

## 2022 개정 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서 ‘즐거운 생활’의 국악 내용 분석

### Analysis of Korean Traditional Music Content in ‘Pleasant Life’, the 2022 Revised Integrated Textbook for 1st and 2nd Grade Elementary School Students

이동희\* · 박지영\*\*

Donghee Lee  · Jiyoung Park 

**초록** 본 연구의 목적은 2022 개정 교육과정 기반 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서에 수록된 국악 제재곡의 양상을 살펴본 후 내용 적합성을 논의하는 것이다. 이를 위해 2022 개정 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서를 개관하고, ‘즐거운 생활’에 수록된 국악 제재곡 전반의 특징과 양상을 분석하였다. 또한, 각 학년의 주제별 교과서와 국악 제재곡 간 내용 연계성, 악곡 선정의 적정성 등의 두 가지 측면을 분석하고 적합성을 도출하였다. 그 결과 첫째, 국악은 학생들의 문화적 정체성 형성과 예술적 경험을 제공하는 중요한 역할을 하지만, 교과서 내에서는 제재곡이 주제와 연계되지 않거나 부수적인 활동으로만 활용되는 경우가 많았다. 둘째, 제재곡 선정의 적절성 문제가 있었다. 학생들의 발달 수준에 맞지 않는 어려운 악곡과 주제와 무관한 곡들이 다수 포함되어 있었다. 셋째, 국악 제재곡의 다양성 부족과 내용의 오류도 다수 지적되었다. 마지막으로 음악교육 자체가 부수적 역할에 머물고 있다는 한계가 드러났다. 개선 방안으로는 주제와 연계된 국악 제재곡의 활용 방안을 마련하고, 학생들의 발달 수준에 맞는 곡을 선정하며, 다양한 국악 장르와 악곡을 균형 있게 편성하여 국악 교육의 폭과 깊이의 확장을 제안한다.

**주제어:** 국악, 국악 교육, 초등교육, 통합교과, 즐거운 생활, 2022 개정 교육과정, 교과서 분석

**Abstract** The purpose of this study is to examine the patterns of Korean traditional music (gugak) selections in the 2022 revised elementary school curriculum for grades 1-2 integrated subjects and discuss their content appropriateness. To achieve this, we reviewed the 2022 revised elementary school integrated curriculum for grades 1-2 and analyzed the characteristics and trends of gugak pieces included in the “Pleasant Life” (Jeulgeoun Saenghwal) section. We also analyzed two aspects: the content linkage between the curriculum themes and gugak pieces, and the appropriateness of song selection. The results are as follows: First, while gugak plays an important role in fostering students’ cultural identity and artistic experience, it was often not well integrated with the themes of the textbook or was used merely for supplementary activities. Second, there were issues with the appropriateness of song selection. Many pieces were either too difficult for the developmental level of the students or irrelevant to the curriculum themes. Third, the lack of diversity in the gugak pieces and the presence of content errors were also identified. Finally, it became apparent that music education was primarily positioned as a supplementary subject within the curriculum. To address these issues, the study proposes the following improvements: using gugak pieces that are more closely aligned with the curriculum themes, selecting songs that are developmentally appropriate for students, and including a more balanced range of gugak genres and compositions to broaden and deepen gugak education.

**Key words:** Korean traditional music, Korean traditional music education, elementary education, integrated subject, Pleasant Life, 2022 revised curriculum, textbook analysis

\* First author, E-mail: saeyuk7@ginue.ac.kr

Assistant Professor, Gyeongin National University of Education, 155, Sammak-ro, Manan-gu, Anyang-si, Gyeonggi-do, Korea

\*\* Corresponding author, E-mail: whang1533@hotmail.com

Specially Appointed Professor, Suwon University, 17, Wauan-gil, Bongdam-eup, Hwaseong-si, Gyeonggi-do, Korea

## I. 머리말

국악은 우리나라의 문화적 고유성, 사회적 성격, 복합성 등이 유기적으로 연결된 산물이다. 이와 관련하여 2023년 7월 25일 공포한 ‘국악진흥법’이 2024년 7월 26일에 본격적으로 시행되면서 국악의 보전 및 계승, 국악 창작 지원, 국악 향유 문화 활성화, 국악 문화산업의 진흥, 전문인력의 양성, 국제교류 및 해외 진출 활성화, 국악 관련 단체의 육성·지원, 국악의 날, 지원기관의 지정 등 국악 진흥에 관한 사항을 법제화하였다(Ministry of Culture, Sports and Tourism, 2023).

국악진흥법 시행에서 논의되는 또 다른 중요한 지점은 ‘교육’이다. 특히 초등학교 1~2학년의 국악 교육은 학습자가 속한 사회문화의 맥락에 맞는 학습을 가능하게 한다는 점, 예약론적 관점에서 인(仁)의 실현을 통한 인성을 함양한다는 점, 개인의 문화정체성이 시의적절하게 확립될 수 있는 매개체라는 점, 음악적 모국어인 국악을 통한 음악교육의 기초 마련이 가능하다는 점에서 중요하다. 따라서 초등학교 저학년을 대상으로 하는 국악 교육의 중요성에 관한 지속적인 논의가 전개되고 있다.

이와 같은 맥락에서 올해 3월부터 학교 현장에서 활용하고 있는 2022 개정 교육과정 기반 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서 ‘즐거운 생활’은 이러한 기대에 부합하는 국악 교육이 충분히 구현되어 있는지 살펴볼 필요가 있다. 이동희와 박지영(Lee & Park, 2024)은 2009 개정 교육과정부터 주제 중심으로 구현된 통합교과 교육과정은 음악 교과의 본질과 고유성을 오롯이 담고 있지 못하고, 국악 내용의 위계 학습 오류, 영역의 편중 및 악곡 선정 등의 문제를 지적한 바 있다(Lee & Park, 2024). 이 밖에도 여러 연구자에 의해 지속 제기되었던 통합교과 즐거운 생활의 문제가, 2022 개정 교육과정 기반 통합교과의 현장 반영이 시작되자마자 교사, 예술 강사, 음악교육 학자에 의해 다수의 문제 제기가 이어지는 상황이라 우려된다(Ju, 2024; Kim, 2019; Kim, 2024; Kwon, 2018; Lim, Kim & Song, 2024; Oh, Choi, Moon, Yang & Park, 2024; Yang, 2024; Yang, Lim, Lee, Park & Song, 2024).

따라서 본 연구는 2022 개정 교육과정 기반 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서 16종을 개관하고, 수록된 국악 제재곡의 양상을 살펴본 후 국악 내용 전반의 적합성을 논의하고 개선 방안을 제시하는 것을 목적에 둔다.

## II. 2022 개정 교육과정 통합교과 교과서 개관

2022 개정 교육과정 통합교과 교과서는 교사와 학생이 함께 주제를 정하고 필요한 수업을 만들어 가면서 지금 여기에서 우리가 살아가는 삶을 이야기하고 구성하는 것을 특징으로 내세웠다. 주제별 교과서의 목록 및 운영 시기는 <Table 1>과 같다.

<Table 1> 2022 Revised elementary school 1st-2nd grade integrated curriculum subject-specific textbook list and operational period(Ministry of education, 2024q)

Grade	Subject name	Operational period	Teacher's guidebook	Student's creative work
1 <sup>st</sup> Grade	School	March - Fixed	1-1	1-1
	People	April - Recommended		
	Our country	May - Recommended		
	Exploration	June - Recommended		
	A day	September - Recommended	1-2	1-2
	Promise	October - Recommended		
	Imagination	November - Recommended		
	Story	December - Fixed		
2 <sup>nd</sup> Grade	Myself	March - Recommended	2-1	2-1
	Nature	April - Recommended		
	Village	May - Recommended		
	World	June - Recommended		
	Season	September - Recommended	2-2	2-2
	Character	October - Recommended		
	Object	November - Recommended		
	Memory	December - Fixed		

<Table 1>에서 알 수 있듯이 16종의 교과서를 매월 한 권씩 학습하게 되어 있다. 단, 『학교』는 1학년 1학기 3월, 『이야기』는 1학년 2학기 12월, 『기억』은 2학년 2학기 12월에 고정하여 운영하고, 나머지 13개 주제 단원은 권장 운영 시기를 참고하되 자율적으로 운영할 수 있다. 각 교과서에 구현된 교육과정의 영역, 핵심아이디어, 성취기준을 살펴보면 <Table 2>와 같다.

<Table 2> 2022 Revised elementary school 1st-2nd grade integrated curriculum areas and core ideas and achievement standards related to ‘Pleasant Life’

Grade-Semester	Subject name	Area	Core idea	Achievement standard
1-1	School	Who will we live as?	We live thinking about who I am.	[2Jeul*01-01] Plays joyfully and lives healthily and safely.
	People		We live by forming relationships with each other.	[2Jeul01-03] Communicates and interacts with family or people around them.
	Our country	Where will we live?	We live within various communities.	[2Jeul02-02] Enjoys the cultural arts of Korea.
	Exploration		We live by expanding our living space.	[2Jeul02-04] Imagines and expresses a diverse world.
1-2	A day	How are we living now?	We live by following various types of cycles.	[2Jeul03-01] Lives healthily and energetically throughout the day.
	Promise		We live thinking about the past, present, and future.	[2Jeul03-04] Understands and enjoys children's rights for safety and well-being.
	Imagination	What will we do in life?	We live by experiencing, imagining, and creating.	[2Jeul04-02] Freely imagines and plays.
	Story		We live by feeling, thinking, and expressing.	[2Jeul04-03] Engages in exhibitions or performances by expressing thoughts or feelings.
2-1	Myself	Who will we live as?	We live thinking about who I am.	[2Jeul01-02] Plays and feels the movement and senses of my body.
	Nature		We live by forming relationships with each other.	[2Jeul01-04] Appreciates the beauty of the surrounding nature.
	Village	Where will we live?	We live within various communities.	[2Jeul02-01] Enjoys cultural arts in which I can participate.
	World		We live by expanding our living space.	[2Jeul02-03] Experiences the cultural arts of other countries.
2-2	Season	How are we living now?	We live by following various types of cycles.	[2Jeul03-02] Feels and plays through the changes of nature.
	Character		We live thinking about the past, present, and future.	[2Jeul03-03] Expresses traditional culture in new ways.
	Object	What will we do in life?	We live by experiencing, imagining, and creating.	[2Jeul04-01] Makes toys using surrounding objects.
	Memory		We live by feeling, thinking, and expressing.	[2Jeul04-04] Recalls memorable experiences and gives them meaning.

