

지역형 초등국악 교사학습공동체의 참여경험 탐색

- 초점집단면담(FGI)을 중심으로 -

Exploration on Participation Experiences in a Local Professional Learning Community of Elementary Traditional Korean Music: Focusing on an FGI

박주만*

Jooman Park 

초록 본 연구의 목적은 지역형 초등국악 교사학습공동체에 참여한 교사의 경험을 살펴보고, 그에 따른 교육적 의미를 탐색하는 것이다. 이를 위해 교사학습공동체 활동에 참여한 초등학교 교사 6명을 대상으로 초점집단면담(FGI)을 실시하였고, 교사들의 참여경험을 바탕으로 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안 및 지원사항을 확인하였다. 연구 결과, 첫째, 초등국악 교사학습공동체의 참여 배경은 국악에 대한 애정과 배움의 욕구, 동료 교사와의 유대감과 친밀감 형성, 성장을 위한 자기 계발 등으로 나타났다. 둘째, 초등국악 교사학습공동체 활동을 통한 변화와 효과로는 동료 교사 간의 협력을 통한 배움과 교육 실천에 대한 반성적 성찰, 국악수업에 대한 인식 전환 및 수업지식 향상, 국악수업에 대한 자신감과 효능감 증진을 경험하였다. 셋째, 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안 및 지원사항으로는 국악 교사학습공동체 활동에 대한 인식 개선 및 노력, 함께 만들어 가는 교사학습공동체 프로그램 계획과 운영, 활동을 위한 공간 마련 및 예산 지원을 제안하였다.

주제어: 교사학습공동체, 초등국악 교사학습공동체, 교사 전문성, FGI

Abstract The objective of this study is to examine teacher experiences of participating in a local professional learning community of elementary traditional Korean music and to explore the educational significances. To this end, an FGI was conducted among 6 elementary school teachers participating in community activities. Based on their participation experiences, this study suggests plans and supports for promotion of such learning communities. The following are basic findings of this study: First, backgrounds of participation in a professional learning community include attachment to Korean traditional music and desire for learning, formation of fellowship and intimacy, and self-development for growth. Second, changes and effects of such activities include learning and reflective introspection through cooperation, perception change and improvement of knowledge about classes, and improvement of self-confidence and efficacy of classes. Third, plans and supports for promotion of such activities suggested by this study include perception improvement and efforts for such activities, joint planning and operation of programs, and provision of spaces for activity and funding.

Key words: professional learning community, professional learning community of elementary traditional Korean music, teacher professionalism, FGI

* Corresponding author, E-mail: jjoomani@daum.net

Teacher, Jangcheon Elementary School, 165-25 Seolseong-ro, Seolseong-myeon, Icheon-si, Gyeonggi-do, Korea

Received: 28 November 2024, Reviewed (Revised): 31 December 2024 (5 January 2025), Accepted: 1 February 2025

© 2025 Korean Music Education Society.

I. 서론

‘교육의 질은 교사의 질을 능가할 수 없다’라는 말이 있듯이, 새롭게 변화되는 교육의 혁신과 내실화를 하는 데 있어 가장 중요한 요소는 바로 ‘교사’ 역량이다. 이는 교사의 전문성이 곧 교육의 질을 개선하고 공교육의 경쟁력을 확보할 수 있다는 것이다. 음악교육에서도 교사는 교육 본연의 목적을 달성하고, 음악교육의 질을 좌우하는 중요한 요소이다. 특히, 초등학교 교사는 기초음악 지도를 통해 처음 음악교육을 접하는 어린 학생들에게 음악에 대한 호기심과 관심을 불러일으키게 하는 중요한 역할을 한다. 이 때문에 초등 음악교육 수행과정에 있어 교사가 가진 음악적 지식과 경험, 올바른 가치관과 태도 등에서 비롯되는 교사의 전문적인 역량은 더 큰 의미가 있으며, 이를 위한 꾸준한 계발이 필요하다.

전문성은 특정 분야에서의 경험과 훈련을 통해 획득한 특별한 기능과 실천적이고 방법적인 지식이며(Park, 2005), 수준이나 정도가 높거나 뛰어나게 적응된 행동이자 올바른 성취 결과를 얻는 힘이다(Johnson, 1987). 또한, 전문성은 개인적 행동과 사회적 행동을 윤리적 기준과 직업적 기준에 일치시킬 수 있는 능력으로 타인과 지역사회에 대한 책임 정신, 봉사 중심 가치관, 평생에 걸친 학습과 자기 개선에 대한 헌신 정신까지 포함한다(Garman, Evans, Krause & Anfossi, 2006). 이러한 관점에서 교사로서의 전문성 의미를 살펴보면, 교사 전문성은 교육 분야에 대한 지식과 경험을 바탕으로 교육활동 수행과정에서 요구되는 자질, 능력, 기술, 태도, 가치관 등을 포함하는 능력이라고 할 수 있다.

한편, 백순근(Baek, 2005)은 이러한 교사로서의 전문성을 갖추기 위해서는 ‘학문적 지능(academic intelligence)’과 ‘실천적 지능(practical intelligence)’이 중요하다고 강조하며, 지금과 같은 지식과 정보의 양이 폭증하는 지식 정보화 시대에서는 특히 ‘실천적 지능’이 더 중요하게 요청된다고 강조하였다. ‘실천적 지능’이란 곧 ‘교직수행지능(practical intelligence for teachers)’이기도 하며, 교사가 교직을 수행하는 과정에서 발생하는 문제나 갈등 상황을 잘 해결하거나 해소할 수 있는 전문적 역량을 의미한다. 또한, 이는 특정 영역이나 상황과 연계된 특수한 능력이기 때문에 학문적 과정보다는 일상생활이나 현장에서 터득될 수 있다.

이런 맥락에서 볼 때 교사 전문성은 학교 현장에 있으며, 학교에서 일어나는 과정을 통해 개선되고 증진될 수 있다. 최근 이러한 교사 전문성 증진을 위한 하나의 방법으로 주목받는 것이 바로 교사들의 협력적 탐구와 실천을 통해 이루어지는 ‘교사학습공동체’이다(Chin & Ham, 2009; Seo, 2013). 음악교육에 대한 전문성 신장 역시 교사를 중심으로 한 교사학습공동체 활동을 통해 향상될 수 있다. 공동의 음악교육 관심 분야에 대한 다양한 내용을 교사학습공동체 구성원들과 토론하고 소통하며, 개선과 성찰 과정을 통해 함

게 성장할 수 있다. 또한, 공동체 실행 과정에서 얻어진 음악적 지식과 실천을 공유함으로써 음악 교사로서의 협력적 전문성을 신장할 수 있다. 이는 궁극적으로 자신의 음악수업을 개선하고 발전시킬 수 있으며, 학교 음악교육의 질 향상에 큰 영향을 줄 수 있다.

