Jangdan - Learning various movements while playing Jangdan with mouth - Learning selected songs - Singing while playing hide-and-seek - Moving to folk songs - Dancing in a set order - Expressing body movements joyfully to the song - Singing and dancing Talchum	Notated Jangdan with mouth and Traditional Korean Children's Songs
		Pinwheel	• Singing ‘Pinwheel’ • Singing to the Jangdan	- Singing traditional Korean children's songs with joy - Expressing the joy of playing pinwheel through song - Singing to the Jangdan - Expressing the joy of playing pinwheel through song	Notated Jajinmori Jangdan in 2/4, Gutgeori Jangdan in 6/8 Feeling the Jangdan through dance

<Table 2> Continued

Curriculum	Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
		Winter play	• Singing 'Seesaw'	- Learning selected songs - Expressing body movements to the song	
		Our party	• Dancing to folk Jangdan	- Creatively expressing Korean dance moves using traditional Korean dance elements	

<Table 2>에서 알 수 있듯이 1~2학년 ‘즐거운 생활’ 교과서의 국악 제재는 제6차 교육과정에 이르러 이전 시기와 비교하여 확연히 많아졌다. 내용 면에서도 제4차 교육과정과 제5차 교육과정에서는 활동의 영역만을 제시하는 수준이었으나, 제6차 교육과정에서는 ‘장단에 맞추어 노래 부르기’, ‘신체 표현하기’, ‘노랫말 변형하기’, ‘장단에 맞추어 창의적으로 춤사위 표현하기’ 등 구체적인 활동 내용을 제시하고 있다는 점에서 주목된다.

앞서 언급한 교육과정에 ‘전통음악’, ‘우리의 것’ 등의 내용이 명시됨에 따라 전래동요, 창작국악동요, 민요 등 다양한 국악 장르가 수록될 수 있었고, 장단의 종류도 단모리장단, 자진모리장단, 중중모리장단, 굿거리장단 등으로 다양화되면서 ‘입장단으로 익히기’, ‘춤으로 장단 체득하기’, ‘소고로 장단 연주하기’ 등 장단 관련 활동 또한 구체화되는 양상이 나타난다. 이는 국악교육의 내용이 교육과정 및 교과서에서 체계화되고, 학년 내·학년 간 위계가 갖추어지기 시작하였음을 의미한다.

단, [Figure 3]과 같이 장단의 박자표기 방식, 활동의 다양성 부족, 일본풍 노래를 전래동요로 수록하는 등의 문제는 발견된다. 그러나 이는 당시 학교 교육을 위한 국악 악보 표기 연구가 절대적으로 부족했다는 점, 일본풍 노래에 관한 논의가 제6차 교육과정 발표 이후인 1996년에 홍양자(Hong, 1996)에 의해 본격적으로 시작되었다는 점을 참작할 필요가 있다.

A Japanese-style song written in traditional children's songs(Hong, 1996, pp.122~125)	A Jangdan notation problem
줄 넘 기 전래 동요 꼭꼭 누구신 니마 손님일 니다 물어오세요, 문따주세요 철 - 석 하나 둘 셋 넷.	남생아 놀아라 전래 동요 남 생 아 놀 아 라, 줄 래줄래가 깔는 다.

[Figure 3] Problems with textbook Korean traditional music contents in the “Pleasant Life” textbook of the 6th curriculum

2. 제7차 및 2007 개정 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’ 교과서의 국악 내용 분석

제7차 교육과정 기반 ‘즐거운 생활’에서는 제6차 교육과정까지의 ‘교과 간 통합’ 개념에서 탈피하여 ‘활동 중심 주제에 의한 통합’을 강조하면서 본격적으로 통합교과로의 성격을 드러내었다. ‘즐거운 생활’ 교과서의 내용 영역은 ‘놀이와 표현’, ‘감상’, ‘이해’로 구성되는데, 이중 ‘이해’ 영역에서 ‘다양한 활동을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동에 필요한 기본 요소’를 이해한다고 적시하였고, 목표의 ‘다’항에서 ‘놀이와 표현, 감상 활동

을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동의 기본 요소를 이해한다'라고 설명하였다. 이같이 구현된 제7차 교육과정의 '즐거운 생활'은 2000년부터 적용되어 교과서로 편찬되었는데, 그중 국악 내용을 살펴보면 <Table 3>과 같다.

제7차 교육과정 기반 '즐거운 생활' 교과서의 내용 영역은 '놀이와 표현', '감상', '이해'로 구성되는데, 각 영역에서 국악에 관련된 내용이 드러나지 않으나 추구하는 인간상의 '라' 항목에서 '우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람'이라고 명시하고 있어 이전 교육과정보다 국악이 강조되었음을 알 수 있다(Ministry of Education, 1997). 또한, 1986년 아시안게임과 1988년 올림픽 개최로 해외에 소개할 수 있는 우리나라 전통문화에 관심이 높아지는 과정 중에 정부에 의해 1994년에 '국악의 해'가 지정되는 등 전국민적인 관심이 높아지는 등 국악교육의 중요성이 대두되었다. 이러한 이유로 교과서 개발진에 국악계의 전문가들이 참여하게 되면서 국악 제재 증가에 영향을 준 것으로 사료되는데, 내용이 양적으로 증가하였으므로 <Table 3>에 제시한 내용을 세분하여 '활동 영역', '내용', '방법'의 세 가지 측면으로 구분하여 살펴보았다.

활동 영역의 측면에서는 가창, 기악, 감상, 창작 등에서 고루 활동이 제시되어 다영역적 확장이 보이며, 연계 활동도 증가하는 경향이 나타난다. 또한, 초등학교 1~2학년의 통합 교육과정의 성격에서 제시하고 있는 발달 특성을 고려한 놀이 연계 활동, 학생들의 활동 중심의 생활 영역을 바탕에 둔 발표회 연계 활동, 학생들의 생활 경험을 바탕에 둔 계절 연계 활동 등 다양한 활동의 양상이 나타난다. 이는 국악 관련 교육활동이 이전 시기의 교육과정에 비해 다각적으로 시도되었다고 평가할 수 있다.

내용의 측면에서는 놀이와 표현, 감상 활동을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동의 기본 요소를 이해하기 위한 음악 요소 학습 활동이 제시되었다. 제6차에서 '입장단'으로 표기되었던 용어가 장단의 '구름'으로 바뀌게 되었고, 간단한 리듬치기 활동에서 장단의 기본장단과 변형장단을 구분하여 학습할 수 있도록 활동의 다양성을 꾀하였다. 또한 향토민요가 수록되면서 향토민요의 대표적인 가창 방식인 메기고 받는 형식이 제시되었다. 특히 전래동요의 양적 확대가 특징적인데, 이는 기초적인 음악 요소를 학습해야 하는 1~2학년 시기에 2~3음의 반복되는 단순한 가락으로 이루어진 전래동요의 특징이 음이 높고 낮음, 음의 길고 짧음 등을 교육하기에 적합한 제재였기 때문이었을 것으로 보인다.