\* Abbreviation of ‘Pleasant Life’

2022 개정 초등학교 1~2학년 통합교과 교육과정의 영역은 '우리는 누구로 살아갈까', '우리는 어디서 살아갈까', '우리는 지금 어떻게 살아갈까', '우리는 무엇을 하며 살아갈까'의 총 4개로 학년별로 모든 영역이 균등하게 나뉘어 있다. 핵심아이디어의 내용은 영역별로 2개씩 설정하여 '우리는 누구로 살아갈까' 영역에서는 '자아'와 '관계', '우리는 어디서 살아갈까' 영역에서는 '공동체'와 '공간', '우리는 지금 어떻게 살아갈까' 영역에서는 '시간의 주기'와 '과거·현재·미래', '우리는 무엇을 하며 살아갈까' 영역에서는 '경험과 상상'과 '생각과 표현'은 구성된다. '즐거운 생활'의 성취기준은 16개의 교과서에 1개씩 배치된다.

정리하면 2022 개정 교육과정 기반 통합교과 교과서는 16개의 성취기준에 맞추어 16가지 주제를 설정하고, 이를 구현한 16권의 교과서를 개발하였음을 알 수 있다. 즉, 하나의 교과서에서 '즐거운 생활' 관련 성취기준은 한 가지밖에 다루어지지 않는다는 것이다.

### Ⅲ. 통합교과 교과서의 국악 제재곡 양상 분석

본 장에서는 2022 개정 교육과정 통합교과 '즐거운 생활' 교과서의 국악 제재곡 수록 양상을 살펴볼 것이다. 교과서(주제 단위) 별로 국악 제재곡은 한 곡에서 세 곡까지 수록되어 있는데, 각각의 세부 사항을 학년별로 나누어 검토하고자 한다.

#### 1. 1학년 교과서

##### 1) 국악 제재곡 전반의 특징

1학년 교과서에 수록된 국악 제재곡을 악곡명, 장르, 악보 종류, 장단, 음악 요소, 장단 수, 구성음, 기타 사항으로 구분하여 살펴보면, <Table 3>과 같다.

<Table 3> The patterns of Gugak selections in the 2022 revised 1st grade integrated curriculum textbooks

Category	Song title	Genre	Type of score	Jangdan	Musical elements	Number of Jangdan units	Notes used	Additional information
School 1-1	No tasteless rice	Newly composed Gugak children's song (Lyrics by Ryu Junha and Ryu Hyungseon / Composed by Ryu Hyungseon)	×	×	×	×	×	Included in pulbit publishing's gugak children's song picture book.

<Table 3> Continued

Category	Song title	Genre	Type of score	Jangdan	Musical elements	Number of Jangdan units	Notes used	Additional information
	Shoulder to shoulder	Traditional children's song	Graphical score	×	Pitch/ Duration/ Only Jangdan unit marked	4	4 notes (specific notes unknown)	-
	Everyone back in place	Newly composed gugak children's song (Lyrics by Jeong Gyeonga / Composed by Ryu Hyungseon)	×	×	×	×	×	Included in pulbit publishing's gugak children's song picture book.
People 1-1	Our brothers	Traditional children's song	Horizontal Jeongganbo (Korean traditional score)	×	Duration	3	×	Includes an activity for playing the small drum (sogo).
	Kkobang kkobang	Traditional children's song	Graphical score	×	Pitch/ Duration	×	4 notes (specific notes unknown)	-
Our country 1-1	Daemunori (Gate Play)	Traditional children's song	×	×	×	×	×	-
	Jindo arirang, Arirang	Jeolla province folk song, Gyeonggi province folk song	×	×	×	×	×	-
	Mask dance play	×	×	×	×	×	×	-
Exploration 1-1	Daltpok (Moon rice cake)	Newly composed Gugak children's song (Lyrics by Park Yunhee / Composed by Kim Eunseon)	×	×	×	×	×	-
	Curious, Curious	Newly composed gugak children's song (Lyrics and composed by Kim Minha)	Graphical Score	×	Pitch/ Duration/ Notated in single beats	×	5 notes (specific notes unknown)	No Jangdan unit marked.
A day 1-2	Sun, Sun, Come out	Traditional children's song	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori-jangdan	Duration	3	×	-
	Dunge Dunge Dungeya	Traditional children's song	×	Jajinmori-jangdan	×	×	×	This is not a lullaby. Jajinmori-jangdan is not suitable for a lullaby.
	Mokdo sori	Gyeongsang province folk song	Horizontal Jeongganbo	Danmori-jangdan	Duration	8	×	Includes markings for leader's and chorus's parts.
Promise 1-2	Song of Trees	Traditional children's song	×	Jajinmori-jangdan	×	×	×	Includes an activity for playing and dancing with the small drum (sogo).
	Play, Namsaeng	Traditional children's song	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori-jangdan	Duration	2	×	-

&lt;Table 3&gt; Continued

Category	Song title	Genre	Type of score	Jangdan	Musical elements	Number of Jangdan units	Notes used	Additional information
Imagination 1-2	How far have you gone?	Traditional children's song	Graphical Score	Jajinmori-jangdan	Pitch/ Duration/ Notated in two-beat units	4	3	No Jangdan unit marked. Jangdan duration is inaccurate.
	Instrument Play	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Kwon Deokwon)	× (Only lyrics provided)	Jajinmori-jangdan	×	×	×	-
	Hide and Seek	Traditional children's song	× (Only lyrics provided)	Jajinmori-jangdan	×	×	×	-
Story 1-2	Wishing Jar	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Park Juman)	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori-jangdan	Duration	8	×	Includes an activity for playing the small drum (sogo).

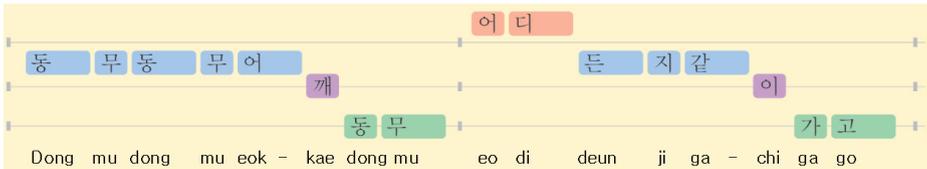
1학년 교과서의 국악 제재곡은 1학기 11곡, 2학기 9곡의 총 20곡이다. 전래동요가 10곡, 창작국악동요가 6곡, 경기도 민요, 전라도 민요, 경상도 민요가 각 1곡으로, 주로 전래동요와 창작국악동요에 편중됨을 알 수 있다. 그밖에 탈춤놀이가 하나의 제재로 편성되어 있다. 악보의 종류는 막대 그림 악보가 4곡, 가로 정간보가 5곡, 악보가 없는 경우가 11곡으로 과반수의 제재곡에서 악보를 수록하지 않았다. 악보를 수록하지 않은 제재곡은 대부분 노랫말만 제시하고 있는데, 음악 요소를 시각적으로 인지할 수 있는 악보 활용의 중요성을 고려할 때 음악 수업의 본질을 저해할 우려가 있다.

막대 그림 악보와 가로 정간보 등도 1학기 교과서에는 모든 제재곡에 장단 표기가 없고, 2학기 교과서에만 장단 표기가 추가되었다. 이는 1학기 교과서가 전문가 검토를 전혀 받지 않았다는 것을 짐작할 수 있으며, 현장 적용 이후 제기된 오류 논란으로 2학기 교과서 편찬 시 전문가 검토를 통해 장단 표기를 추가한 것으로 보인다. 이밖에 장단의 수, 구성음 등의 분석은 다음 항에서 살펴볼 것이다.

음악 요소는 음높이, 음길이, 박, 장단의 네 가지만 도출된다. 음악과 교육과정은 3~4학년군부터 단계적으로 학습해야 할 음악 요소를 명시하고 있으나, 통합교과 교육과정에서는 이러한 장치가 없기에 '반드시 가르쳐야 하는 음악 요소'가 사실상 없는 셈이다. 따라서 1학년 교과서에서 도출되는 음악 요소는 매우 제한적이고, 그마저도 음높이와 음길기로 편중되어 있다. 또한, 1학기 『학교』의 <맛없는 밥은 없어>와 <모두 제자리>는 특정 출판사에서 2021년에 출판한 국악 동요 그림책의 수록곡으로, 두 곡 모두 동일 작곡가의 창작 국악 동요이다. 이는 공교육이 시장에 미치는 영향을 고려할 때 논의가 필요한 부분으로 보인다.

### 2) 악보의 표기 양상

통합교과 교과서 ‘즐거운 생활’에서 가장 논의가 필요한 사항은 악보 표기 문제이다. 악보 없이 노랫말만 수록하는 것이 더욱 문제가 되지만, 오류가 있는 악보 또한 음악교육의 질을 낮추는 요인이 되므로 이에 관한 심층적 논의가 선행되어야 한다. 따라서 초등학교 1학년 통합교과 교과서에 수록된 국악 제재곡 중 악보로 제시된 9곡의 표기 양상을 분석할 것이다. 악보의 분석 순서는 교과서의 순서와 상관없이 유사한 양상의 악보로 구분하여 제시할 것이다.



[Figure 1] <Shoulder to shoulder> score



[Figure 2] <Kkobang kkobang> score



[Figure 3] <Curious, curious> score

[Figure 1]은 1학기 『학교』에 수록된 전래동요 <어깨동무>, [Figure 2]는 1학기 『사람들』에 수록된 전래동요 <꼬방꼬방>의 첫째 단이다. 악보에서 보이듯이 장단, 장단별 단위 구분, 기준 박의 표기가 없다. 4개의 구성음을 색과 높이로 각각 구분할 수 있게 하였으나

음높이와 구성음 간 음정을 알 수 없다. 음의 길이도 단위 박이 표기되어 있지 않아 명확하게 알 수 없고, 한 장단의 주기도 파악하기 어렵다. 게다가 [Figure 2] 첫째 단 마지막 음절인 '고'에 가운뎃줄(-)을 표기하고 있는데, 2소박 이상 지속하는 다른 음에는 가운뎃줄을 표기하지 않아 표기의 일관성이 없다.