교육부를 비롯하여 각 시도 교육청에서도 학교 현장에서의 교사를 중심으로 한 학습공동체 관련 운영사업을 적극적으로 장려하고 있다(Kim, Shim, Kim & Kim, 2016). 이러한 교사 중심의 학습공동체 사업은 현재까지 여러 교과 및 주제를 바탕으로 활발히 진행되고 있으며, 그에 따른 다양한 연구도 꾸준히 이루어지고 있다(Cheong, 2023; Jung & Bang, 2023; Jung, Seo, Seo & Han, 2023; Kim, Kim, Lim & Kim, 2023; Lee, E. & Lee, O., 2024; Lee, H. & Lee, S., 2024; Lee & Kim, 2021; Lim, Yun, Lee & Joo, 2024; Nam, 2022; Roh, Jung & Kim, 2024; Yu & Kim, 2023). 또한, 음악교육 및 국악교육 관련한 교사학습공동체 역시 전국, 지역, 학교 단위로 다양하게 조직되어 운영되고 있으며, 이와 관련된 선행연구도 조금씩 발표되고 있다(Kim, 2016; Kim, 2022; Kim, Shin & Min, 2021; Seog, 2014; Seog, 2019; Shin, 2016; Yoo, 2021). 그러나 음악 중심 교사학습공동체와 관련된 선행연구를 살펴본 결과, 다른 교과 관련 연구와 비교할 때 아직 양적으로는 미비하였다. 연구 내용상에서도 운영 절차와 사례연구에 국한되어 있었고, 국악 중심의 학습공동체 관련 연구는 찾아보기 어려웠다. 이에 국악을 중심으로 한 교사학습공동체 관련 사례연구가 요구되었고, 특히 기초 국악교육의 중요성이 강조되고 있는 초등학교 국악 교사학습공동체의 사례를 제시하는 연구가 필요하였다.

이에 본 연구는 지역형 국악 교사학습공동체에 참여한 초등교사의 경험을 살펴보고, 그에 따른 교육적 의미를 탐색하는 데 목적이 있다. 이를 위해 참여자를 대상으로 초점집단면담(FGI, Focus Group Interview)을 실시하여 초등국악 교사학습공동체의 참여 배경, 활동에 따른 변화 및 효과 등을 분석하고자 한다. 또한, 이러한 연구 참여자들의 경험을 바탕으로 지역 중심 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안도 고찰하고자 한다. 이러한 목적 달성을 위해 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 지역형 초등국악 교사학습공동체의 참여 배경은 무엇인가?

둘째, 지역형 초등국악 교사학습공동체 활동에 따른 변화는 무엇인가?

셋째, 지역형 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안은 무엇인가?

II. 이론적 배경

1. 교사학습공동체의 개념 및 특징

교사가 학습자라고 했을 때 이전까지의 연수나 프로그램들은 교사들의 부족한 부분을 채워주는 데 급급하였다. 하지만 외부의 전문가에 의해 주입되는 현장과 동떨어진 탈맥락적인 지식은 학교 현장으로 돌아간 교사들에 활용되기 어려웠다. 결국, 학습이라는 것은 사회적인 맥락에 의해 구성되기에 공동체 내에서의 협력적 노력을 강조하는 ‘교사 학습공동체’야말로 전문성 개발에 목적을 둔 교사 교육의 대안적 접근으로 제시되었다(Seo, 2012). 이러한 교사학습공동체가 학교에 필요한 이유는 급변하는 현대 사회 속에서 가르칠 내용이 빠르게 변화함에 따라 공동체 의식이 증대되었고, 집단적 대응력을 가져다주는 협동적 접근이 필요했기 때문이다.

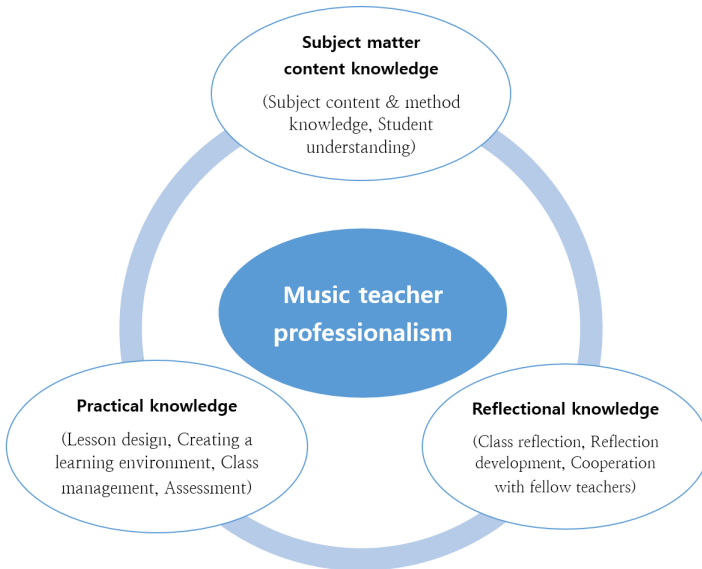
‘교사학습공동체’ 용어는 ‘교사전문성공동체(teacher professional community)’, ‘전문적학습공동체(professional learning community)’ 등의 다양한 용어로 사용되고 있다(Furman & Mertz, 1997). 최근에 강조되는 교사학습공동체의 의미는 학습공동체를 하나의 문화적 공간으로서 협력을 통하여 학교라는 생활 세계에서 발생하는 문제를 해결하는 수준을 넘어서서 학교라는 공동체에 속한 모든 사람의 삶의 질을 개선하는 데 초점을 두고 있다. 또한, 학생들을 위해 교사들이 자신의 실천을 성찰하고 새로운 아이디어를 공유하며, 현장 친화적인 수업 설계와 실행을 위한 정기적인 교사 모임이라고 할 수 있다(Hord, 1997).