한편 방법의 측면에서는 '장단에 맞추어 노래 부르기', '가사 바꾸어 노래 부르기', '노래 부르며 신체표현하기' 등이 나타나는데, 이는 다양성이 부족하다는 점, '장단에 맞추어 노래 부르기'를 위한 단계, '가사 바꾸어 노래 부르기'를 위한 단계 등의 체계적인 제시가 없다는 점, 학년 내·학년 간 활동의 위계가 보이지 않는다는 점에서 한계가 있다. 음악 요소의 이해를 목표에 두고는 있으나 그 방법으로 제시된 활동의 종류가 다양하지 못하다는 것은 양적 확대에 비례하여 질적 확대가 이루어지지 않았음을 의미한다.

<Table 3> Traditional Korean music content in the “Pleasant Life” textbook of the 7th curriculum

Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
1-1	To the field and the mountain	• Singing ‘Turtle Let’s Play’ song • Singing with body movements	- Learning the selected song and clapping to the Jangdan - Changing the lyrics and expressing through body movements	Notated Jajimmori Jangdan in 2/4
		• Singing ‘Bird, Bird’ song • Changing the lyrics of ‘Bird, Bird’ song	- Learning the selected song and expressing the meaning of the lyrics - Changing the lyrics and singing	
	Our joyful home	• Singing ‘Our Siblings’ song • Changing the lyrics of ‘Our Siblings’ song	- Singing while clapping the rhythm - Adding call-and-response singing	Notation of creative traditional Korean children’s songs
		• Singing ‘Our Village’ song • Playing games while singing	- Distinguishing between long and short sounds, low and high sounds - Playing games while singing ‘Our Village’	Inclusion of local folk songs
	Our beautiful village	• Singing ‘Nightingale Song’ • Listening to and imitating simple Jangdan	- Learning body movements to a 4-beat Jangdan - Connecting various body movements to a 4-beat Jangdan	Learning call-and-response singing
		• Moving to the Jangdan (I), (II)	- Identifying the characteristics of Jangdan instrument sounds - Imitating Pungmulnori	Imitating Pungmulnori (Korean folk percussion band)
	To the Jangdan	• Listening to Jangdan music	- Expressing various sounds with rhythm instruments - Expressing body movements according to the volume and tempo of sounds	Increased learning of musical elements such as dynamics, tempo, and pitch using Jangdan and traditional children’s songs
		• Expressing the Jangdan		

<Table 3> Continued

Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
1-2	Yay! It's exciting summer vacation	• Singing 'Will Toad's House Ripen' song, 'Toad' song • Expressing body movements to the song	- Singing to the Jangdan - Expressing pitch with hand movements	
	Once upon a time	• Watch 'Heungbu and Nolbu' • Creating a Musical Play	- Watch 'Heungbu and Nolbu' - Role-play with sound - Singing 'This Bag, That Bag' - Express scenes from the old story through song	Activity integration
	Chusok (Korean thanksgiving)	• Sing songs about the moon • Dance Ganggangsullae (traditional Korean circle dance) to the songs • Singing 'Stepping on the Roof Tiles' song • Sing while playing the sogo (small drum) • Play Pungmulnori (traditional Korean music)	- Sing the traditional children's songs while preserving their unique characteristics - Play games while singing - Lightly run in various ways with friends - Dance Ganggangsullae to music - Singing 'Stepping on the Roof Tiles' - Share feelings about singing traditional children's songs - Sing while playing the sogo - Dance with the sogo to the Jangdan - Play Pungmulnori with a Nongak band	Creating a musical play Notated Gutgeori Jangdan in 6/8 Playing Pungmulnori with a Nongak band
	It's the sme	• Singing 'Frog' song	- Sing the traditional children's song with its original feeling - Change the lyrics to create a Q&A song	Increasing Ganggangsullae play songs
	Fun folk games	• Singing 'This Geori, That Geori, Each Geori' song • Singing 'Neolttwigi' (Seesaw) song	- Sing traditional children's songs - Play games while singing - Sing traditional children's songs - Play games while singing	Integrating traditional children's songs with play

<Table 3> Continued

Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
2-1	Nice to meet you	• ‘Shoulder to Shoulder’	- Singing traditional children’s songs while preserving their unique characteristics - Singing while playing the Jangdan - Changing the lyrics and singing	Exploring the sounds of Korean traditional Instruments Learning the Megineunsori (Calling sound) Including local folk songs Seasonal connection
	Hide and seek	• ‘Hide and Seek’	- Learning the melody and singing - Singing while playing the Jangdan - Changing the lyrics and singing - Repeating the same phrase as an accompaniment	
	Find it	• Looking for the Sounds of Spring	- Finding and initiating the sounds of spring nature - Singing the ‘Bees, Bees, Make Honey’ song	
	Our world	• ‘Kkokdugaksi’ • ‘Deokseokmollgi’	- (No specific activities suggested)	
	Our country, Good country	• Exploring the sounds of Korean traditional instruments • Appreciating the sounds of Korean traditional I=struments • Singing ‘Enongdenong’ song • Dancing the Sogo Dance	- Exploring the various sounds that can be made with the Janggu - Appreciating Samulhori - Singing to the Jangdan - Creating and singing the Megineunsori (Calling sound) - Dancing the Sogo dance to the Jangdan of Jajinmori	
2-2	Like a weeble	• Singing ‘Doonggae Doonggae Doonggae-ya’ Song • Writing lyrics • Playing with the melody	- Singing joyfully to the Jangdan - Singing with different lyrics	Learning vocalization

<Table 3> Continued

Grade-Semester	Unit	Lesson topic	Main activities	Implications
	Round and round	• Singing 'Wolwori Cheongcheong' song • Playing games while singing 'Wolwori Cheongcheong' song	- Singing traditional children's songs - Singing while playing the Jangdan - Holding hands and circling while singing 'Wolwori Cheongcheong' song - Singing with different lyrics	Connected with performances
	Autumn scenery	• Singing 'Chasing Birds Away' song • Appreciating 'Pungmulnori' performance	- Expressing sounds or shapes vividly with words - Appreciating 'Pungmulnori' performance - Playing the Jangdan of 'Pungmulnori' with vocalization	Increased activity integration
	Our pride	• Singing 'Kkobang Kkobang' song • Singing 'Daemun Nori' song while playing	- Singing traditional children's songs while playing - Preparing for a traditional children's song performance - Singing while playing 'Daemun Nori'	Notated Jungmori Jangdan in 3/4
	Winter play	• Singing 'Bijjanamu' song	- Listening to and singing traditional children's songs - Expressing the song with appropriate body movements	