[Figure 3]은 1학기 『탐험』의 창작국악동요 <궁금해 궁금해>의 둘째 단으로, 단위 박을 표기하고 있으나 장단의 주기를 특정할 수 없다. 5개의 구성음은 시각적으로 높낮이가 구분되지만 음높이와 구성음 간 음정을 알 수 없다. 같은 음의 음절이 달라질 때 다수의 경우 막대를 분리하여 표기하였으나, 둘째 단 다섯째 박 '바닷'은 음절 단위로 막대를 나누지 않아 악보 표기의 일관성이 없다.



[Figure 4] <Our brothers> score



[Figure 5] <Sun, sun, come out> score



[Figure 6] <Play, Namsaeng> score

단모리장단 Danmorijangdan						경상도 민요 Gyeongsangdo folksong					
메기느소리 Megineun sori			받는소리 Banneun sori			메기느소리 Megineun sori			받는소리 Banneun sori		
어	여	차	어	여	차	발	을	어	여	차	
Eo	yeo	cha	eo	yeo	cha	ba	-	reul	eo	yeo	cha
메기느소리			받는소리			메기느소리			받는소리		
맞	추	고	어	여	차	어	여	차	어	여	차
Mat	chu	go	eo	yeo	cha	eo	yeo	cha	eo	yeo	cha

[Figure 7] Park of the <Mokdosori> score

위의 [Figure 4]~[Figure 7] 악보는 각각 1학기 『사람들』에 수록된 전래동요 <우리 형제>의 일부, 2학기 『하루』의 전래동요 <해야 해야 나오너라>, 2학기 『약속』의 전래동요 <남생아 놀아라>, 2학기 『하루』에 수록된 경상도 민요 <목도소리>이다. 2학기 교과서에서는 1학기에 볼 수 없었던 장단 표기를 하고 있으나 가로 정간보로는 음높이를 알 수 없다. [Figure 4]에서는 장단 표기가 없어 음악의 정보 없이 소고로 단위 박을 추정해서 연주해야 하는 문제가 있다. 또한, 소고 연주 활동이 처음 제시되는데, 바른 자세와 주법 학습 없이 ‘소고를 잡아요’, ‘채를 잡아요’, ‘채로 소고를 쳐요’라는 활동을 지시하고 있다.

한편 [Figure 7]은 장단 표기와 메기고 받는 형식이 제시되어 있으나 해당 요소의 학습이 선행되지 않았다는 문제가 있다. 또한, 첫 장단에 이어 우측의 ‘발을 어여차’를 불러야 할지, 하단의 ‘맞추고 어여차’를 불러야 할지 노래 부르는 순서를 알 수 없어 보완이 요구된다.

자진모리장단 Jajinmorijangdan						전래 동요 Traditional children's song						
어 디 만 강 가						덜었 네						
Eo	di	man	keum	gang	ga	dang	dang	meo-reon-ne				
이 띠 지 쟁 기 질						에 따 부질						
l	rya	jeo	rya	jaeng	gi	jil	mug	eun	ba - te	tta	bu	jil

[Figure 8] <How far have you gone?> score

북면 치기	테 치기
Bungmyeonchigi	Techigi

### 소고 장단

Sogo jangdan

동	글	둥	글	항		아	리	무	스	향	아	리				
Dung	geul	dung	geul	hang		a	ri	mu	seun	hang	a	ri				
우	리	소	원	가		득	담	긴	요	술	향	아	리			
U	ri	so	won	ga		deug	dam	gin	yo	sul	hang	a	ri			
이	루	어	저	라	얍				이	루	어	저	라	얍		
I	ru	eo	jyeo	ra	yap				I	ru	eo	jyeo	ra	yap		
뎡	실	뎡	실	춤		추	며	주	문	을	외	치	자			
Deong	sil	deong	sil	chum		chu	myeo	ju	mun	eul	oe	chi	ja			

[Figure 9] Sogo playing score for <Wishing jar>

[Figure 8]은 2학기 『상상』에 수록된 전래동요 <어디만큼 강가>로, 총 네 장단을 수록하고 있으나 두 박 단위로 표기하여 장단의 주기를 파악하기 어렵다. 메기고 받는 형식 또는 주고받는 형식으로 부르는 노래이나 표기가 없으며, 3개의 구성음을 색과 높이로만 제시하여 음과 구성음의 음정을 알기 어렵다. 노란색으로 표기한 ‘가’와 ‘질’의 음길이가 실제 음악에 비해 짧게 구현되어 있고, ‘어’, ‘만’, ‘이’, ‘저’는 ‘쟁’, ‘따’와 같은 음길이나 훨씬 짧게 표기되어 있다. 또한, ‘떨었’은 음절 구분이 없어 일관성이 없다.

[Figure 9]는 2학기 『이야기』에 수록된 창작국악동요 <소원 향아리>의 소고 장단 악보로, 총 여덟 장단을 가로 정간보에 수록하고 있다. 노래의 제목이 위치할 자리에 ‘소고 장단’이라고 표기하여 곡명으로 오해하도록 하였고, 기본박에 맞추어 소고를 치는 활동을 ‘소고 장단’이라고 표기한 부분도 오개념을 형성할 수 있어 우려된다. 또한, ‘얍’ 부분의 정간을 다른 색으로 칠한 이유와 음높이를 알 수 없다는 문제가 있다.

## 2. 2학년 교과서

### 1) 국악 제재곡 전반의 특징

2학년 교과서에 수록된 국악 제재곡을 곡명, 장르, 악보 종류, 장단, 음악 요소, 장단 수, 구성음, 기타 사항으로 구분하여 살펴보면, <Table 4>와 같다.

<Table 4> The patterns of Gugak selections in the 2022 revised 2nd grade integrated curriculum textbooks

Category	Song title	Genre	Type of score	Jangdan	Musical elements	Number of Jangdan units	Notes used	Additional information
Myself 2-1	Rumble, yum yum, sleep	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Lee Eunjeong)	× (Only lyrics provided)	×	×	×	×	Awarded at the 2015 Gugak children's song contest.
	Kkongkkongkkong bean sprouts	Newly composed Gugak children's song (Lyrics by Jo Hyejin / Composed by Oh Huisub)	× (Only lyrics provided)	×	Pitch/ Duration/ Only Jangdan unit marked	4	4 notes (specific notes unknown)	Awarded at the 2017 Gugak children's song contest.
Nature 2-1	Will the toad house ripen?	Traditional children's song	Horizontal jeongganbo	×	Duration	10	×	-
	All are flowers	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Ryu Hyungseon)	× (Only lyrics provided)	×	×	×	×	-
Village 2-1	Market day	Newly composed Gugak children's song (Lyrics by Han Chorong / Composed by Yoon Hakjoon)	× (Only lyrics provided)	×	×	×	×	Awarded at the 2019 Gugak children's song contest.
	Our village	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Jung Sungja)	Staff notation	6/8	Pitch/ Duration/ Note	12	5 notes (Re, mi, sol, la, do)	Similar to the traditional children's song Catching calves.
World 2-1	How far have you gone?	Traditional children's song	Horizontal jeongganbo	×	Duration	6	×	Creating lyrics
Season 2-2	When pring leaves and summer comes	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Kwon Deokwon)	× (Only lyrics provided)	Jajinmori jangdan	×	×	×	Includes a small drum(sogo) dance activity.
	Dragonfly, kkongkkong	Traditional children's Song	Staff notation	Danmori jangdan (4/)	Pitch/ Duration	4	4 notes (Mi, sol, la, do)	The rhythm fits Jajinmori jangdan better than Danmori jangdan.
Character 2-2	Pyeongyeong sound	Traditional children's song (lyrics adapted by Jeong Gwangsun and Lee Chanhee)	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori jangdan	Duration	×	×	The use of 'Diridridi' is traditionally a wind instrument rhythm.
	Namu-ro-da	Gyeonggi province folk song/ Arranged by Seoul our sound museum	× (Only lyrics provided)	Gutgeori jangdan	×	×	×	Creating lyrics
	Jungganggangsullae	Jeolla province folk song/ Arranged by the National gugak center	× (Only lyrics provided)	×	×	×	×	The children's positions and actions during Ganggangsullae were inconsistent, which does not align with the essence of community spirit in the dance.

<Table 4> Continued

Category	Song title	Genre	Type of score	Jangdan	Musical elements	Number of Jangdan units	Notes used	Additional information
Object 2-2	Let's go outside and play	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Ryu Hyungseon)	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori jangdan	Duration	9	×	The connection between the unit's theme and the song is unclear.
Memory 2-2	The day of the exam	Newly composed Gugak children's song (Lyrics and composed by Lee Seongdong)	×	Semachi jangdan	×	×	×	The connection between the unit's theme and the song is unclear./ The lyrics present a negative tone, lacking educational value.
	While going down the road	Traditional children's song	Horizontal Jeongganbo	Jajinmori jangdan	Duration	8	×	The connection between the unit's theme and the song is unclear.

2학년 교과서의 국악 제재곡은 1학기 7곡, 2학기 8곡의 총 15곡이다. 제재곡의 장르는, 창작국악동요가 8곡, 전래동요가 5곡, 경기도 민요, 전라도 민요가 각 1곡으로, 1학년 교과서와 마찬가지로 주로 전래동요와 창작국악동요에 편중되어 있다. 악보의 종류는 가로 정간보가 5곡, 오선보가 2곡, 악보 없이 노랫말만 제시한 경우가 8곡으로 과반수의 제재곡에서 악보를 수록하지 않아 1학년과 마찬가지로 학습의 어려움이 발생할 수 있다. 음악 요소는 음높이, 음길이, 음표, 장단의 네 가지만 도출된다. 다만 1학년에서 등장했던 '박' 대신에 오선보 학습이 시작되면서 '음표'가 등장했다는 점에서는 차이가 있다.