이렇듯 교사학습공동체는 학교 교육과 관련된 모든 이해 당사자가 서로 학습하고 성장하도록 협력적으로 일하는 과정을 의미한다(DuFour 2004). 즉, 교사를 포함한 학교 구성원들의 집단적 탐구와 실행연구 수행을 통한 교육 분야에서의 전문성 신장을 목적으로 한다. 한편, 이러한 교사학습공동체의 특징은 다양한 관점에서 설명되고 있다. 앞서 제시한 교사학습공동체의 개념을 바탕으로 여러 학자가 제시한 교사학습공동체의 특징을 종합하면 다음과 같다(Kang, Kim, Song & Kim, 2016).

첫째, ‘가치와 비전 공유’이다. 구성원들 간의 공통된 가치와 비전을 공유하고, 교육 목표 달성을 위한 미션, 비전 그리고 규범까지 서로 함께 소통하며 공유한다. 둘째, ‘협력적 학습’이다. 교실 수업의 역량을 강화하고 궁극적으로 학생들의 학습성취는 물론 발전적인 성장을 위해 서로 협력적인 문화를 형성한다. 셋째, ‘반성적 결과 공유’이다. 교사학습공동체 구성원 간의 학습 관련 일을 개방하고 피드백을 제공한다. 이를 통해 서로의 수업에 관련된 자신의 장점을 알고, 공동체 구성원으로부터 전문적인 충고를 얻어 수업을 개선한다. 넷째, ‘정서적 소속감’이다. 정서적 유대감을 기초로 하여 학습하고 참여한다.

2. 음악교사 전문성

교사의 전문성은 가르치는 교과에 대한 지식으로부터 교사 개인의 전문성 발달을 위한 노력에 이르기까지 교사 전문성에 관한 내용은 다양해지고 그 기준은 확정되어 있다. 선행연구에서 논의된 음악교사에게 요구되는 전문성의 기준은 크게 ‘교과 지식’, ‘실천적 지식’, ‘반성적 지식’의 세 가지 측면으로 범주화할 수 있다(Choi, 2015; Seog, 2016). 먼저, ‘교과 지식’은 내용 지식과 교과 교육학 지식으로 구분되는데, 교과 지식은 음악적 지식과 연주 기술을 말하며, 교과 교육학 지식은 교육과정 이해, 학생 발달 이해, 학생과의 관계, 수업전략 계획 및 평가 이해 등의 요소가 포함한다. 두 번째, ‘실천적 지식’은 직접 행함으로써 암묵적으로 알게 되는 지식을 의미하는데, 음악수업에 대한 참여 유도, 학생의 발달 촉진, 교사와 학생 간의 상호작용, 학습에 대한 호기심 및 동기부여, 교수법 및 교수전략 적용, 교수 매체 및 자료 활용, 평가 방법 적용과 활용 등의 내용이 포함된다. 세 번째, ‘반성적 지식’은 음악교사가 자신의 수업을 관찰하고 교수학습 활동을 반성하는 것으로, 전문성 발전을 위한 자기반성, 동료 교사와 공동체 활동 참여, 학부모와 지역사회와의 파트너십 유지 등의 역할을 포함한다. 이러한 음악교사 전문성의 기준과 요소를 정리하여 제시하면 [Figure 1]과 같다.



[Figure 1] Criteria for music teacher professionalism

3. 음악교사학습공동체에 대한 선행연구

교사학습공동체는 교직 사회의 개인주의적 문화에 대한 한계를 극복하는 노력으로 그 중요성이 주목받았고(Jin et al., 2024), 교사의 전문성을 개발 및 학습자 발달에 효과적인 측면이 있다는 것이 보고되면서 교육 현장의 주목을 받게 되었다(Kim & Jung, 2016; Ko, Kim, Lee & Lim, 2017). 이와 함께 국내에서는 2010년 이후 교사학습공동체를 주제로 하는 다양한 분야의 국내 연구가 발표되기 시작하였다. 근간에 진행된 음악 중심 교사학습공동체 관련 선행연구 내용을 살펴보면 다음과 같다.

김영후(Kim, 2022)는 서울지역 음악교사 120명을 대상으로 학습공동체 참여실태를 분석하고, 음악교육 전문성 강화를 위한 학습공동체 운영 및 지원 방안을 탐색하였다. 연구 결과로는 교사 간 협력과 소통, 정서적 지지, 수평적 리더십의 공유가 학습공동체 운영을 필요한 핵심 요인임을 제시하였고, 학습환경지원 개선, 학습성과 환류는 집중관리 및 개선이 필요하다는 것을 지적하였으며, 학습성과의 공유를 통한 환류 과정의 강화 방안을 제안하였다. 석문주(Seog, 2019)는 음악 교과에 관심을 둔 초등학교 교사학습공동체의 경험 및 상호작용을 탐색하였다. 이 연구에서는 교사들의 학습공동체 활동의 적극적인 참여가 실천적 지식의 습득과 공유를 경험하게 하였고, 음악을 가르치는 교사로서의 정체성과 자신감을 형성하게 되었으며, 개인적으로는 유대감과 소속감을 느끼게 되었다는 점을 제시하며 초등교사 학습공동체의 참여경험 사례를 제시하였다. 신지혜(Shin, 2016)의 연구에서는 음악 교과에 초점을 둔 초등교사 학습공동체의 운영 사례를 제시하였는데, 연구 결과로 음악 교과 내용 및 활동에 대한 인식 변화, 수업에 대한 반성 등의 과정이 나타났다. 또한, 참여 교사들의 개인적 변화가 공동체 밖의 학교 동료들에게는 확산하지 못하였다는 한계를 지적하기도 하였다. 한편, 김향정(Kim, 2016)은 수업비평을 기반으로 한 음악교사 학습공동체 운영 및 내용을 제시하였다. 이 연구에서는 ‘공동체의 구성하기’, ‘수업비평 경험하기’, ‘활성화 및 기여하기’ 부분으로 구분하여 그 절차와 내용을 제시하고, 성공적인 교사공동체 요인으로 자발적인 자기 계발, 대화 및 소통하는 방법, 비평하는 방법에 대한 노력, 효과적인 음악교사 학습공동체 운영을 위한 전문가 양성 등의 의견을 제안하였다. 이에 본 연구에서는 지금까지 이루어진 음악 중심 교사학습공동체 선행연구의 내용과 시사점을 바탕으로 국악 중심의 초등교사학습공동체 운영을 통한 참여경험의 특징과 교육적 의미를 살펴보려고 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 참여자

본 연구는 지역형 초등국악 교사학습공동체 참여 교사들의 구체적인 경험을 알아보는 것으로, 이러한 연구의 목적을 위해 활동에 참여한 초등교사 6명을 대상으로 질적연구 방법으로서의 초점집단면담(FGI)을 실시하였다. 연구 참여자 선정은 공동체 활동을 함께 하는 교사 중 연구자의 판단에 기초하여 충분한 경험이 있다고 판단되는 대상자를 의도적으로 선택하는 의도적 표본추출(purposive sampling) 방법을 통해 참여 교사를 모집하였다. 면담 그룹은 국악 관련 연수 및 교육 경험이 많은 집단과 그렇지 않은 집단으로 구분하였고, 연구를 시행하기 전에 모든 참여자에게 연구 목적과 내용을 전달하고 연구 참여 의사를 확인하였다. 연구 참여자에 대한 기본적인 정보는 <Table 1>과 같다.