또한, 중모리장단, 굿거리장단, 자진모리장단 등 일부 장단의 박자표와 조표의 표기 방식에서 일관성이 결여되었다는 점이 나타나고, ‘흥부와 놀부 음악극 만들기’, ‘메기는 소리 가사 짓기’ 활동은 초등학교 1~2학년 학생들의 발달 단계에는 다소 어려울 수 있다는 점에서 적합하지 않다고 본다. 예를 들어 ‘흥부와 놀부 음악극 만들기’에서 일부 효과음이나 주어진 시나리오로 역할극을 하는 정도는 가능할 수 있으나, 음악극 만들기를 모둠 구성원들과 협의하여 계획, 창작, 실행하는 과정은 구체적인 조작기에 이제 접어드는 발달 단계에 해당하는 초등학교 1~2학년에게 학습량과 과제의 난이도가 높다고 본다. 노랫말을 창작하는 것은 노래의 내용 이해, 장단의 구조 이해, 말붙임새와 장단의 어울림, 주요 구성음과 토리 등 고려해야 할 요소를 단계적으로 학습할 때 의미 있는 결과물이 도출될 수 있다. 그러나 이러한 단계적인 학습이 선행되지 않은 상태의 초등학교 1~2학년들에게 단어를 바꾸는 정도가 아닌 ‘메기는소리’ 전체를 창작하는 활동은 적합하지 않다. 그럼에도 불구하고 이전 시기의 ‘즐거운 생활’ 교과서와 비교할 때 제7차 교육과정의 ‘즐거운 생활’은 국악곡의 장르적 다양성, 내용의 체계성, 활동의 다양성, 음악 요소 교육의 효용성 면에서 초등교육뿐만 아니라 학교 교육 전체에 국악교육의 가능성을 확인할 수 있게 하였다.

한편 2007 개정 교육과정은 이전 시기에 쓰지 않았던 ‘초등학교 1~2학년 통합교과 교육과정’이라는 용어를 명시하면서 바른 생활 · 슬기로운 생활 · 즐거운 생활의 통합 교육 과정이 아닌 스스로 독립적인 ‘교과’를 표방하였다. 제7차 교육과정의 ‘활동 중심 주제 통합’이라는 표현에서 벗어나 ‘주제 중심 통합’이라는 표현으로 성격을 규정하고 있고, 교육과정의 성격과 목표에서 ‘음악’이라는 단어는 전혀 발견할 수 없다. 1학년의 대주제는 ‘가족과 친구’, ‘동물과 식물’, ‘산과 들’, ‘하늘과 바다’, 2학년의 대주제는 ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이며, 하위 활동주제에서 ‘전래동요 부르기’, ‘악기 놀이하기’, ‘노래를 이용하여 놀이하기, 가락에 맞추어 표현하기’, ‘여러 가지 소리로 표현하기’ 등 음악에 관련된 주제를 제시하고 있다. 이중 ‘전래동요 부르기’는 다른 활동주제의 범주와 구분하여 구체적으로 장르를 제시하고 있다는 것이 차별점이다(Ministry of Education, 2007). <Table 4>는 2007 개정 교육과정 ‘즐거운 생활’ 교과서의 국악 내용을 정리한 것이다.

2007 개정 교육과정부터는 바른 생활 · 슬기로운 생활 · 즐거운 생활의 통합단원이 시작되면서 대단원의 주제와 활동주제에 맞는 내용으로 교과서를 구성해야 했으므로 제7차 교육과정에서 한 단계 나아간 음악 장르와 활동의 다양성을 구현하기 어려웠을 것이다. 이로 인해 <Table 3>과 <Table 4>의 수록 내용에서 양적 차이가 크다는 것을 알 수 있다. 2007 개정 통합교과 교육과정에서 표방하는 ‘주제 중심 통합’이라는 장애물은 국악 제재의 양적 축소와 장르 및 교수 · 학습 방법의 다양성과 체계성, 음악교육으로서 국악의 효용성을 확대해 가야 하는 시점에 부정적인 영향을 주었다고 볼 수 있다.

<Table 4> Traditional Korean music content in the "Pleasant Life" textbook of the 2007 Revised Integrated curriculum

Grade-Semester	Lesson topic	Main activities	Implications
1-1	• Singing traditional children's songs	- Listen to and follow along with traditional children's songs.	Introduction to horizontal notation for lyrics.
	• Playing the Namsaengi game	- Play the Namsaengi game according to its rules and methods.	
	• Expressing with body to the Jangdan	- Move the body to the Jangdan to enhance enjoyment.	Correct posture and techniques for playing the sogo (small drum)
	• Singing in various ways	- Sing songs in various ways.	
	• Singing 'Snail' song	- Sing the song and express it with appropriate body movements.	
	• Singing 'Hand-Clapping and foot-stomping' song	- Sing the song while moving the body.	
1-2	• Singing traditional children's songs	- Sing 'Front Tooth Missing' song while reminiscing about the day a front tooth fell out.	Emergence of pictorial scores
	• Singing and playing traditional children's songs	- Sing 'Deokseokmollgi' and play Ganggangsullae.	
	• Imagining a forest kingdom	- Listen to pansori and imagine a banquet in a forest kingdom.	Introduction of pictorial scores
	• Expressing with body to music	- Express the appearance or movements of animals and plants while listening to music.	
	• Singing and playing traditional children's songs	- Sing 'This Geori, That Geori, Each Geori' while playing.	
2-1	• Singing traditional children's songs	- Sing traditional children's songs to the Jangdan.	Expression of call-and-response singing
	• Singing while feeling the tempo	- Sing to the Jangdan with varying tempos.	Advanced from pictorial scores to staff notation
	• Appreciating Samulnori	- Experience Samulnori by playing simple Jangdans.	Introduction to the Samchaek Jangdan of Samulnori and Pungmulnori.
2-2	• Singing to the Jangdan	- Sing songs to the Jangdan.	
	• Expressing the joy of harvest with the body	- Learn the Jangdan and play Pungmulnori.	
	• Singing related to play acting	- Sing songs related to play acting.	
	• Singing traditional children's songs related to winter	- Sing songs while playing the sogo to mark the beat.	Integration with play Learning the musical element 'beat' using the sogo

그러나 국악계는 지속해서 수많은 연구 결과물을 축적하였고, 그 덕분에 양적 축소에도 불구하고 내용 측면에서는 질적으로 발전된 양상이 나타났다. 장단의 박자표기 방식이 정리되었고, 말붙임새 가로정간보, 장단 가로정간보, 그림악보 등 오늘날 주로 활용되는 국악 학습을 위한 표기 방법의 구체성과 통일성의 발전을 보였다. 또한, 바른 자세와 주법으로 국악기를 연주하거나 장단을 학습하기 위한 개념 용어의 제시, 지역별 민요의 특징을 교육하기 위한 조의 제시 등 국악의 어법을 이해하기 위한 개념 교육이 시작되었다는 점은 국악교육의 측면에서 긍정적으로 평가할 수 있을 것이다. 그러나 이것은 통합교과 교육과정과 상관관계가 없는 부분임을 다시 한번 강조한다.