## 2) 악보의 표기 양상

초등학교 2학년 통합교과 교과서의 국악 제재곡 15곡 중 악보로 제시한 7곡의 표기 양상을 분석할 것이다. 우선 가로정간보로 표기한 제재곡을 제시하면 다음과 같다.

### 두꺼비집이 여물까

Dukkeobijibi yeomulcca

전래 동요  
Traditional children's song

두	꺼	비	집	이	여	물	까	까	치	집	이	여	물	까		
Du	kkeo	bi	ji	-	bi	yeo	mul	kka	kka	chi	ji	-	bi	yeo	mul	kka
두	꺼	비	는	집	짓	고	황	새	는	물	긴	고				
Du	kkeo	bi	neun	jib	jit	go	hwang	sae	neun	mul	git	go				

[Figure 10] <Will the toad house ripen?> score

(나라 이름)	까	지	왔	다	
(Country's name)	kka	ji	wat	da	
어	디	까	지	왔	니
Eo	di	kka	ji	wan	- ni
다	왔	다			
Da	wat	da			

[Figure 11] <How far have you gone?> score

자진모리장단 Jajinmorijangdan	Traditional children's song 전래 동요·장광순, 이찬희 개사 Lyrics adapted by Jeong Gwang-soon and Lee Chan-hee
편 경 소 리 들 어 봐	편 경 소 리 내 볼 까
Pyeon gyeong so ri deu-reo bwa	pyeon gyeong so ri nae bol kka
디 리 디 리 동 동	디 리 디 리 동 동
Di ri di ri dong dong	di ri di ri dong dong
편 경 소 리 찾 아 봐	딩 딩 울 려 라
Pyeon gyeong so ri cha-ja bwa	ding ding ul lyeo ra
디 리 디 리 동 동	동 동 울 려 라
Di ri di ri dong dong	dong dong ul lyeo ra

[Figure 12] <Pyeongyeong sound> score

자진모리장단 Jajinmorijangdan	
밖 에 나 가 놀 자	씩 썩 하 게
Ba - kke na ga nol ja	ssik ssi - ka ge
밖 에 나 가 놀 자	씩 썩 하 게
Ba - kke na ga nol ja	ssik ssi - ka ge
친 구 들 함 께	선 생 님 함 께
Chin gu deul ham kke	seon saeng nim ham kke
멍 멩 이 함 께	여 량 이 함 께
Meong meong i ham kke	yeo reo - si ham kke

[Figure 13] <Let's go outside and play> score

위의 제재곡은 전체적으로 가로 정간보로만 제시하고 있어 음높이를 알 수 없다. [Figure 10], [Figure 11]은 1학년과 마찬가지로 장단, 장단별 단위 구분, 기준 박의 표기가 없어 음높이와 구성음 간 음정을 알 수 없다. [Figure 10], [Figure 12], [Figure 13]은 첫 장단을 부른 후 다음 장단의 위치를 명확하게 파악할 수 없어 노래 부르는 순서를 헷갈릴 수 있다. [Figure 11]과 [Figure 14]는 묻고 대답하는 형태의 가장 방식이므로 메기고 받는

형식이나 주고받는 형식의 표기가 필요하다.

[Figure 11]은 넷째 장단의 첫 박에 나라 이름을 바꾸어 부르는 게 되어 있는데, 교과서에 제시된 나라 이름이 최소 2음절에서 10음절인 것에 비해 해당 구간의 음길이는 한 박으로 짧아서, 노랫말 창작 시 음절 수의 제한이 필요하다. [Figure 12]는 2학기 『인물』에 수록된 <편경 소리>로, 전래동요 <앞 강물이 기나>를 개사한 곡이다. 그러나 ‘디리디리’는 전통적으로 관악기의 구음 표기이므로, 편경 소리의 구음으로는 어울리지 않아 수정이 요구된다.

[Figure 13]은 2학기 『물건』에 수록된 창작국악동요 <밖에 나가 놀자>의 일부로, 총아홉 장단을 수록하고 있다. 그런데 이 곡의 작곡가가 창작한 작품이 통합교과 1학년 교과서에 이미 2회 수록되었던 터라 편중의 문제를 제기할 수밖에 없다. 또한, 이 곡이 수록된 교과서의 주제 ‘악기를 만들고 싶어요’와 제재곡 간의 연관성을 찾기 어렵다.

[Figure 14] <Dragonfly, Kkongkkong> score

[Figure 15] <Our village> score

자진모리장단 Jajinmorijangdan				전래 동요 Traditional children's song			
길	로	길	로	가	다	가	
Gil	lo	gil	lo	ga	da	ga	
못	을	하	나	주	웠	네	
Mo	- seul	ha	na	ju	won -	ne	
주	운	못	을	남	줄	까	
Ju	un	mo	seul	nam	jul	kka	
낮	이	나		만	들	지	
Na	- si	na		man	deul	ji	

[Figure 16] <While going down the road> score

길로 길로 가다가 3학년이 되었지  
As I walked down the road, I became a third grader.  
3학년이 되어서 새 친구를 만났지  
After becoming a third grader, I made a new friend.  
새 친구를 만나서

[Figure 17] Lyric creation activity

[Figure 14]는 2학기 『계절』에 수록된 전래동요 <잠자리 꿈꿨>으로, 총 네 장단을 오선보에 수록하고 있다. 이 곡은 단모리장단의 특징이 드러날 수 있도록 4/♩로 표기하고 있으며, 음길이와 음높이도 비교적 정확하게 알 수 있다. 다만 <잠자리 꿈꿨>의 말붙임새는 본래 단모리장단보다는 자진모리장단에 더욱 어울리므로 재고가 필요하다.

[Figure 15]는 1학기 『마을』에 수록된 창작국악동요 <우리 마을>로, 2022 개정 교육과정 통합교과 교과서에서 국악 제재곡을 오선보로 표기한 첫 곡이다. 창작곡임을 고려해도 장단을 표기하지 않은 점, 마디를 장단 주기로 구분하지 않은 점, 자진모리장단을 6/8박자로 표기했다는 점에서 문제가 있다. 또한, 이 곡은 메나리토리로 된 전래동요 <송아지따기>와 8마디까지 노랫말, 말붙임새가 거의 일치하여 창작이라고 볼 수 있을지 다소 의문이 든다. [Figure 16]은 2학기 『기억』에 수록된 전래동요 <길로 길로 가다가>로, 총 여덟 장단을 수록하고 있다. 이 곡은 [Figure 11]과 같이 노랫말 창작 활동을 추가로 제시하고 있는데, 가로 정간보가 제시되어 있지 않아 말붙임새를 명확하게 구현하기 어려우며 교육과정 상 2학년 수준에도 적합하지 않다.)

초등학교 1, 2학년 교과서에 수록된 국악 제재곡의 양상을 분석한 결과 다음과 같은 문제들을 도출할 수 있었다.

먼저, 악보 표기에 오류가 있으며, 표기 방식의 일관성이 부족하여 교과서만으로는 악곡의 위계를 파악하기 어렵다. 특히 악보를 제시하지 않는 제재곡, 명확한 음을 알 수 없는 다양한 방식의 막대 그림 악보, 장단 정보를 파악할 수 없는 가로 정간보 등은 학습자들이 학습을 음악적으로 접근하기에 어려움을 유발한다. 또한, 제재곡이 전래동요와 창작국악동요 같은 특정 장르에 편중되어 있고, 장단 역시 대부분 자진모리장단에 치우쳐 있다. 특정 작곡가의 창작곡이 4곡이나 수록되어 있으며, 그중 두 곡은 이미 시판

1) 2022 개정 교육과정에서 음악 요소를 활용한 창작 활동은 성취기준 [4음03-03]에 명시되어 있어, 3-4학년군에 적합하다. 따라서 이에 대한 논리를 확보하기 위해서는 1-2학년군 교육과정 성취기준 또는 성취기준 해설 등에 해당 내용을 추가해야 한다.

중인 특정 출판사 그림책의 수록곡이라는 점에서 문제가 되는데, 심지어 교사용 지도서의 추천곡에도 동일 작곡가의 곡이 추가로 제시되어 있다.

기타 사항을 살펴보면, 먼저 1학기 『나』에 수록된 <꼬르륵 남남 쿵쿨>, <콩콩콩 콩나물>, 『마을』에 수록된 <장 서는 날>은 창작국악동요제 수상작이라는 점이 주목된다. 이 밖에 몇 가지 논의점이 발견되는데, 2학기 『인물』에 수록된 <중강강술래> 삽화의 적절성, 『물건』에 수록된 <밖에 나가 놀자>, 『기억』에 수록된 <시험 보는 날>과 <길로 길로 가다가>와 해당 단원 주제의 연관성, <시험 보는 날> 노랫말의 교육적 적합성 등은 신중한 고민이 필요하다.

## IV. 주제별 교과서의 국악 내용 적합성 논의

2022 개정 통합교과 교육과정에서는 '지금-여기-우리 삶'을 통합교과 수업의 궁극적 지향점으로 삼았다. 학생들은 '지금-여기-우리 삶'과 관계된 16개의 주제를 다루면서 '과거'의 경험을 불러오고, '미래'를 생각하며, '현재'의 우리 삶에 관한 이야기를 만들어 가는 것을 통해 '지금-여기-미래'를 살아갈 힘, 즉 '역량'을 기르게 된다고 한다(Ministry of Education, 2022a). 초등학교 1~2학년 학생들의 16개 주제를 통한 '역량'의 함양은 각 주제에 부합하는 활동 내용과 학생 수준에 맞는 제재 선정의 적합성이 동시에 이루어질 때 가능할 것이다. 따라서, 주제별 교과서의 제재곡 선정 적합성은 주제와 국악 제재곡을 활용한 활동의 '내용 연계성', 해당 학년 수준에 맞는 '악곡 선정의 적정성'의 두 가지 측면에서 살펴볼 것이다. 이를 논의하기 위하여 2022 개정 통합교과 교육과정의 '영역', '핵심아이디어', '즐거운 생활 성취기준', '차시별 주제의 구성'과 이에 따른 주요 내용 및 국악 제재곡의 선정을 교과서와 교사용 지도서에서 두루 살펴볼 필요가 있다. 이에 본 장에서는 학년을 구분하여 주제별 교과서와 국악 제재곡 간 내용 연계성과 악곡 선정의 적정성 두 가지 측면을 분석하고 적합성을 도출할 것이다.