<Table 1> FGI research participant information

Group	Participant	Gender	Teaching career	Final degree	Major
A	Teacher 1	F	3 year	Bachelor's degree	Elementary education (English education)
	Teacher 2	F	5 year	Bachelor's degree	Elementary education (Music education)
	Teacher 3	F	12 year	Master's degree	Music education
B	Teacher 4	F	6 year	Bachelor's degree	Elementary education (Ethics education)
	Teacher 5	M	10 year	Bachelor's degree	Elementary education (Art education)
	Teacher 6	F	22 year	Bachelor's degree	Elementary education

2. 연구 환경

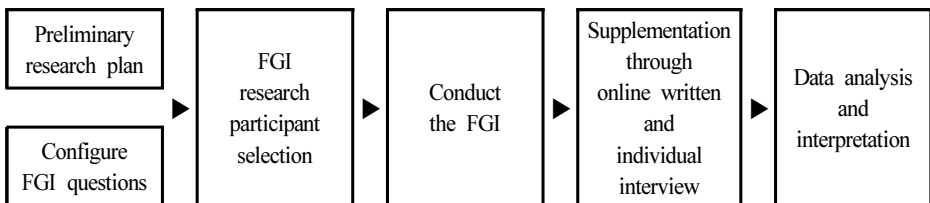
본 학습공동체 연구 모임은 경기도 A지역을 중심으로 한 초등교사 국악교육연구회이다. 모임 시작은 지난 2022년부터 시작하였고, 당시 참여 구성원은 총 12명이었다. 처음 결성할 당시 함께한 참여자는 A지역에 근무하는 관내 교사 외에 다른 지역에 근무하는 관외 교사도 함께하였으나, 현재는 A지역에 근무하는 관내 교사 10명이 모임 활동에 참여하고 있다. 모임 구성원의 교사 경력은 저경력(5년 이하) 교사에서 고경력(20년 이상)

교사까지 다양하게 분포되어 있다. 학습공동체 운영은 정기적인 월례 모임을 하였고, 상황에 따라 수시 모임도 병행하였다. 모임의 방법은 대면 모임을 중심으로 하였고, 활동 내용에 따라 비대면 모임도 진행하였다. 모임 운영의 주요 활동으로는 국악교육 연구, 수업연구, 국악 실기연수 및 워크숍, 국악교육 특강, 공연 관람 등을 진행하였다. 특별히 올해 2024년에는 학기 초 해당 지역교육지원청 교원예술학습동아리 단체에 선정되어 여러 활동에 참여하기도 하였다.

3. 연구 절차

본 연구는 참여 교사들을 통해 지역형 초등국악 교사학습공동체의 생생한 참여경험과 의미, 참여자 간 생각의 유사점과 차이점을 파악하고자 FGI를 활용하였다. FGI 연구는 정량적 조사 방법과 달리 심도 있는 대화를 통해 참여자의 심리상태를 파악하는 정성적 조사 방법이다. 본 연구에 사용된 FGI의 목적은 소수의 참여자와의 상호작용을 통해 공통된 국악 교사학습공동체라는 활동에 대한 경험과 의미, 이해 등을 도출하는 것이며, 제시된 문제에 관한 생각을 자유롭게 이야기하며 자기 경험을 다각도로 조명해 보는 것이다.

본 연구의 기간은 3개월간의 설계 준비기간을 거쳐, 2024년 9월부터 10월까지 면담을 시행하였다. 면담을 진행하기 전 개별연락을 통해 연구의 취지를 설명하는 사전 면담(1회)을 진행하였고, 질문지를 미리 배포한 후 총 2회에 걸쳐 반구조화된 집단 인터뷰를 시행하였다. FGI의 진행 시간은 회별로 2시간에서 2시간 30분 정도가 소요되었고, 2회 모두 대면 인터뷰로 진행하였다. 인터뷰를 마친 후 추가로 자료가 필요한 부분에 대해서는 온라인 서면 응답(2회) 및 개별 면담(3회)을 별도로 실시하였다. 이에 따른 구체적인 연구 절차를 제시하면 [Figure 2]와 같다.



[Figure 2] Research procedure

4. 자료 수집 및 분석

본 연구를 위해 수집된 자료는 FGI에서 얻는 면담자료와 FGI 질문지에 응답한 문서자료이다. 먼저 문헌 연구 및 선행연구를 고찰하고, 이를 바탕으로 FGI 실시를 위한 질문지를 구성하였다. 질문의 내용은 크게 사전경험, 교사학습공동체 활동의 참여 배경, 참여경험에 따른 변화, 효율적인 운영을 위한 활성화 방안 및 필요한 지원사항이다. 구성한 FGI 질문지는 전문적 학습공동체 담당부장 경력이 많은 초등교육 전문가 1인과 교육학 박사 1인과 함께 최종 검토를 마친 후 심층 면담을 시행하였다. 본 연구에 사용된 FGI 질문 내용을 제시하면 <Table 2>와 같다.

<Table 2> FGI research questions

Classification	Contents
Prior experience	Experiences during the teaching life related to musical expertise development, preparations for Korean traditional music classes and challenges
Background of participation	Motivation of participation in and expectations from learning community activities
Changes resulting from participation	Changes after and major effects, significances of participating in a learning community
Plans for promotion	Plans for promotion and effective operation of a learning community, and supports necessary for learning community activities

자료 분석은 FGI 심층 면담을 통해 수집된 자료와 연구자의 면담 기록지, 추가 질문을 통해 응답 내용 등을 토대로 이루어졌다. 1차 분석은 개방 코딩의 형태로 진행하였으며, 수집된 자료를 반복적으로 읽으며 유의미한 개념을 추출하고 서로 연관되는 개념들을 범주화하는 작업을 시행하였다. 2차 분석은 연구 질문을 중심으로 범주에 맞게 분류하고 검토하였으며, 상위주제와 하위주제로 구분하여 분석 내용을 도출하였다. 또한, 추가로 시행한 온라인 서면 응답 내용과 개별 면담자료도 검토과정을 거쳐 최종 연구 결과에 반영하였다.