1학년 1학기부터 2학년 1학기까지 그림 악보가 제시되었다가 2학년 1학기부터 오선보로 된 국악곡이 제시되는 등 독보 학습의 위계화를 구현하였으나, 음표는 3~4학년군, 게이름은 5~6학년군의 음악 요소에 해당한다는 점을 고려할 때 초등학교 교육과정 전체의 위계에는 전혀 부합하지 않는다는 문제가 있다. 이는 통합교과 교육과정의 즐거운 생활의 내용이 이후 이어지는 3~6학년 음악과 교육과정과 연계되지 않는다는 것을 단적으로 보여주는 예이다.

III. 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 통합교과 ‘즐거운 생활’의 국악 내용 고찰

2009 개정 교육과정에서는 더 이상 ‘즐거운 생활’이라는 이름으로 교과서가 편찬되지 않고, 주제 중심의 ‘주제별 교과서’로 편찬되어 이전 시기의 교육과정과 차별화되었다. 이에 본 장에서는 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정의 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’에서 나타난 국악 내용을 분석할 것이다.

1. 2009 개정 교육과정 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’의 국악 내용 고찰

상기하였듯이 2009 개정 교육과정 이후부터는 ‘즐거운 생활’이라는 명칭의 교과서가 존재하지 않는다. 그 이유는 바른생활 · 슬기로운생활 · 즐거운 생활 교과서가 ‘학교와 나’, ‘봄’, ‘가족’, ‘여름’, ‘이웃’, ‘가을’, ‘우리나라’, ‘겨울’ 등 8개의 대주제의 통합교과 교과서로 바뀌었기 때문이다(Ministry of Education, 2011). 2009 개정 교육과정에서 대주제는 통일하고 활동주제는 교과의 특성이 드러나도록 차별화하였다고 설명하고 있으나, 교과 자체가 이미 주제 중심으로 통합된 ‘즐거운 생활’이므로 활동주제에서도 음악과 관련된 주제는 전혀 찾아볼 수 없게 되었다.

<Table 5> Korean Traditional music content in the Integrated Textbook of the 2009 Revised Integrated curriculum

Main topic	Sub topic	Activity title	Text book	Unit title	Lesson topic/Songs	Main activities	Implications
1 School and me	School life	Playing at school	School 1	1. Our school	Playing Chicken Catch/Chicken Catching	- Singing the song and playing	Focus on play Emphasis on singing Pictorial scores presented without pitch notation
	Me and my Friends	Playing with friends		2. We're friends	Shoulder to Shoulder/Shoulder to Shoulder Snail/Snail	- Singing the song and playing - Singing the song and playing	
2 Spring	Welcoming spring	Decorating the spring classroom	Spring 1	1. Sprout	Jumping Like a Frog/Frog	- Imitating things seen in spring	
	Sprout	Expressing sprouts		2. Sprout	Collecting Honey/Bees, Bees, Gather Honey	- Singing the song and playing	
3 Family	House	Expressing my house	Family 1	1. My Family	Gathering Our Family/Bird, Bird	- Singing the song and playing	
	Family	Being with family		2. My House	Playing Gate Game/Gate Game	- Singing the song and playing	
4 Summer	Summer Weather and life	Holding a summer Festival	Summer 1	1. Summer Has Come	Sun, Sun, Come Out/Sun, Sun, Come Out	- Singing and expressing the song with body movements.	Focus on play Emphasis on singing
5 Neighbors	Neighbors	Expressing neighborly life	Neighbors 1	1. Neighbors	We Became Neighbors/Kkwong Kkwong Jangseobang	- Singing the song and playing	
	Shop	Playing shop		2. Shop	Walking Along the Road/Walking Along the Road	- Singing while playing the sogo (small drum)	

<Table 5> Continued

Main topic	Sub topic	Activity title	Text book	Unit title	Lesson topic/Songs	Main activities	Implications
6 Autumn	Chuseok	Playing folk games	Autumn 1	2. Chuseok	The Bright Moon/The Bright Moon	- Singing while thinking about the full moon of Chuseok	No notation for the Jangdan of Talchum (Korean mask dance)
	Autumn weather and life	Expressing autumn scenery		1. Our traditional culture	Mutual Helping Traditions/Pungmulnori	- Developing an attitude to emulate the mutual helping customs of ancestors during autumn	Unable to determine pitch
					Dragonfly Frozen/ Dragonfly Frozen	- Singing while imagining autumn scenery	
7 Our country	Traditional culture	Experiencing traditional culture	Our country 1	2. Our traditional culture	Play, Namsaeng/Play, Namsaeng	- Singing the song and playing	No traditional Korean music content in ‘Winter’
					Eolsoo, Great!/Talchum (Korean Mask Dance)	- Dancing the Talchum to the Jangdan	Does not consider the vocal range of students
					Precious Our Tradition/Pansori, Jongmyo Jeryeak	- Valuing our traditional culture.	
2 Spring	Spring outing	Going on a spring outing	Spring 2	2. A spring outing	Who should I meet/How Far Have You Gone?	- Singing the song and playing	Focus on play
3 Family	relative	Introducing my family	Family 2	1. relative	Our Siblings/Our Siblings	- Changing the lyrics	Emphasis on singing
4 Summer	Summer scenery	Experiencing Summer	Summer 2	2. Summer scenery	We Came to Pick Watermelons/Watermelon Picking Song	- Singing the song and playing	Difficulty in visually recognizing the beat
					Summer Story in Painting Paper/Will the toad house be hard	- Listening to music	