### 1. 1학년 통합교과 교과서의 주제와 국악 내용 연계 적합성 분석

1학년의 주제 단원은 1학기 '학교'·'사람들'·'우리나라'·'탐험', 2학기 '하루'·'약속'·'상상'·'이야기'의 8개로 구성되고 이 단원이 각각 한 권의 책으로 구성된다. 우선 1학기 4개의 단원은 각 48차시로 구성된다. 첫 주제 단원인 '학교' 단원은 40개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 3차시이다. '사람들' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 24차시

에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. ‘우리나라’ 단원은 39개 수업으로 구성되고, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 3개 수업 6차시이다. 1학기 마지막 단원인 ‘탐험’ 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 24차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. <Table 5>에서 각 단원의 차시별 주제와 주요 내용 및 활동, 국악 제재곡 등의 세부 사항을 정리하였다.

<Table 5> Detailed content of themes and traditional korean music materials in the 1st semester of 1st grade integrated curriculum textbook

Area	Core idea	Theme (unit) / achievement standards	Sub-theme per class	Main Content and Activities	Music Material	Class
Who are we going to live as?	We think about who we are as we live.	School/ [2Jeul01-01]	Shoulder to shoulder my friend	- Learning the song “Shoulder to Shoulder” - Playing the “Shoulder to Shoulder” game	Shoulder to shoulder	2/2
			Everyone in their place	- Singing the introductory song “Everyone in Their Place“	Everyone in their place	1/2
	We live by forming relationships with others.	People/ [2Jeul01-03]	Our family	- Singing while thinking about family - Changing the lyrics to match one’s own family	Our brothers	2/2
			Let’s play together	- Singing while playing with friends - Role-playing with toy kitchen sets	Kkobang kkobang	2/2
Where are we going to live?	We live within various communities.	Our country/ [2Jeul02-02]	Traditional korean games	- Playing joyfully together - Playing the “Gate Game” together	Gate game	2/2
			Traditional korean folk songs	- Singing “Arirang” together	Jindo arirang, arirang	2/2
			Traditional korean mask dance	- Listening to mask dance music while imagining mask dancing - Making masks and performing the mask dance	Mask dance play	2/2
	We expand our living space as we live.	Exploration/ [2Jeul02-04]	How would it feel to go there?	- Singing while imagining the moon - Expressing feelings about various places	Moon rice cake	2/2
			What should we bring?	- Singing while imagining an exploration - Selecting items needed for exploration	Curious, curious	2/2

『학교』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐01-01] 즐겁게 놀이하며, 건강하고 안전하게 생활한다.’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘어깨동무 내 동무’와 ‘모두 제자리’이고 각각 전래동요 <어깨동무>와 창작국악동요 <모두 제자리(정경아 작사·류형선

작곡>를 수록하였다. 이밖에 창작국악동요 <맛없는 밥은 없어(류형선 작사·작곡)>를 수록하였으나 [슬기로운 생활]의 차시별 주제인 '급식은 이렇게'의 제재곡으로 활용되었으므로 제외하였다.

우선 내용 연계성 측면에서 '어깨동무 내 동무' 수업은 [Figure 1]에서 보듯이 교과서에 활동 지시문 없이 막대 그림 악보와 삽화만 제시되어 있어 성취기준과의 연관성을 파악하기 어려웠다. 다만 지도서에 노래 배우기와 놀이하기 활동이 제시되어 있어 [2즐01-01]의 '즐겁게 놀이하며'는 충족하는 것으로 보이나, '건강하고 안전하게 생활한다'와 관련된 내용을 찾을 수 없었다. 그러나 단원명, 차시별 주제, 국악 제재곡의 연관성은 보인다.

'모두 제자리'는 바른 생활과 즐거운 생활이 각각 1차시씩 총 2차시 구성이나, 도입 활동에서만 '모두 제자리'의 노래 부르기가 제시되어 있어서 성취기준 [2즐01-01]와 무관해 보인다. 악곡 수준의 적정성 측면에서 <어깨동무>는 반복적인 가락과 노랫말, 장단과 말붙임새 등의 단순성이 해당 학년 수준에 적정한 것으로 보이고, <모두 제자리>는 3장에서 언급한바 16분음표의 빈번한 출현, 당김음, 부정, 쉼표, 악센트 등 여러 가지 음악 요소를 포함하고 있어 학년 수준에 맞지 않는다고 본다.

『사람들』의 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐01-03] 가족이나 주변 사람과 소통하며 어울린다.'이다. 이에 해당하는 차시별 주제는 '우리 가족'과 '함께 놀아요'이고 각각 전래동요 <우리 형제>와 <꼬방 꼬방>을 수록하였다. '우리 가족' 수업은 교과서에 '가족을 생각하며 노래 부르기'와 '우리 가족을 떠올리며 노랫말을 바꾸어 불러 보기'를, 지도서에 '소고로 장단치며 노래 부르기'가 추가되어 있다. 내용 연계성 측면에서 한 장단 전체 노래 바꾸기가 1학년 1학기에 적합하지는 않으나 주제와 <우리 형제> 제재곡, 활동은 연계된다. '함께 놀아요' 수업에서도 사람들과 가족이나 주변 사람과 소통하며 어울리는 활동으로 이 시기 학생들에게 적합한 소꿉놀이를 소재로 한 <꼬방 꼬방>을 제시하여 악곡 선정의 적정성에 부합한다고 본다.

『우리나라』의 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐02-02] 우리나라의 문화예술을 즐긴다.'이다. 이에 해당하는 차시별 주제는 '우리나라 놀이', '우리나라 민요', '우리나라 탈춤'이고 각각 전래동요 <대문놀이>, 민요 <진도아리랑>·<아리랑>, 창작국악동요 <탈춤놀이(정구성 작사·이성동 작곡)>를 수록하였다. 내용 연계성 측면에서 단원, 차시별 주제, 성취기준까지 전체적으로 무리 없이 일관성 있게 제시되고 있다. 악곡 선정의 적정성 측면에서 <대문놀이>는 강강술래 놀이요이므로 놀이와 함께 하는 노래라는 점과 가락과 말붙임새가 단순하고 반복된다는 점에서 적정하다고 본다. 그러나 '우리나라 민요'에 제시된 <진도아리랑>은 교과서에 '받는 소리'의 사설만을 수록하고 있는데, 지도서에는 노래의 모든 가사를 다 부르라고 제시하고 있어 중학교에 주로 제시하고 있는 악곡의 난이도를 고려할 때 학년 수준에 적정하지 않다. 또한, '우리나라 탈춤' 수업은 교과서에 '탈춤을

추는 장면을 떠올리며 탈춤놀이 음악을 들어 볼까요?’라고 지시하고 있는데, 탈춤을 출 때 연주하는 음악인지 <탈춤놀이>라는 제목의 음악인지 파악이 어렵다. 다만 지도서에 창작국악동요 <탈춤놀이> 악곡이 수록되어 있어 확인이 가능하지만, 세도막 형식의 여러 가지 음악 요소를 제시하고 있고, 가락의 반복이 적어 가창 활동으로는 적정하지 않다고 본다.

『탐험』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐02-04] 다양한 세상을 상상하고 표현한다.’이다. 이에 해당하는 차시별 주제는 ‘그곳에 가면 어떤 느낌일까’와 ‘무엇을 가져갈까’이고 각각 창작국악동요 <달떡(박윤희 작사 · 김은선 작곡)>, <궁금해 궁금해(김민하 작사 · 작곡)>를 수록하였다. ‘그곳에 가면 어떤 느낌일까’ 수업은 2차시 구성으로, 노래를 부르고 노랫말을 탐색하며 상상해 보는 활동과 새로운 세상의 느낌을 표현하는 활동으로 구분된다.

내용 연계성 측면에서 1차시 노래 부르기 이후의 활동은 제재곡과 상관없이 몸짓과 표정으로 표현하는 활동이므로 음악과 미술 모두 연관성이 없다. ‘무엇을 가져갈까’ 수업에서도 <궁금해 궁금해> 노래 부르기와 제재곡을 활용하지 않는 미술 활동으로 구성되어 ‘학교’ 단원에서 제시되었던 <모두 제자리>와 마찬가지로 단순히 도입 활동 정도의 수준으로 다루어지고 있다. ‘무엇을 가져갈까’라는 주제 안에 음악 활동과 미술 활동이 나란히 병행되어 있는데, 미술 활동이 주요한 활동이고 음악은 이를 위한 동기 유발 활동에 지나지 않는 셈이다.

다음은 1학년 2학기 통합교과 교과서의 주제와 국악 제재곡의 세부 내용을 정리한 것이다.