한편, 본 연구의 분석 자료의 신뢰도와 타당도 확보 및 분석한 결과 내용의 왜곡을 방지하기 위해 FGI 심층 면담 이후 참여 교사들과 분석 내용을 재확인하는 다각도 분석(triangulation)과 동료 간 협의(member checking)를 적용하였고, 마지막 결과 도출 과정에서는 참여 교사들에게 본 연구자가 도출한 임의적 분석 자료의 결론이 맞는지 다시 한번 확인(peer debriefing)하는 절차를 거쳤다.

IV. 연구 결과

본 연구의 내용분석 결과, 지역형 초등국악 교사학습공동체 참여경험이라는 대주제 아래 <Table 3>과 같은 상위주제와 하위주제가 도출되었다.

<Table 3> Essential subjects & subtopics

Themes	Essential subjects	Subtopics
Participation experiences in a local professional learning community of elementary traditional Korean music	Backgrounds of participation in a professional learning community	- Attachment to Korean traditional music and desire for learning - Formation of fellowship and intimacy - Self-development for growth
	Changes and effects of activities	- Learning and reflective introspection through cooperation - Perception change and improvement of knowledge about classes - Improvement of self-confidence and efficacy of classes
	Plans and supports for promotion of activities suggested	- Perception improvement and efforts for such activities - Joint planning and operation of programs - Provision of spaces for activity and funding

1. 초등국악 교사학습공동체의 참여 배경

1) 국악에 대한 애정과 배움의 욕구

본 연구에 참여한 초등국악 교사학습공동체 구성원들은 기본적으로 국악에 대한 애정을 갖고 있었다. 학교에서 국악수업을 어렵게 생각하는 요인 중 하나는 국악에 대한 마음속 장벽일 것이다. 참여 교사들의 국악에 관한 관심과 긍정적인 인식은 무거운 수업 부담에 대한 마음속 장벽을 조금씩 허물게 해주었고, 학습공동체 활동 참여를 위한 내적 동기가 되었다. 또한, 학창 시절의 국악 경험과 국악 연수 경험도 학습공동체 모임을 시작하는데 영향을 주었다.

교대 음악과 심화전공 악기로 해금을 했어요. 꾸준히 배워 졸업 연주까지 했는데, 그 덕분에 국악에 관심이 많이 생겼어요. 현장에 와서도 악기를 계속 배우고, 활동도 하고 싶었는데, 연구회 공문을 보고 굉장히 반가웠어요. (연구 참여자 2)

초등학교 때 가야금부를 했었는데, 재미있게 배웠던 기억이 있어요. 그때 연주하며 불렀던 노래가 아직도 기억나요. (웃음) 오래전 일이었지만, 다시 국악을 배우고 수업도 잘

하고 싶어 참여하게 되었어요. (연구 참여자 4)

장르를 막론하고 음악은 다 좋아해요. 물론 국악도 좋아하고요. 보고 싶은 공연이 있으면 찾아가서도 보기도 합니다. 국악원도 몇 번 가봤어요. (연구 참여자 6)

한편, 참여 교사들의 이전 국악 경험과 관심만이 학습공동체 모임을 참여하게 한 필수 요소는 아니었다. 국악에 대한 특별한 경험은 없지만, 모든 교과를 지도하는 초등교사로서 국악수업도 잘하고 싶은 순수한 배움의 욕구 즉, 수업에 대한 전문성을 쌓고 싶어 교사학습공동체 활동에 참여하였다고 말하였다.

국악을 잘 알지는 못해요. 관련 지식도 높지 않고요... 경력이 적어 수업 경험도 많지 않아요. 그래도 수업에는 관심이 많아요. 국악수업을 재미있게 하고 싶어요. (연구 참여자 2)

국악수업을 오래 했지만, 항상 어렵고 힘들어요. 아이들 반응이 없으면 내가 수업을 잘못해서 그러나 싶기도 했고요. ...(중략)... 수업에 도움을 받고 싶어요... (연구 참여자 3)

2) 지역 교사들과의 유대감 및 친밀감 형성

학습공동체에 함께한 구성원은 모두 자발적으로 모임에 참여한 교사들이다. 공동체 모임 정보를 먼저 접한 동료 교사의 권유로 참여하게 된 교사도 있었지만, 그 또한 무조건적인 순응이기 보다는 모임 활동에 관심을 둔 자발적 참여자였다. 특히, 이 경우에는 국악이라는 공통의 관심사를 바탕으로 지역 내 동료 교사들과의 유대감 형성을 기대했고, 이런 생각 때문인지 자연스럽게 라포가 형성되고 친밀감을 느낄 수 있었다.

학교생활에서 동료들과의 관계는 중요하잖아요. 그 인연이 서로 관심 있고 좋아하는 것으로 모이면 더 좋고요. (연구 참여자 6)

같은 학교 선생님이 알려줘서 참여했어요. 국악을 좋아하는 선생님들과 여러 가지 교류를 하고 싶었어요. (연구 참여자 4)

지역 모임을 하고 싶었는데 딱이다 싶어서 참여하게 되었어요. (연구 참여자 2)

3) 성장을 위한 자기 계발

경력이 많고 적응을 떠나 정신없이 돌아가는 바쁜 학교생활과 업무에 따른 스트레스

가 쌓이다 보면 육체적으로나 정신적으로 극심한 피로와 상실감을 느끼게 된다. 더 크게는 교사로서의 정체성의 혼란도 가져온다. 이 때문에 교사들에게 있어 개인 관심사에 따른 자기 계발은 개인의 질적인 삶과 건강한 교사 생활을 위해 필수적이다. 가장 가까운 거리에서 학생들을 대면하고 교육하는 주체로서 교사의 건강과 심리상태는 곧 학생들의 교육에 직접적인 영향을 준다.