<Table 5> Continued

Main topic	Sub topic	Activity title	Text book	Unit title	Lesson topic/Songs	Main activities	Implications
5 Neighbors	Insects	Expressing insects and plants		1. Insects and Plants	The Sound of Merong/The Sound of Merong	- Singing - Changing the lyrics	Suggestion to change the entire lyrics to match the Jangdan
	Our Village	Boasting about our village	Neighbors 2	1. Village and people	The Sound of Mokdo/The sound of Mokdo	- Singing while giving and receiving	
	Occupation	Playing occupation					
6 Autumn	Leaves and fruits	Expressing leaves and fruits	Autumn 2	1. Autumn experience	Chasing birds away/Chasing birds Away	- Singing with Beat - Changing the lyrics	Breakdown in the hierarchy of the notation system Learning the timbres of many types of instruments at once
	Autumn events	Autumn events/Participating in autumn events			Pungmulnori/Pungmulnori	- Appreciating the Pungmulnori performance.	
	neighboring country	playing a cultural introducer			Playing Dari Bbaegi/Paju Dari Bbaegi, Hwanghae-do Dari Bbaegi	- Singing the song and playing	
7 Our country	Reunification of North and South Korea	Opening a unification exhibition	Our country 2	Our country and neighboring countries	Dancing together/Sogo dance	- Dancing the sogo dance with friends.	No Jangdan notation
8 Winter	Winter weather and life	Expressing winter scenery	Winter 2	1. Winter scenery	Cold leader, Warm leader/Cold leader, Warm leader	- Singing the song and playing	

2009 개정 교육과정에서는 통합교과 ‘즐거운 생활’에서 학생이 알아야 하는 것으로 ‘감각’, ‘아름다움’, ‘즐거움’을, 학생이 할 수 있어야 하는 것으로 ‘놀이하기’, ‘나타내기’, ‘모방하기’, ‘간단한 공연하기’, ‘감상하기’를 규정하였다(Ministry of Education, 2011). 대주제로 이루어진 각 교과서의 활동 주제 내에 수록한 국악 내용은 <Table 5>와 같다.

2009 개정 교육과정부터 통합교과가 시작되면서 국악 제재의 학습 목표가 대부분 교육과정에서 ‘학생들이 할 수 있는 것’으로 규정한 ‘놀이하기’가 되었고, 제재의 소재도 통합교과의 주제인 ‘학교와 나’, ‘봄’, ‘가족’, ‘여름’, ‘이웃’, ‘가을’, ‘우리나라’, ‘겨울’에 부합하는 전래동요 중심의 제재곡으로 한정되었음을 알 수 있다. 활동 영역의 측면에서도 ‘놀이하기’를 차지하더라도 음악 관련 활동으로만 한정할 때 ‘노래 부르기’에 편중되어 나타난다. 또한, 학년에 따른 악보 표기 방법의 체계가 점진적으로 제시되지 않아 학년 내·학년 간 체계성이나 위계성을 찾아보기 어려웠다.

내용적 측면에서는 언급할 만한 사항이 보이지 않고, 방법적 측면에서도 음악 요소의 학습이 이루어지지 않은 채 창작하기, 음정을 구분하기 어려운 불친절한 그림 악보의 제시, 학생들의 가창음역대를 고려하지 않은 악보 표기, 한꺼번에 많은 종류의 악기 음색을 알아보는 등 체계적인 음악교육이 이루어지지 않고 있음을 확인할 수 있었다. 2009 개정 교육과정에서 본격적으로 이루어진 통합교과 교육과정의 ‘즐거운 생활’은 이전 시기 교육과정까지 점진적으로 확대되어 갔던 국악곡의 장르적 다양성, 활동의 다양성 등을 급격하게 획일화시킴으로써 오히려 역행하는 양상을 보인다.

2. 2015 개정 교육과정 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’의 국악 내용 고찰

2015 개정 교육과정의 ‘즐거운 생활’은 ‘표현 놀이 중심’의 교과로 성격을 규정하고 ‘창의융합형 인재’를 양성한다는 방향 아래 핵심 역량을 ‘심미적 감성 역량’, ‘창의적 사고 역량’, ‘의사소통 역량’으로 설정하였다. 성취기준의 경우 2009 개정 교육과정에서 학생 중심의 ‘알아야 할 것’, ‘할 수 있어야 할 것’을 제시했다면, 2015 개정 교육과정에서는 교사 중심의 ‘가르쳐야 할 것’을 제시하였다.

교과서의 구성은 2009 개정 교육과정의 주제별 교과서에서 크게 벗어나지는 않았으나 시간 중심 주제와 공간 중심 주제의 의미를 분명히 한다는 명분으로 8개 주제의 명칭을 일부 수정하고, 주제 중 ‘학교’와 ‘봄’을 ‘봄’으로, ‘가족’과 ‘여름’을 ‘여름’으로, ‘이웃’과 ‘가을’을 ‘가을’로, ‘우리나라’와 ‘겨울’을 ‘겨울’로 묶어 대주제로 설정하여 교과서의 명칭을 변경하였다. 또한, 각 주제의 하위 주제를 4개에서 2개로 축소하였는데 이는 주제 학습에 몰입하여 심화하기 위함이라고 한다. 2015 개정 교육과정 통합교과 ‘즐거운 생활’의 국악 내용은 다음과 같다.

<Table 6> Korean Traditional music content in the integrated textbook of the 2015 Revised Integrated curriculum

Text book	Unit title	Achievement standards	Lesson topic	Songs	Main activities	Implications
1-1 Spring	When we go to school	[2즐01-02]	• Let's shoulder to shoulder	Shoulder to Shoulder	- Singing while clapping hands	No explanation of horizontal notation(Jeongganbo)
	Spring hill in bloom	[2즐02-03]	• Follow the spring	Bees, Bees, Gather Honey	- Singing the song	No Jangdan notation
	We are family	[2즐03-02]	• Let's sing happily together	Our Siblings	- Singing while playing traditional percussion instruments (e.g., sogo)	Singing, playing, and sogo
	Summer country	[2즐04-01]	• Sun, Sun, Come out	Sun, Sun, Come out	- Playing games while exchanging lyrics	
1-2 Fall	Stories of my neighbors	[2즐05-01]	• Walking along the road, Met a neighbor	Walking Along the Road	- Singing the song	Emphasis on singing
		[2즐05-01]	• Singing with neighbors	Kkwong Kkwong Jangseobang	- Singing the song	
	Hyun-Kyu's Chuseok	[2즐06-02]	• Catch the dragonfly	Dragonfly Frozen	- Singing the song	Exploring instrument sounds Inappropriate play examples
		[2즐06-03]	• Joyful sounds resonate	Pungmulnori	- Exploring instrument sounds - Appreciating	
		[2즐06-02]	• The bright moon	The Bright Moon	- Playing Ganggangsullae	
		[2즐07-01]	• Our song is cheerful	Play, Namsaeng	- Singing traditional children's songs and playing sogo	Singing, playing, and sogo
1-2 Winter	This is our country	[2즐07-02]	• Same play, Different song	Paju Dari Bbaegi, Hwanghae-do Dari Bbaegi	- Singing and playing the Dari Bbaegi game	