<Table 6> Detailed content of themes and traditional korean music materials in the 2nd semester of 1st grade integrated curriculum textbook

Area	Core idea	Theme (unit) / Achievement standards	Sub-theme per class	Main content and activities	Music material	Class
How are we living now?	We live according to various cycles.	A day/ [2Jeul03-01]	Sun, sun, come out	- Singing while thinking about the afternoon when the sun rises - Playing shadow tag with friends	Sun, sun, some out	2/2
			Lullabies	- Listening to lullabies - Introducing songs that are good to listen to before bed	Doonggae doonggae doonggae ya	1/1
			A varied day	- Learning about what people do during the day and at night	Mokdosori	1/2
	We live while thinking about the past, present, and future.	Promise/ [2Jeul03-04]	Promises for trees	- Finding ways to protect trees and putting them into action	Song of trees	2/2
			A day for playing together	- Discussing what to do and playing freely	Play, Namsaeng	2/2

&lt;Table 6&gt; Continued

Area	Core idea	Theme (unit) / Achievement standards	Sub-theme per class	Main content and activities	Music material	Class
What do we do while living?	We live by experiencing, imagining, and creating.	Imagination/ [2Jeul04-02]	If we go together	- Singing "how far have you gone?" while walking with a friend	How far have you gone?	1/2
			If objects became instruments	- Performing together using various objects as instruments	Instrument play	1/2
			If we played hide-and-seek	- Telling a friend through song what is hidden in the classroom	Hide and seek	1/2
	We live by feeling, thinking, and expressing.	Story/ [2Jeul04-03]	Wishing jar	- Singing together with friends - Creating and chanting a personal spell - Playing the sogo drum to match the song	Wishing jar	1/1

2학기 4개의 단원은 각 48차시로 구성된다. '하루'는 40개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 3차시이다. '약속' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 24차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. '상상' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 3개 수업 6차시이다. 1학기 마지막 단원인 '이야기' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 24차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. <Table 6>에서 각 단원의 차시별 주제와 주요 내용 및 활동, 국악 제재곡 등의 세부 내용을 정리하였다. 분석 내용은 지면의 한계로 문제점이 보이는 부분에 중점을 두고 서술할 것이다.

『하루』는 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐03-01] 하루를 건강하고 활기차게 지낸다.'이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 '해야 해야 나오너라', '자장가', '다양한 하루'이고 각각 전래동요 <해야 해야 나오너라>, <자장가>, 민요 <목도소리>를 수록하였다. '해야 해야 나오너라' 수업은 2차시 구성으로, 노래 부르기 활동과 그림자잡기 놀이 활동으로 구분된다. 내용 연계성 측면에서 <해야 해야 나오너라> 노래 부르기 이후의 활동은 제재곡과 상관없는 그림자잡기 놀이로 두 활동 간 연계성이 없다. 하나의 주제 안에 연계되지 않는 활동 두 개가 병행 제시되는 것이다.

악곡 선정의 적정성 측면에서 '해야 해야 나오너라'라는 수업명은 주제를 정하고 그에 맞는 제재곡을 선정한 것이 아닌 제재곡에 맞추어 차시별 주제를 설정한 것은 아닌지의구심이 든다. 또한, 악곡의 가락이나 말붙임새의 단순한 반복은 학년 수준에 적정하나 이 곡의 원래 쓰임이 물놀이 후 젖은 몸을 말리기 위해 구름에 가려진 해가 나오기를 바라는 마음으로 부르는 노래였다는 점을 고려할 때 오후의 특징을 이해하기 위한 악곡 제시로 적정하지 않다고 본다.

‘자장가’ 수업은 <등개 등개 등개야>, <브람스 자장가>, <모차르트 자장가> 등 세 곡의 노랫말을 수록하고 감상 활동으로 제시하였는데, <등개 등개 등개야>는 대표적인 ‘아이 어르는 소리’의 노래로 ‘아이 재우는 소리’, 즉 자장가로 부르는 노래로 적합하지 않다. 중중모리장단으로 제시할 수 있는 노래를 자진모리장단으로 제시하여 자장가의 성격이 전혀 드러나지 않도록 하였다.

이 수업에서 우려되는 점은 전 세계적으로 유명한 작곡가이자 연주자인 모차르트와 브람스의 자장가와 부모가 아이들에게 불러 주는 구비전승의 노래를 비교하여 감상하면서 국악에 관한 오개념과 편견을 형성하게 될 수도 있다는 점이다. 세 곡을 비교 감상하고 난 후 교과서 오른쪽 하단의 ‘잠잘 때 들으면 좋은 노래를 소개해 볼까요?’에 학생들은 과연 어떤 노래를 쓰게 될까를 고민해 본다면 이와 같은 비교 감상 활동은 지양되어야 할 것이다.

‘다양한 하루’ 수업은 2차시로 구성되는데, 1차시는 슬기로운 생활에 해당하는 성취기준으로 낮과 밤에 일하는 여러 사람의 모습을 탐색하고 2차시에 즐거운 생활의 성취기준으로 사람들과 협동해서 일할 때 부르는 <목도 소리>를 제시하고 있다. <목도 소리>는 무거운 짐을 나를 때 여러 사람이 마음을 모아 발을 맞추고 협동해야 한다는 내용의 노래로 이 수업에서 중점에 두고 있는 사람들의 하루가 모두 다르다는 점을 알아보는 것과 내용 연계성이 없으므로 악곡 선정의 적정성에도 부합하지 않는다. 오히려 <목도 소리>는 ‘사람들’이나 ‘마을’ 단원에 수록하는 것이 적합할 것이다.

『약속』의 즐거운 생활 성취기준은 [2즐03-04] 안전과 안녕을 위한 아동의 권리가 있음을 알고 누린다.이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘나무를 위한 약속’과 ‘함께 노는 날’이고 각각 전래동요 <나무 노래(전래동요·류형선 편곡)>, <남생아 놀아라>를 수록하였다. ‘나무를 위한 약속’ 수업의 <나무 노래>는 나무의 이름을 가지고 말놀이하는 ‘언어유희요’로서 내용 연계성이 없다. 단지 노래 제목과 노랫말에 ‘나무’가 들어간 것 외에 이 주제를 전달할 수 있는 요소를 찾을 수 없으므로 악곡 선정의 적정성을 평가하는 것은 의미가 없다.

‘함께 노는 날’ 수업의 <남생아 놀아라>도 앞에서 언급했던 <모두 제자리>나 <궁금해 궁금해> 등과 마찬가지로 본격적인 주요 활동을 하기 전 도입 활동 정도로 수록되었다. 교사용 지도서에는 음악 활동이 주가 되지 않도록 하라는 유의점이 제시되어 있어 구성 맞추기에 불과한 편성이므로 악곡 선정의 적정성은 논외로 본다.

『상상』의 즐거운 생활 성취기준은 [2즐04-02] 자유롭게 상상하며 놀이한다.이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘함께 간다면’, ‘물건이 악기가 된다면’, ‘숨바꼭질을 한다면’이고 각각 전래동요 <어디만큼 강가>, 창작국악동요 <악기 놀이(권덕원 작사·작곡)>, 전래동요 <꼭꼭 숨어라>를 수록하였다. ‘함께 간다면’ 수업에서는 <어디만큼 강가>

를 노래 부르고 놀이하는 활동으로 유기적으로 주제, 제재곡, 활동을 유기적으로 연계했다는 점이 드러난다. 그러나 한 사람의 눈을 가리고 친구가 이끄는 곳으로 걸어 다니는 활동은 안전상에 문제가 생길 수 있다는 점에서 수정해야 할 필요가 있다. 눈을 가리지 않아도 이끄는 학생의 상상력을 충분히 발휘하여 새로운 곳을 떠올리고 노래 부를 수 있을 것이다. 악곡은 묻고 답하는 형식에 단순한 말붙임새와 가락의 반복으로 초등 1~2학년 학생이 학습하기에 적합한 악곡이다. '물건이 악기가 된다면'과 '숨바꼭질을 한다면' 수업에 수록된 <악기 놀이>, <꼭꼭 숨어라>는 내용 연계성 측면에서 문제가 없다. 다만 창작국악동요 <악기 놀이>의 가락과 말붙임새의 복잡성은 초등 1~2학년 학생들의 수준에 다소 어려울 수 있다.

『이야기』의 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐04-03] 생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다.'이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 '소원항아리' 한 개의 주제이고 창작국악동요 <소원 항아리(박주만 작사·작곡)>를 수록하였다. 이 또한 제재곡을 선정하고 제재곡에 맞는 주제를 역으로 정한 것으로 볼 수 있으므로 주제 중심 통합교과의 성격과는 거리가 있다. 앞에서 음악 중심이 되지 않도록 해야 한다는 유의점을 제시한 것이 무색하게 노래 부르기, 소고 연주하기, 소고치며 노래 부르기 등의 음악 중심의 활동으로 구성되어 있다. 주제와 국악 제재곡 간 내용의 연계성과 악곡 선정의 적정성에 문제가 없다.

## 2. 2학년 통합교과 교과서의 주제와 국악 내용 연계 적합성 분석

2학년의 주제 단원은 1학기 '나'·'자연'·'마을'·'세계', 2학기 '계절'·'인물'·'물건'·'기억'의 8개이고, 이 8개의 단원이 각각 한 권의 책으로 구성된다. 우선 1학기 4개의 주제 단원은 각 48차시로 구성된다. 첫 주제 단원인 '나' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. '자연' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. '마을' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. 1학기 마지막 단원인 '세계' 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 4차시이다. 다음은 1학년 2학기 통합교과 교과서의 주제와 국악 제재곡의 세부 내용을 정리한 것이다.

<Table 7> Detailed content of themes and traditional korean music materials in the 1st semester of 2nd grade integrated curriculum textbook

Area	Core Idea	Theme (Unit) / Achievement Standards	Sub-Theme per Class	Main content and activities	Music material	Class
Who are we going to live as?	We think about who we are as we live.	Myself/ [2Jeul01-02]	Rumble, yum yum, sleep	- Finding sounds made by the body - Singing while thinking about body sounds - Changing the lyrics while singing	Rumble, yum yum, sleep	2/2
			Growing every day	- Singing while thinking about how I have grown - Playing a growth game	Kkongkkongkkong bean sprouts	2/2
	We live by forming relationships with others.	Nature/ [2Jeul01-04]	Playing with clay	- Playing with clay while singing together with friends	Will the toad house ripen?	2/2
			All are flowers	- Singing and folding paper to make flowers	All are flowers	2/2
Where are we going to live?	We live within various communities.	Village/ [2Jeul02-01]	This and that in our village	- Singing while thinking about our village - Talking about my favorite places in the village	Market day	2/2
			Enjoying village songs	- Finding and listening to village songs	Our village	2/2
	We expand our living space as we live.	World/ [2Jeul02-03]	Train ride to the world	- Playing while thinking about different countries in the world	How far have you come?	2/2

『나』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐01-02] 놀이하며 내 몸의 움직임이나 나 감각을 느낀다’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘꼬르륵 남남 쿨쿨’과 ‘매일매일 자라요’이고 각각 창작국악동요 <꼬르륵 남남 쿨쿨(이은정 작사·작곡)>, <콩콩콩 콩나물(조혜진 작사·오희섭 작곡)>을 수록하였다. ‘꼬르륵 남남 쿨쿨’ 수업은 노래 부르기, 노랫말 바꾸어 부르기 등 음악 중심 수업으로 구성되어 있는데, 주제와 국악 제재곡 간의 내용 연계성과 악곡 선정의 적정성에 문제가 없다고 본다. ‘매일매일 자라요’ 수업은 노래 익히기, 소고 연주하기, 성장 놀이하기로 구성되어 있는데 내용 연계성 측면에서는 문제가 없으나 악곡의 길이가 길고 반복되는 가락이 없어서 초등학교 1~2학년 학생들에게는 다소 어렵게 느껴질 수 있을 것으로 본다.