본 초등국악 교사학습공동체 참여 교사 중 일부는 학습과 연계된 자기 계발을 목적으로 모임에 참여하였고, 다양한 공동체 활동 속에서 여가의 의미도 찾고자 하였다. 이러한 참여 교사들의 국악을 통한 자기 계발 활동은 폭넓은 교과교육 지도를 담당하는 초등 국악교육의 전문성 신장에도 영향을 주었다.

실기연수 프로그램이 있다고 해서 참여했어요. 우리 지역이 문화소의 지역이라 악기를 배우고 싶어도 쉽게 배울 수 없잖아요. ...(중략)... 수업 때 배운 곡을 아이들에게 연주 해줬는데, 아주 좋아했어요. (웃음) 연주는 잘 못했지만요...(웃음) (연구 참여자 3)

저를 위한 발전의 시간이 되었으면 좋겠어요. (연구 참여자 2)

학교생활 가운데 여유를 찾고 싶었어요. 모임에 나와 선생님들을 만나는 것 자체가 힐링이에요. 저한테는 일종의 여가 활동인거죠. (연구 참여자 5)

2. 초등국악 교사학습공동체 활동에 따른 변화 및 효과

1) 협력을 통한 배움과 반성적 성찰

학습공동체 참여 교사들은 모임에 들어와 공동의 과제를 수행하고 활동을 진행하면서 협력적 교사 학습에 대한 새로운 의미를 찾아가고 있었다. 참여 교사들은 협력적 학습을 통해 자신의 국악수업에 대한 장단점을 인지하였고, 상대방의 장점을 통해 나의 단점의 보완하고 나의 장점은 상대방의 단점을 보완시키는 상호 보완적인 배움의 구조를 형성하고 있었다. 이러한 협력적 배움의 구조를 통해 자연스럽게 자신의 국악수업을 개선하는 반성적 성찰 과정이 순환적으로 이루어지고 있었다.

창작수업이 나오면 난감할 때가 많은데, 국악창작에 대해 여러 이야기를 듣고 다양한 방법을 생각할 수 있었어요. 역시 혼자보다는 여럿이 아이디어를 모으면 좋구나 라는 생각을 했어요. 지금은 저학년 담임이라서 수업은 못 했지만, 나중에 고학년 담임이 되면 활용하고 싶어요. (연구 참여자 3)

주제 토론을 하며 국악수업에 대한 노하우도 많이 배우고, 저의 부족한 점도 많이 알 수 있었어요. (연구 참여자 5)

○○○선생님이 말씀해주신 수업사례가 많은 도움이 되었어요. 역시 전문가 선생님은 다르구나! 하는 생각을 했어요. (웃음) 제 수업을 다시 돌아보는 계기도 되었어요. (연구 참여자 2)

제 수업을 다시 생각하고 반성하기도 했어요. (연구 참여자 4)

또한, 학습공동체 구성원들이 함께 공동의 목표를 설정하는 목표 실행을 위해 집단 지성을 모으는 과정에서 또 하나의 협력적 배움을 경험하였고, 공동체 모임이 아니면 하기 어려운 수행과제 및 새로운 배움을 위한 협력적 교사학습 활동은 참여 교사들의 교사 전문성 성장에 도움이 되었다.

수업공개 지도안 협의 시간 때 좋은 피드백을 많이 해주셔서, 준비가 훨씬 수월했어요. 덕분에 공개수업도 잘 마칠 수 있었구요. (연구 참여자 1)

모임 초반에 개인 목표를 하나씩 세웠잖아요. 그때 올해는 장구를 집중적으로 지도해 2학기 교육과정 발표회에 올리고 싶다고 말했었는데... 가능할 것 같아요. (웃음) 힘든 부분도 있었는데... 모임 선생님들 덕분에 감사해요. (연구 참여자 2)

2) 국악수업에 대한 인식 전환 및 수업지식 향상

참여 교사들은 공동체 활동으로 국악수업을 깊이 있게 이해하고 새롭게 받아들이는 인식 전환의 계기가 되었다. 아무리 국악에 관심이 많다고 하더라도 수업에 대한 경험이 많지 않으면 수업을 바라보는 관점이 좁을 수밖에 없다. 참여 교사들은 대체로 국악에 관한 관심은 높았지만, 수업의 경험과 관점은 넓지 않았다. 경험에 대한 부족은 예술강사 사업으로 인하여 국악수업을 하지 않은 경우가 많았고, 기본적인 국악수업에 대한 인식은 ‘전문적 기능이 없으면 어려운 수업’, ‘학생들의 반응과 흥미를 끌어내기 힘든 수업’으로 생각하고 있었다. 그러나 공동체 활동이 진행되는 과정에서 참여 교사들은 점차 국악 수업의 중요성을 알게 되었고, 활동 중심의 국악 지도법에 대해서도 고민할 수 있었다. 무엇보다 변화된 생각은 국악수업이 모두 기능적인 부분으로만 지도하는 것이 아니라는 것을 알게 되었다.

예술강사가 국악수업을 담당해 수업 경험은 많이 없어요. 그래서 더 국악수업 연구에

소홀했던 것도 사실이구요. 새롭게 든 생각은 국악수업이 꼭 기능으로만 이루어지는 것이 아니라는 생각을 했어요. 다양한 아이디어와 전략을 사용해 재미있게 구상할 수도 있다는 것을 알았어요. (연구 참여자 6)

한편, 공동체 활동으로 국악교육에 대한 수업지식 향상도 확인할 수 있었다. 국악 내용에 대한 지식 확장을 비롯하여 학생 중심 내용 교수 지식의 축적, 새로운 교수법의 적용, 영역에 따른 효과적인 지도방안 향상 등의 실천적 지식 창출에 도움이 된 것을 알 수 있었다. 또한, 참여하기 전에는 제한적이고 단편적으로 바라보았던 교육과정을 좀 더 넓은 시야로 해석할 수 있게 되었고, 이를 통해 교육과정을 바탕으로 교과서 국악 내용을 바라보는 새로운 시각이 생기게 되었다.

잘 모르고 있던 국악 개념을 많이 알게 되었어요. (연구 참여자 1)

다양한 국악수업 방법에 대해 고민할 수 있었어요. (연구 참여자 5)

교육과정에 제시된 국악 내용을 알게 되니, 교과서 활동이 이해가 되고 새롭게 보였어요. (연구 참여자 4)

3) 수업에 대한 자신감과 효능감 증진

참여 교사들은 교사학습공동체 과정을 통해 국악수업에 대한 자신감과 교사로서의 효능감 향상을 경험할 수 있었다. 다양한 교수자료 활용 연구 및 다양한 수업 시행착오 경험담 소통을 통해 국악수업에 대한 두려움을 조금은 없앨 수 있었고, 새로운 교수전략 적용에 대한 흥미도 생기게 되었다. 또한, 학교 안에서의 존재감을 드러내며 연구 교사로서의 정체성도 확립하는 모습을 보였다.