<Table 6> Continued

Text book	Unit title	Achievement standards	Lesson topic	Songs	Main activities	Implications
2-1 Spring	Our winter	[2준08-02]	• Spinning on ice	Spinning top	- Appreciating the traditional Korean song 'Spinning Top' - Physical expression: mimicking spinning tops, balancing, etc.	Not suitable as a creative Korean children's song
		[2준08-01]	• Snowflakes	Snowflakes	- Appreciating the traditional Korean song 'Snowflakes' - Physical expression to the lyrics while listening to the song	
	Curious me	[2준01-03]	• My front tooth fell out	Front Tooth Missing	- Singing the song - Playing the 'Magpie, Magpie' game	Singing, playing, and sogo
	When spring comes	[2준02-01]	• Spring, How far have you come?	Spring, How far have you come?	- Singing the song - Playing the sogo	
2-1 Summer	This house, That house	[2준03-03]	• Gate game	Gate game	- Playing the gate game	Linked with drawings
	Greenie's summer trip	[2준04-04]	• The sand is a magician	Will the toad's house ripen?	- Singing the song - Playing with sand	
			• Watermelon vendor	Watermelon vendor	- Singing the song - Drawing about music	Physical Expression
	2-2 Fall	[2준05-04]	• Working and singing	-	- Listening to work songs - Expressing work activities through physical expression	
		[2준05-04]	• Buy some goods	The vendor's song	- Singing the vendor's song - Playing delivery games	

<Table 6> Continued

Text book	Unit title	Achievement standards	Lesson topic	Songs	Main activities	Implications
	Where is autumn?	[2준06-04]	• King acorn	King acorn	- Singing the song - Playing the acorn gathering game	Singing, playing
2-2 Winter	Exciting world travel	[2준07-04]	• World travel	World travel	- Singing the song - Playing instruments, expressing with body movements while singing - Playing outdoor games	Singing, playing, Playing instruments, body movements

활동 영역의 측면에서는 ‘놀이하기’, ‘표현하기’, ‘감상하기’에 중점을 둔다는 것을 성격항에 규정해 놓았으므로 대부분이 이에 해당한다고 볼 수 있다. 특히 ‘놀이하기’는 노래 부르기와 거의 짝을 이루어 제시되고 있는 편인데, 이중 노래를 부를 때 원래 함께 하는 놀이를 하거나 노래에 잘 어울리는 창작된 놀이를 하기도 한다. 그러나 일부 제재에서는 노래와 연계성을 찾아보기 어려운 놀이가 무리하게 구성되어 있는 경우도 있었다. ‘감상하기’ 활동에서도 국악의 어법을 단계적으로 익히는데 필요한 국악 요소가 포함되어 있거나, 감상을 통하여 국악의 아름다움과 가치를 발견하는 데 도움을 줄 수 있는 제재곡이 아닌 주제와 관련된 내용의 창작국악동요 비중이 높다는 점도 문제로 보인다.

내용의 측면을 살펴보면, 2015 개정 교육과정 ‘즐거운 생활’의 내용 요소가 ‘친구와의 놀이’, ‘여름철 놀이’, ‘이웃 모습과 생활 표현’ 등이기에 음악 요소를 다룰 수 있는 주제를 거의 찾기 어려웠다. ‘즐거운 생활’ 내 음악 활동의 내용 요소 부족으로 ‘노래 부르기와 놀이하기’가 대부분의 제재에서 주요한 활동으로 제시되고 있어, 교사의 의지와 재량에 따라 음악 수업의 격차가 클 것으로 판단된다. 음악 요소는 아니지만 음악과 연관된 내용인 경우에도 충청도에서 전래하는 노래에 강강술래 놀이를 예시로 제시하거나, 소고치기의 바른 자세와 주법을 제시하지 않고 소고치기 활동을 수록하는 등 내용의 오개념을 형성할 수 있는 구성이 나타났다.

방법의 측면에서도 ‘노랫말 주고받으며 놀이하기’, ‘악기 소리 탐색하기’, ‘강강술래 놀이하기’, ‘도토리 모으기 놀이하기’ 등 초등학교 1~2학년 학습자들에게 적합한 흥미를 유발할 수 있는 교수 전략을 제시하고 있으나 초등학교 3학년에서 시작될 음악 교과와의 연계가 고려되지 않았다는 점에서 한계가 있다.

즉, 활동에서는 가창과 놀이에 치중되어 있고, 내용에서는 국악 학습 요소의 부족으로 국악의 어법을 익히기에 어려움이 있으며, 방법에서는 노랫말 중심의 활동에 치중되어 있고 일부 연주 방식의 제시도 체계적이지 않아 교과서만으로는 학습하기에 문제가 있다. 그리고 국악교육에 활용되는 표기법, 용어, 요소 정립뿐만 아니라 제재곡의 지역 안배, 장르적 다양성 등이 이전 교육과정보다도 고려되지 못하였다. 제시된 전래동요 대부분이 메나리토리에 편중되어 있었고, 주제 중심 교과서를 구현하다 보니 각 주제와 관련 있는 악곡 위주로만 제재곡을 선정할 수밖에 없어 장르의 다양성을 고려할 수 없다. 또한 악보라는 것은 음악을 구현하기 위한 도구인데, 통합교과 교과서에 수록된 악보는 가락, 음정, 장단 표기 없이 노랫말만 시각적으로 제시되어 있어 악보의 기능을 전혀 하지 못한다. 이 같은 이유로 실음 위주의 수업을 지향해야 하는 음악 활동을 멀티미디어 자료에 의존할 수밖에 없어진다는 문제가 발생한다.



[Figure 4] Problems with Korean traditional music content in the 'Pleasant Life' textbook of the 2015 revised integrated curriculum

악기 연주법에 일관성이 없거나 제시한 삽화의 오류 문제도 보인다. 기습한 소고의 표기 방식과 주법이 타 단원에서 다른 방식으로 제시하고 있는 점, 악기 위에 아이들이 앉아 있는 삽화를 제시한 점, 태평소의 위치에서 오류가 발생한 풍물놀이의 배치를 삽화로 제시한 점, 악기 주법의 오개념을 줄 수 있는 삽화를 제시한 점 등은 2015 개정 교육과정 기반 통합교과 '즐거운 생활'의 집필진 구성에 국악을 전공한 전문가가 단 한 명도 포함되지 않았기 때문인 것으로 보인다. 나아가 국정교과서임에도 전문가 감수를 제대로 받지 않았음을 의미한다.