『자연』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐01-04] 우리를 둘러싼 자연의 아름다움을 감상한다.’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘조물조물 흠놀이’와 ‘모두다 꽃이야’이고 각각 전래동요 <두꺼비 집이 여물까>와 창작국악동요 <모두 다 꽃이야(류형선 작사·작곡)>을 수록하였다. ‘조물조물 흠놀이’ 수업은 내용의 연계성이나 악곡 선정의 적정성에 문제가 없다. ‘모두 다 꽃이야’ 수업은 내용 연계성이나 악곡 선정의 적정성에 문제점은 없으나 <모두 다 꽃이야>의 노랫말에 내포된 인성교육, 다문화교육, 다양성교육의 활용 가치를 생각할 때 단순히 노래 부르기 활동과 종이접기 활동으로 제시한 점은 아쉬

운 부분이다.

『마을』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐02-01] 내가 참여할 수 있는 문화예술을 향유한다.’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘우리 마을 이곳 저곳’과 ‘마을 노래를 즐겨요’이고 각각 창작국악동요 <장 서는 날(한초롱 작사·윤학준 작곡)>과 <우리 마을(정성자 작사·작곡)>을 수록하였다. ‘우리 마을 이곳저곳’ 수업에서 음악 관련 활동은 노래 부르기, 노랫말에 어울리는 동작하기로 뒤에 이어지는 활동과 연계가 이루어지지 않는다. <장 서는 날>은 세도막 형식의 반복되는 가락과 말붙임새가 적고 노랫말의 내용이 많아 초등학교 1~2학년 학생이 1차시에 노래를 익히고 어울리는 동작까지 만드는 것은 어렵다. 따라서 악곡 선정의 적정성은 떨어진다고 보고, 앞 8마디 정도의 사용을 권장한다. ‘마을 노래를 즐겨요’ 수업에서 <우리 마을>은 내용의 연계성 면이나 악곡 선정의 적정성에 문제는 없으나 <우리 마을>이 전래동요 <송아지 따기>의 노랫말과 가락을 대부분 가져왔으므로 작사·작곡이 아닌 편곡으로 수정하는 것이 바람직할 것이다.

『세계』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐02-03] 다른 나라의 문화예술을 체험한다.’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘세계로 가는 기차놀이’이고 전래동요 <어디까지 왔니>를 수록하였다. ‘세계의 노래’에 <아리랑>이 수록되어 있으나 여러 악곡 중 한 곡으로 일부만 제시되어 제외하였다. ‘세계로 가는 기차놀이’ 수업은 노래 부르기, 나라 이름 넣어 부르기, 기차 놀이하기 등으로 구성되는데 앞에서 언급한 바와 마찬가지로 노래와 놀이를 분리하여 제시하고 있다. 내용의 연계성과 악곡 선정의 적정성에는 문제가 없다.

<Table 8> Detailed content of themes and traditional Korean music materials in the 2nd semester of 2nd grade integrated curriculum textbook

Area	Core idea	Theme (Unit) / Achievement standards	Sub-Theme per class	Main content and activities	Music material	Class
How are we living now?	We live according to various cycles.	Season/ [2Jeul03-02]	Reasons we like this season	- Discussing the four seasons - Singing while thinking about the four seasons - Dancing with a hand drum while listening to the song	When spring leaves and summer comes	1/2
			Dragonfly, Kkongkkong	- Observing the flight of dragonflies - Singing “Dragonfly, Kkongkkong”	Dragonfly, Kkongkkong	1/2
	We live while thinking about the past, present, and future.	Character/ [2Jeul03-03]	King Sejong the Great and music	- Singing while recalling the story of King Sejong the Great and Bak Yeon - Creating sounds similar to the Pyeongyeong (traditional instrument)	Pyeongyeong sound	1/2

<Table 8> Continued

Area	Core idea	Theme (Unit) / Achievement standards	Sub-Theme per class	Main content and activities	Music material	Class
			Renewing old songs	- Listening to “Namu-ro-da” - Comparing “Namu-ro-da” with “Namu taryeong” - Changing the lyrics of the tree song	Namu-ro-da	1/2
			Ganggangsullae play	- Holding hands and walking together while playing Ganggangsullae	Jungganggang sullae	1/2
What do we do while living?	We live by experiencing, imagining, and creating.	Object/ [2Jeul04-01]	I want to make an instrument	- Making instruments with surrounding objects and playing along to the song with self-made instruments	Let’s go outside and play	2/2
	We live by feeling, thinking, and expressing.	Memory/ [2Jeul04-04]	Reflecting on 2nd grade life	- Recalling how I behaved while studying	The day of the exam	1/2
			Making my dream jar	- Thinking about what I want to achieve during the school year	While going down the road	2/2

2학기 4개의 주제 단원은 각각 48차시로 구성된다. 첫 주제 단원인 ‘계절’ 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 2차시이다. ‘악속’ 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 3개 수업 3차시이다. ‘물건’ 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 25차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 1개 수업 2차시이다. 2학기 마지막 단원이자 통합교과의 마지막 단원인 ‘기억’ 단원은 39개 수업으로 구성되는데, 이 중 즐거운 생활은 26차시에 해당하고 국악 제재곡이 사용된 수업은 2개 수업 3차시이다. <Table 8>에서 각 단원의 차시별 주제와 주요 내용 및 활동, 국악 제재곡 등의 세부 사항을 정리하였다.

『계절』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐03-02] 자연의 변화를 느끼며 놀이한다.’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘이 계절이 좋은 이유’와 ‘잠자리 꿈꿈’이고 각각 창작국악동요 <봄이 가고 여름 오면>과 전래동요 <잠자리 꿈꿈>를 수록하였다. ‘이 계절이 좋은 이유’ 수업은 이 계절을 좋아하는 이유 탐색하기, 노래 부르기, 소고 춤 추기 등으로 구성된다. 내용 연계성은 문제가 없으나 악곡 선정의 적정성에서는 음역의 폭이 넓고 가락 진행의 복잡성이 다소 어려울 수 있다고 본다.

『인물』의 즐거운 생활 성취기준은 ‘[2즐03-03] 전통문화를 새롭게 표현한다’이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 ‘세종대왕과 음악’, ‘옛 노래를 새롭게’, ‘강강술래 놀이’이고 각각 전래동요를 개사한 <편경 소리>, 경기도 민요 <나무로다>, 전라도 민요 <중강강술래>를 수록하였다. ‘인물’ 단원의 국악 제재곡들은 내용의 연계성보다 악곡 선정의 적정성에서 전반적으로 문제점들이 발견되는데, <편경 소리>는 전래동요를 개사하는 과

정에서 편경의 구음을 표현하였다. III장에서 언급한 바 개사된 노랫말 '디리디리'는 전통적으로 관악기 중 피리의 구음으로 표현된다. 편경 소리를 '디리디리 동동'이라고 표기하는 것은 음악 교과에서 학습하게 될 민요에 피리 구음과 혼동을 줄 수 있으므로 수정되어야 한다. '옛 노래를 새롭게' 수업에서는 <나무타령>과 <나무노래>를 옛 노래와 현대적으로 재해석한 새로운 노래로 제시하고 있으나 원곡의 잔가락을 줄여 간소하게 표현했을 뿐이다. 이러한 형식은 대부분 성악곡에서 과거로부터 자연스럽게 이어진 전통이므로 현대적으로 재해석한 악곡으로 제시하는 것은 수정되어야 한다.

『물건』의 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐04-01] 주변의 물건을 활용하여 놀잇감을 만든다.'이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 '악기를 만들고 싶어요'이고 창작국악동요 <밖에 나가 놀자(류형선 작사·작곡)>를 수록하였다. '악기를 만들고 싶어요'라는 주제와 <밖에 나가 놀자>의 노랫말은 연계되지 않는다. 밖에 나가서 악기의 재료를 찾는다는 것으로 연계하려면 노랫말의 수정이 필요할 것이다.

『기억』의 즐거운 생활 성취기준은 '[2즐04-04] 기억에 남는 경험을 떠올리며 의미를 부여한다'이다. 국악 제재를 포함하는 차시별 주제는 '2학년 생활을 돌아봐', '나만의 꿈단지 만들기'이고 각각 창작국악동요 <시험 보는 날>, 전래동요 <길로 길로 가다가>를 수록하였다. '2학년 생활을 돌아봐' 수업의 <시험 보는 날>은 주제와 연계되지 않는 것은 물론 오늘날 학교 상황과도 맞지 않는다. 특히 '공부하라고 꾸중하시던 무서운 엄마 얼굴 떠올라요'와 같은 노랫말은 교육적 효과성도 떨어진다. 2학년 생활을 돌아보는 중요한 단원에서 시험 보는 날을 떠올리고 시험 볼 때의 두려움, 막막함, 무서움, 후회와 반성 등을 떠올리게 하는 것은 오늘날 교육의 지향점과 역행한다고 볼 수밖에 없다.