모임에서 알게 된 국악기 앱 활용 수업을 했는데, 학생들이 집중하며 재미있게 참여했어요. ...(중략)... 수업에 대한 자신감이 조금 생겼어요. (연구 참여자 2)

다양한 지도방법을 알게 되었고, 배운 내용을 수업에 적용하고 싶다는 생각을 했어요. (연구 참여자 3)

연구회 활동을 하는 것을 다른 선생님도 알고 있어, 가끔 국악수업에 관한 내용을 물어보기도 하세요.... 괜히 전문가가 된 것 같아서 뿌듯한 마음이 들었습니다. (웃음) (연구 참여자 6)

3. 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안 및 지원사항

1) 학교 밖 지역 공동체 활동에 대한 인식 개선 및 노력

학습공동체의 특성이 관심사를 가진 교사들이 자발적으로 모여 결성한 집단이지만, 지속적인 운영을 위해서는 구성원들의 인식 개선과 노력이 필요하였다. 참여 교사들은 활성화 방안의 첫 번째로 참여자 자신을 비롯한 관련 학교 동료들의 인식 개선을 제시하였다. 참여 교사 스스로에게는 기대와 실천에서 비롯된 적극적인 태도 인식을 중요하게 언급하였고, 이와 함께 참여 교사가 속한 학교 내 동료들의 인식과 협조도 중요하다고 제시하였다. 또한, 본 학습공동체는 지역 모임으로 활동 참여로 인한 출장이 이루어져야 하는데, 이러한 복무 사항을 편안하게 처리해주고 지지해주는 학교 관리자의 인식도 중요하다고 강조하였다.

제일 중요한 것은 선생님들의 열의인 것 같아요. 저도 사정이 있을 때 불참하기는 했지만, 많은 인원이 아니어서 불참하는 경우 활동이 썰렁할 때가 있기는 했어요. 어찌 됐든 모임에 기본자세는 결석 없는 참여인 것 같아요. (연구 참여자 5)

교장, 교감 선생님이 연구회 활동을 적극적으로 지지해주셨어요. 월 정기모임에 참석할 때도 편히 복무를 달고 나올 수 있었어요. (연구 참여자 4)

리더 선생님이 잘 이끌어 주셔서 운영이 잘된 것 같아요. 저희는 그냥 참여만 잘하면 됐지요. (연구 참여자 1)

2) 함께 만들어 가는 국악 교사학습공동체

학습공동체는 주제 관심사가 같은 교사들이 자발적으로 모여 결성한 집단이다. 그렇다고 모든 참여 구성원의 생각과 방향이 같을 수는 없다. 이에 참여 교사들이 함께 활동 프로그램을 의논하고 계획하며 구성하는 작업이 필요하다. 구성원 스스로가 제안한 탐구 활동에 진행할 때 구성원들은 더 적극적으로 참여할 수 있고, 더 의미 있는 성장을 할 수 있기 때문이다. 이는 운영 면에서도 모임을 지속해 이끌어 갈 수 있는 중요한 요인이 될 수 있다. 본 연구 모임은 참여 교사들이 함께 활동 프로그램을 협의하고, 전문성 신장을 위한 외부 강사 연수 및 워크숍의 구체적인 활동 프로그램 내용을 함께 구성하였다. 이러한 교사 주체적 프로그램 구성 과정은 특히 지역형 교사학습공동체 운영에 있어 중요한 부분이 될 수 있다.

참여 교사가 많은 것도 좋지만, 인원이 적어 좋은 점도 많았어요. 주제를 우리가 함께 정할 수 있었고, 하고 싶은 내용을 추천할 수 있어서요. (연구 참여자 3)

저는 해금 자율연수와 책 읽고 함께 토론하는 시간이 좋았어요. 선생님들과 같이 연수도 듣고 나누며 배움이 쌓이는 것을 체감했어요. (연구 참여자 1)

내년에도 올해처럼 국악기를 배울 수 있는 자율연수를 진행했으면 좋겠고, 수업 면에서는 에듀테크 관련 국악수업을 연구했으면 좋겠어요. (연구 참여자 5)

3) 활동을 위한 공간 마련 및 예산 지원

본 연구의 교사학습공동체 활동은 지역을 중심으로 운영된 사례로, 활동을 위한 거점 학습공간이 필요했다. 본 모임은 공동체 리더 교사 학교의 지원으로 해당 학교 교실과 음악실 사용을 허락받아 사용하였으나, 지역형 학교 밖 학습공동체의 경우 활동 공간의 문제부터 어려움에 직면한다. 이에 참여 교사들은 학교 외 다양한 문화공간에서도 공동체 활동을 할 수 있도록 학교, 교육청, 관련 기관 등의 공간 사용 개방을 제안하였다. 또한, 활동 프로그램 주제의 다양성을 보장하기 위해 지역형 학습공동체 활동에 필요한 예산 지원도 요구하였다. 학교 내 학습공동체의 경우 학교 예산 수립이 가능하지만, 자율적인 지역형 학습공동체의 경우 경제적인 어려움이 있어 적극적인 프로그램 및 사업 운영이 어려운 것이 사실이다. 따라서 지역 중심의 학습공동체를 위한 교육청 단위의 예산이 확대, 검토되어야 할 것이다.