학년군 간 제재곡 중복이 너무 많다는 것도 문제이다. 초등학교 1~2학년 '즐거운 생활' 교과서가 개발 완료되기 전 초등학교 3~4학년 음악 교과서를 집필하기 때문에 제재곡이 중복되는 문제를 피하기가 어렵다. 또한, '즐거운 생활'의 경우 음악적 발달에 따른 위계를 고려하지 않고 내용을 구성하다 보니 오히려 음악 교과를 본격적으로 학습하게 되는 초등학교 3~4학년군 아이들의 교과서가 초등학교 1~2학년보다도 훨씬 쉬운 문제가 발생한다. 놀이 중심의 '즐거운 생활' 교과서에 2년간 익숙해진 학생들이 초등학교 3학년에 음악 요소의 기초를 학습하기 위한 2~4장단의 짧고 반복되는 선율의 단순한 노래를 접했을 때 과연 흥미를 가질 수 있을지 우려될 수밖에 없는 상황인 것이다.

IV. 맺음말: 통합교과 교육과정 ‘즐거운 생활’에서 음악 교과의 독립 당위성

제4차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 분석 내용을 정리하면 [Figure 5]와 같이 도식화할 수 있다. [Figure 5]의 내용을 정리하면 제4차 교육과정에서 즐거운 생활로 교과를 통합한 상황 속에서도 국악 제재곡 수록이 점차 증가했다가 2007 개정 교육과정 기반 통합단원이 시작되면서 감소하는 추이를 보인다. 국악의 장르도 통속민요, 전래동요, 창작국악동요, 풍물놀이, 사물놀이, 판소리, 향토민요 등 시기별로 점차 다양한 장르로 확대되었다가 통합교과의 주제에 맞는 전래동요에 편중된다.

내용 면에서도 국악의 요소를 체계적으로 학습할 수 있는 용어와 구체적 활동의 다양성이 확대되었다가 2009 개정 교육과정 기반 통합교과 주제별 교과서에 이르면 가장 활동과 놀이 중심의 활동으로 축소된다. 교과서에 수록된 국악 악보는 가락, 장단 등 최소한의 정보도 표기하지 않은 기보 체계가 무시된 악보가 수록되면서 교사의 국악 지도에 어려움을 가중시켰다. 이와 같은 문제는 교사의 멀티미디어 자료 의존도를 높이게 되어 실음 중심의 수업을 지향하는 음악교육의 본질을 훼손하게 된다. 따라서 본 연구에서는 분석된 내용을 기반으로 통합교과 교육과정의 문제점을 제기하고 음악 교과 독립의 당위성을 강조하고자 한다.

첫째, 통합교과는 교육 방법을 제시할 뿐, 교과 본질의 내용적인 면을 담당할 수 없으므로 독립된 교과로 존재할 수 없다. 통합교과 교과서는 내용 없이 오로지 교수 방법과 활동만으로 구성하여 교본으로서 기능을 충분히 하지 못하며, 멀티미디어 자료에 의존할 수밖에 없는 현실을 만든다. 특히, 국악 악보에 장단과 가락을 표기하지 않은 것은 국악 수업에 필요한 가장 기초적인 정보마저 생략한 것으로, 실음 중심의 수업을 지향하기 어렵게 만든다.

둘째, 음악 교과와의 연계에 어려움이 발생한다. 2015 개정 교육과정에서는 주제를 중심으로 세 통합교과의 성취기준을 통합하여 수업할 수 있음을 명시하고 있다. 그렇다면 세 교과, 즉 ‘바른 생활’ · ‘슬기로운 생활’ · ‘즐거운 생활’의 성취기준은 어디에서 오는가? 이미 2009 개정 교육과정 시기에 ‘즐거운 생활’ 교과 자체가 주제 중심으로 통합되었으므로 활동주제에서도 음악과 관련된 주제는 전혀 찾아볼 수 없게 되었다는 것은 앞에서 언급한 바 있다. 따라서 ‘즐거운 생활’의 성취기준에는 음악 내용이 전혀 없으므로 초등학교 3학년 이후에 이어지는 음악 교과와의 연계는 불가능한 것이다.

셋째, 통합교과 교육과정은 교육의 본질을 간과하고 있다. 2015 개정 통합교과 교육과정의 즐거운 생활을 ‘표현 놀이 중심’의 교과로 정의하고 있다(Ministry of Education, 2015). 말 그대로 ‘놀이’는 방법이다. 어떤 내용을 놀이로 학습하는 것이지, ‘놀이’ 그 자체가

교육이 될 수는 없다. '즐거운 생활'을 놀이 중심의 교과로 해석하여 교과서를 개발한 것은 교육적으로 문제가 있다. 놀이와 연관되지 않은 국악이 교육적으로 의미가 없는 것인가? 놀이라는 행위 자체에 초점을 맞추는 것이 오히려 교육과 멀어지는 상황을 유발할 수 있다. 놀이는 교육을 효과적으로 하기 위한 수단이지, 교육의 본질이 아니다.

넷째, 초등학교 1~2학년 시기의 국악 교육은 매우 중요하다는 점에서 통합교과의 주제 중심 교육은 국악 장르의 다양성을 경험하기 어렵다. 국악은 장단, 가락의 구조, 노래의 맥락, 다른 지역 노래와의 연관성, 사회·문화적 관점, 역사적 배경, 타 교과와의 연관성 등을 포괄하여 입체적으로 교육되어야 한다. 그러나 '주제별 교과서'는 주제와 맞지 않으면 수록에서 배제되므로 초등학교 1~2학년 시기에 필수적인 국악 교육을 받지 못해 국악에 대한 흥미를 잃고 우리 문화의 정체성을 바로잡지 못한 채 성장할 위험이 있다.

이밖에 통합교과 국악 내용의 문제뿐만 아니라 통합교과 자체가 갖는 문제점도 도출되었다. 첫째, 주제별 교과서의 주제가 계속 바뀌면서 교과서의 명칭이 지속해서 변경되고 있다. 시기별로 초등학교 저학년 발달의 차이가 어느 정도 있을 수는 있으나 교육과정 시기마다 초등학교 1~2학년이 학습해야 할 교과서의 명칭, 즉 대주제가 바뀐다는 것은 통합교과 교육과정이 문제가 있음을 인정하는 것이다. 이것은 결국 지난 시기 통합교과 교육과정의 담론이 잘못되었다는 것을 반증하는데, 2009 개정 교육과정 시기에 8개였던 대주제가 2015 개정 교육과정에서는 4개로 축소하더니, 2022 개정 교육과정에서는 무려 16개로 확대하였다는 것은 통합교과 교육과정 교육의 당위성을 의심하게 만든다.