이 장에서는 영역별 주제 단원과 차시별 주제, 주요 활동과 국악 제재곡 간의 내용 연계성과 악곡 선정의 적정성을 분석하였다. 내용 연계성에서는 몇 가지 양상이 보였다. 주제와 내용 연계성에는 문제가 없으나 주요 활동의 도입 활동으로 주요한 역할을 하지 못하는 경우, 주제와 제재곡의 내용 연계가 보이지 않는 경우, 국악 제재곡과 다른 활동 간의 연계가 되지 않는 경우, 마지막으로 제재곡에 맞추어 차시별 주제를 선정한 것으로 보이는 경우가 있었다. 제재곡에 맞추어 차시별 주제를 선정한 것으로 보이는 몇몇 수업은, 주제별 교과서가 가지는 한계점을 스스로 인정하는 셈이다.

주목할 점은 주제 단원 내의 활동 간 연계를 하지 않는다는 것인데 주제와 관련된 노래를 배우고 주제와 관련된 놀이를 한다면 당연히 노래와 함께 놀이로 연계하는 것이 자연스럽다. 그러나 노래와 놀이를 완벽히 분리한 수업이 많아 활동의 전개가 자연스럽게 이어지지 않는다. 교육과정에서는 음악 중심의 구성은 지양하라는 유의점을 제시하고 교과서에서는 음악 활동만으로 수업을 구성하는 일관성 결여의 문제는 교육 현장의 혼란을 가중할 뿐이다.

## V. 맺음말

본 연구는 2022 개정 초등학교 1~2학년 통합교과 교과서에 수록된 국악 제재곡의 양상과 적합성, 그리고 각 주제 단원과의 연계성을 분석하고자 하였다. 국악은 우리의 문화적 정체성을 담고 있으며, 전통음악 교육을 통해 학생들에게 고유한 예술적 경험을 제공하고자 하는 목적이 있다. 그러나 교과서 내에서 이러한 기대가 충분히 반영되고 있는지에 대한 분석을 통해 몇 가지 문제점을 확인할 수 있었다.

첫째, 국악 제재곡이 주제와 연계되지 않는 경우가 다수 존재하였다. 예를 들어, ‘학교’, ‘사람들’, ‘우리나라’와 같은 주제와 관련된 국악 제재곡이 해당 주제의 핵심 내용을 뒷받침하지 못하고, 단순한 놀이 또는 부수적인 활동으로 제시되는 경우가 많았다. 이는 국악 제재곡이 교과서에서 주요 활동으로 자리 잡기보다는 단순히 음악 감상이나 가창 활동에 그치는 경우가 많다는 것을 시사한다. 이에 따라 국악이 교과서 내에서 본연의 역할을 충분히 다하지 못하고 있다는 한계가 드러났다.

둘째, 제재곡의 악곡 선정의 적절성에 대한 문제도 다수 확인되었다. 일부 제재곡은 1~2학년 학생들의 발달 수준에 맞지 않게 복잡한 가락과 리듬을 포함하고 있거나, 교과서에서 제시된 주제와 전혀 연관성이 없는 노랫말과 내용으로 구성된 곡들이 포함되어 있었다. 이러한 문제는 학습자에게 혼란을 줄 뿐만 아니라 국악에 대한 흥미를 저해할 수 있는 요소로 작용할 가능성이 크다. 따라서 국악 제재곡은 학생들의 발달 단계와 학습 목표에 맞는 곡들로 선정될 필요가 있다.

셋째, 2022 개정 교육과정에서 통합교과 내 국악 제재곡의 편중과 편협한 구성 또한 문제로 제기된다. 교과서 내에서 특정 작곡가의 창작곡이 여러 번 반복되거나, 특정 장르에만 국한된 국악 곡들이 편성됨으로써 다양성 측면에서도 부족한 점이 발견되었다. 이는 학생들에게 국악의 다양한 양상을 접할 기회를 제공하지 못할 뿐만 아니라, 국악의 폭넓은 이해와 경험을 제한하게 되는 결과를 초래할 수 있다. 또한, 전통적인 장단과 악보 표기 방식에 대한 일관성이 부족하거나 오류가 포함된 경우도 다수 발견되었는데, 이는 교육적 신뢰성을 떨어뜨리는 문제로 작용할 수 있다.

넷째, 국악 교육이 교과서에서 단순한 부수적 역할로 제시되고 있는 점은 개선이 요구된다. 국악은 그 자체로도 중요한 교육적 가치를 지닌다. 국악을 단순한 놀이 활동의 도구로 활용하는 것에서 벗어나, 학생들이 음악적 모국어 through 통해 자신의 문화적 정체성을 형성하고, 예술적 창의성을 발현할 수 있도록 더 깊이 있게 다루어져야 할 것이다. 이러한 교육적 변화를 통해 학생들은 국악을 단순한 전통음악의 하나로만 인식하는 것이 아니라, 자기 삶과 밀접하게 연관된 문화적 자산으로 받아들일 수 있을 것이다.

이러한 분석을 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다. 국악이 단순한 음악교육을 넘

어 학생들의 인성 함양과 창의력 증진, 나아가 문화적 정체성 확립에 이바지할 수 있는 중요한 교과 내용임을 고려할 때, 통합교과 내에서의 국악 교육은 더욱더 체계적이고 심층적으로 다루어져야 한다. 이를 위해서는 첫째, 주제와 연계된 국악 제재곡의 활용 방안을 마련하고, 둘째, 학생들의 발달 수준에 맞는 곡을 선정하며, 셋째, 다양한 국악 장르와 악곡을 균형 있게 편성하여 국악 교육의 폭과 깊이를 확장할 필요가 있다.

또한, 통합교과 즐거운 생활에서 음악과의 독립성을 강화하는 방안도 적극적으로 검토되어야 할 것이다. 음악이 독립된 교과로 자리 잡을 수 있다면, 학생들은 통합교과가 아닌 음악 교과 내에서 국악의 본질을 깊이 있게 이해하고, 다양한 예술적 경험을 쌓을 수 있을 것이다. 국악은 우리나라 고유의 전통문화 계승과 발전의 중심축이며, 세계화 시대에 한국 문화의 위상을 높이는 데 중요한 역할을 할 수 있는 소중한 자산이다. 따라서 지속할 수 있는 미래 교육의 측면에서 국악이 제 가치를 다할 수 있도록 교육과정 개선과 교과서 집필에 지속적인 관심과 노력이 필요할 것이다.

마지막으로, 국악 교육은 학생들이 단순히 전통음악을 학습하는 것에 그치지 않고, 자신이 속한 사회와 문화에 대한 이해를 넓히는 중요한 매개체로 기능해야 한다. 이를 위해 교사와 교육 관계자들의 현장 목소리를 반영한 교육과정 개선과 함께 국악 교육의 안정성을 위한 연구와 실천이 지속되기를 기대한다.

## References

- Ju, D. C. (2024). Reality of 'Enjoyable Life' of the elementary school in a historical viewpoint of music education. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(2), 117-139.
- Kim, E. J. (2019). Analysis on connectivity between "Pleasant Life" and "Music" curriculum of elementary school. *Korean Journal of Arts Education*, 20(2), 29-54.
- Kim, G. S. (2024). A critical study on the one-line picture music score in 'Pleasure Life' as integrated school subjects of elementary school. *Journal of Music Education Science*, 60, 1-19.
- Kwon, D. W. (2018). Change of integrated subjects and Korean traditional music education. *Journal of the Korean Music and Education*, 46, 29-53.
- Lee, D. H., & Park, J. Y. (2024). A study on the Korean traditional music content in the integrated curriculum of "Pleasant Life" for 1st and 2nd grade elementary school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(3), 135-165.
- Lim, E. J., Kim, S. J., & Song, J. J. (2024). A critical review of organization and operation

in the ‘Pleasant Life’ subject: Focusing on the music curriculum. *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, 19(1), 55-78.

Ministry of Culture, Sports and Tourism (2023). *Gugak promotion act* (Act no. 19567). Sejong: Author.

Ministry of Education (2015). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2015-74. [Supplementary 15]). Sejong: Author.

\_\_\_\_\_ (2022a). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 15]). Sejong: Author.

\_\_\_\_\_ (2022b). *Music curriculum* (No. 2022-33. [Supplementary 12]). Sejong: Author.

\_\_\_\_\_ (2024a). *Elementary integrated textbooks ‘School’ 1-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024b). *Elementary integrated textbooks ‘People’ 1-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024c). *Elementary integrated textbooks ‘Our contry’ 1-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024d). *Elementary integrated textbooks ‘Exploration’ 1-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024e). *Elementary integrated textbooks ‘A Day’ 1-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024f). *Elementary integrated textbooks ‘Promise’ 1-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024g). *Elementary integrated textbooks ‘Imagination’ 1-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024h). *Elementary integrated textbooks ‘Story’ 1-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024i). *Elementary integrated textbooks ‘Myself’ 2-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024j). *Elementary integrated textbooks ‘Nature’ 2-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024k). *Elementary integrated textbooks ‘Village’ 2-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024l). *Elementary integrated textbooks ‘World’ 2-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024m). *Elementary integrated textbooks ‘Season’ 2-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024n). *Elementary integrated textbooks ‘Character’ 2-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024o). *Elementary integrated textbooks ‘Object’ 2-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024p). *Elementary integrated textbooks ‘Memory’ 2-2*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024q). *The teacher’s guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 1-1*. Seoul: Jihaksa.

\_\_\_\_\_ (2024r). *The teacher’s guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 1-2*. Seoul: Jihaksa.

- \_\_\_\_\_ (2024s). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 2-1*. Seoul: Jihaksa.
- \_\_\_\_\_ (2024t). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 2-2*. Seoul: Jihaksa.
- Oh, J. H., Choi, M. Y., Moon, K. S., Yang, S. Y., & Park, J. M. (2024). Analysis of issues in the music area of elementary school integrated curriculum 'Pleasant Life' and implications on its direction through review of foreign music curricula. *The Journal of Future Music Education*, 9(1), 187-213.
- Yang, S. Y. (2024). An analysis of the elementary school curriculum integration of 'Pleasant Life' over time through the music curriculum. *Global Creative Leader(Global Creative Leader : Education & Learning)*, 14(3), 25-46.
- Yang, S. Y., Lim, E. J., Lee, S. M., Park, J. Y., & Song, J. J. (2024). A study on the perception of music education in 'Pleasant life' in the integrated curriculum of elementary school. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(3), 115-134.