둘째, 탈학문적 통합의 문제이다. 탈학문적 통합을 지향하는 것은 교육과정 학년군 연계성의 측면에서 교과 본질을 가르치는 것에 문제를 유발할 수 있다. 통섭보다는 다학문적인 논의가 바람직하며, 용광로(melting pot)보다는 샐러드 볼(salad bowl)의 지향이 필요하다.

지난 40여년 간 음악 교과의 부재 속에서, 음악을 음악답게 가르치기 위해 통합교과 '즐거운 생활'에서 음악 수업은 독립되어야 한다. '즐거운 생활' 교육과정의 변천과 국악 내용의 연관성을 고찰한 결과, 주제 중심의 통합교과로 변화하면서 국악 장르가 획일화되고 놀이 중심의 활동으로 변질하였으며 양적 축소가 발생했다. 그로 인해 초등학교 1~2학년 시기에 필수적인 국악 교육을 받지 못해 국악에 대한 흥미를 잃고 우리 문화의 정체성을 바로잡지 못한 채 성장할 위험이 있다.

초등학교 1~2학년 시기에 꼭 배워야 할 아이들의 노래가 있으며, 이를 통해 아이들은 함께 놀면서 배려하고 협동하며 서로를 존중하는 태도를 기를 수 있다. 신체 건강만큼이나 중요한 것이 마음 건강이다. 국악을 통해 아이들이 건강한 마음으로 안정된 정서의 삶을 살 수 있도록, 초등학교 1~2학년 시기부터 체계적으로 음악을 교육할 수 있도록 음악 교과를 반드시 분리해야 한다. 음악 교과의 부재 40년, 음악을 음악답게 가르치기 위해 통합교과 '즐거운 생활'에서 음악 수업은 독립되어야 할 것이다.

↑ Increase in the number of included Korean traditional music pieces

↑ Expansion of Korean traditional music genres

↑ Decrease in the number of Korean traditional music pieces, Uniformity of Korean traditional music genres

	Establishment of terms and notation methods for Korean traditional music					Occurrence of musical errors		
	4th	5th	6th	7th	2007 Revision	2009 Revision	2015 Revision	
Character	Integration of textbooks	Integration of textbooks	Integrated subject	Integrated subject	Start of integrated unit	Start of integrated subject textbooks by topic	Start of integrated subject textbooks by topic	
Genre	Folk song	Traditional children's songs, Folk songs, Mask dance	Traditional children's songs, Creative Korean traditional music songs for children, Folk songs, etc.	Traditional children's songs, Creative Korean traditional music songs for children, Folk songs, Pungmulnori	Traditional children's songs, Creative Korean traditional music songs for children, Samulnori, Pansori, Pungmulnori	Traditional children's songs, Creative Korean traditional music songs for children, Folk songs, Pungmulnori	Traditional children's songs, Creative Korean traditional music songs for children, Folk songs, Pungmulnori	
Activity	Appreciation	Appreciation, expression	Jangdan expressed orally, Mastering Jangdan, Playing Sogo	Multi-domain expansion, increase in related activities	Concrete and systematic development of various activities	Standardized focusing on singing activities and play, Creative activities such as changing the lyrics	Activities such as play, singing, performance, and appreciation are suggested, but there is a bias towards singing and play	
Content and Method			Expansion of types of Jangdan	Presentation of Korean traditional music elements and terms such as 'vocalization', 'Jangdan', 'form', 'Weakening of hierarchy within and between grades	Systematization of Korean traditional music elements such as proper posture and techniques, Jangdan, and scales of folk songs, Picture notation, syllable-based horizontal notation (Jeonggan bo), five-line staff notation	Uniformity of Korean traditional music elements, no notation of Jangdan, presentation of picture notation without Jangdan and pitch	Presentation of activities without stages	
Implications	No consideration of the target audience	Partially increased	Attempt to establish hierarchy within and between grades	Confirmation of the potential educational use of Korean traditional music, Quantitative increase in Korean traditional music pieces, Lack of consistency in time signatures and key signatures, Presentation of activities not suitable for developmental stages	Although a hierarchical notation system was implemented in the 'Joyful Life' subject, it was not linked to the music subject	Bias towards traditional children's songs, Insufficient presentation of learning activities in textbooks leading to increased reliance on multimedia, Inappropriate difficulty level of included pieces, Lack of hierarchy in notation system, No genre diversity in Korean traditional music pieces, No diversity in activities	Genre bias, Regional bias	
	Errors in Jangdan's notation methods, Lack of diversity in activities, Inclusion of Japanese-style songs							

[Figure 5] Changes in the Content of Korean Traditional Music in 'Pleasant Life' from the 4th curriculum to the 2015 revised curriculum

References

- Chosun Newspaper. (1981, January 18). Change the contents of elementary school textbooks: Reduce the number of books for 1st and 2nd graders from next year. *Chosun Newspaper*, 7.
- Hong, Y. J. (1996). Japanese warabe uta (Traditional children's songs) sung by Korean children. *Understanding Ethnic Music*, 5, 77-156.
- Kim, M. H., & Sung, K. R. (2014). Aspects of Korean music materials included in integrated subject textbooks for elementary school students. *Journal of the Korean Music and Education*, 38, 29-61.
- Kwon, D. W. (2018). Change of integrated subjects and Korean traditional music education. *Journal of the Korean Music and Education*, 46, 29-53.
- Ministry of Education (1979). *Elementary school curriculum* (No. 424). Seoul: Author.
- _____ (1981). *Elementary school curriculum* (No. 422). Seoul: Author.
- _____ (1987). *Elementary school curriculum* (No. 87-9). Seoul: Author.
- _____ (1992). *Elementary school curriculum* (No. 1992-16). Seoul: Author.
- _____ (1997). *Elementary school curriculum explanatin(II)* (No. 1997-15). Seoul: Author.
- _____ (2007). *Elementary school curriculum explanation* (No. 2007-79). Seoul: Author.
- _____ (2011). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2011-361 [Supplementary 15]). Seoul: Author.
- _____ (2015). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2015-74 [Supplementary 15]). Sejong: Author.
- _____ (2022a). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 15]). Sejong: Author.
- _____ (2022b). *Music curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 12]).
- Dong-a Newspaper. (1981, January 17). Textbooks for 1st and 2nd graders of elementary school will be reduced: Full reorganization from next year. *Dong-a Newspaper*, 7.