다양한 공간에서 모임 활동을 할 수 있었으면 좋겠어요. (연구 참여자 4)

회비로만 운영되기는 힘들잖아요. 모임 운영에 대한 교육청 차원에서의 예산 지원이 필요해요. (연구 참여자 6)

V. 결론 및 제언

본 연구는 지역형 초등국악 교사학습공동체에 함께한 초등교사의 참여경험을 살펴보고 있다. 또한, 효과적인 초등국악 교사학습공동체 운영을 위한 활성화 방안 및 지원사항을 확인하였다. 먼저 지역형 초등국악 교사학습공동체 활동의 참여경험에 대한 면담 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 지역형 초등국악 교사학습공동체의 참여 배경으로는 국악에 대한 애정과 관심, 지역 교사들과의 유대감 및 친밀감 형성, 성장을 위한 자기 계발 및 수업 전문성 신장 등의 참여 동기와 목적이 나타났다. 또한, 학창 시절의 국악 경험과 교대 학부 심화 과정에서 공부한 국악 경험도 학습공동체 활동을 시작하게 한 동기가 되었고, 바쁜 학교생활 속에 모임을 통한 자기 계발 시간을 갖고 싶어 참여하기도 하였다. 둘째, 지역형 초등국악 교사학습공동체 활동에 따른 변화와 효과로는 협력을 통한 배움과 반성적 성찰, 국악수업에 대한 새로운 인식 전환 및 수업지식 향상, 수업에 대한 자신감과 효능감 증진 등의 경험을 하였다. 또한, 교사학습공동체 활동을 통해 교과서 내 국악 개념과 교육과정의 이해가 넓어지는 실천적 지식이 창출된 것도 확인할 수 있었다. 셋째, 초등국악 교사학습공동체의 활성화 방안 및 지원사항으로는 학교 밖 지역 공동체 활동에 대한 동료 교사의 인식 개선 및 노력, 함께 만들어 가는 국악 교사학습공동체 운영 그리고 공동체 활동을 위한 학습공간 제공 및 충분한 예산 지원이 필요함을 알 수 있었다.

다음은 본 연구의 면담 결과로 확인할 수 있었던 지역형 초등국악 학습공동체 참여경험 의미와 이를 바탕으로 한 시사점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 지역형 교사학습공동체 운영에 기본적인 요인은 자발성에서 시작된다. 바쁜 학교생활 속에서 나름의 목표를 갖고 공동체 모임을 참여한다는 것은 쉬운 일은 아니다. 그런데도 공동체 활동을 신청하고 참여한 이유는 관심사를 바탕으로 둔 교사로서의 성장 의지가 있기 때문이다. 학습공동체 참여 교사들은 이러한 성장을 위해 시간과 열정을 투자하고 적극적으로 참여하였고, 이러한 모습의 배경은 참여자들의 자발적인 참여로부터 비롯된 내적 동기로 확인되었다. 자발성은 본인이 하고자 하는 의지에 따른 행동이며, 참여하고자 하는 마음의 동기이다. 누가 강제적으로 시켜서 하는 것이 아닌 열정과 주체성에서 비롯된 자발적 의지와 동기는 지역 중심의 국악학습공동체에 나타난 가장 중요한 교육적 의미이다.

둘째, 초등국악 교사학습공동체의 궁극적인 목표는 참여 교사의 전문성 강화이다. 구성원들은 교사학습공동체 활동을 통해 다양한 국악수업 사례 및 생활지도 사례를 함께 공유하고 그를 통해 실천적 지식을 배울 수 있었다. 이러한 지식의 습득은 개인적으로 교사 자신을 성장하게 했고, 공동체 모임 전체를 발전시켰다. 교사공동체 동료 교사로부터 받은 피드백을 통해 자신이 해결하지 못했던 어려운 문제 상황을 해결하였고, 사례 공유를 통해 새로운 경험을 할 수 있었다. 이러한 과정은 참여 구성원들의 수업 개선의 기회 및 교사 전문성을 높이는 계기가 되었고, 참여 구성원들의 활동을 통한 가장 큰 변화이기도 했다.

셋째, 초등국악 교사학습공동체의 핵심 과정은 반성적 성찰이다. 반성적 성찰은 내적 성찰을 통해 능동적 주체로서 현상에 대해 지속적으로 숙고하는 과정에 초점을 맞춘

방법으로 성찰의 과정을 통해 자신의 행동을 수정해 나가는 것을 의미한다(Hatton & Smith, 1995). 본 모임의 연구 교사들은 공동체 안에서 이루어지는 수업 나눔을 통해 개인이 선택한 수업 방법과 자료 등이 적절했는지 수시로 점검하고 스스로 반성하는 기회를 얻었다. 아직 혼자서의 성찰적 사고가 어려운 구성원들에게 집단 성찰의 과정은 자연스럽게 자신의 수업을 개선하는 기회를 제공했고, 문제 상황 속에서 성찰을 통해 해결책을 찾아가는 모습을 볼 수 있었다. 이러한 과정에 나타난 반성적 성찰은 곧 수업 연구교사로서의 중요한 역량이기도 하다.

넷째, 초등국악 교사학습공동체의 바탕은 사회적 유대감이다. 학습공동체는 혼자 하는 모임이 아닌 다수의 구성원들이 함께 형성해가는 활동이다. 구성원들이 교직 생활과 수업에 대한 어려움을 서로 부담 없이 이야기하고 도와줄 수 있다는 것은 곧 교직 생활 속에서의 중요한 의미이자 공동의 성장을 위한 밑바탕이 된다. 공통의 관심사를 바탕으로 좋은 관계를 유지하며 좋은 영향력을 받을 수 있는 관계 형성은 학습공동체를 성공적으로 운영하는데 필수적인 요인이라는 것을 알 수 있었다. 이와 함께 구성원과의 신뢰와 적극적으로 경청하고 공감하는 모임의 편안하고 허용적인 분위기도 중요한 학습공동체의 요인이 된다.

본 연구는 지역 중심의 초등학교 국악 교사학습공동체의 참여 배경, 활동 참여에 따른 변화 및 효과 등을 살펴보고, 그에 따른 의미와 학습공동체의 활성화 방안을 모색함으로써 학교 현장에 효율적인 지역형 국악 교사학습공동체의 운영 방안 및 방향을 제시했다는 점에서 의미가 있다. 끝으로 앞으로의 초등국악 교사학습공동체에 관한 연구를 발전시키기 위한 제언을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 질적연구를 통하여 그 의미를 분석하고 논의하였다. 그러나 초등국악 교사학습공동체의 다양한 효과성을 검증할 수 있는 양적인 접근의 연구도 필요하다. 양적연구를 통해 초등국악 학습공동체 참여경험 및 개선 방안을 수치화하여 제시한다면 객관적인 자료로서의 국악 교사학습공동체의 교육적 의미도 파악할 수 있을 것이다. 둘째, 본 연구는 지역을 중심으로 한 학교 밖 국악 학습공동체 사례이다. 이에 학교 내 학습공동체 또는 전국, 도 단위의 학습공동체 운영 방법과는 차이가 있을 수 있다. 이에 향후 이러한 차이에 따른 국악 교사학습공동체의 운영 사례를 비롯해 관련 구성원들의 다양한 인식과 경험을 토대로 한 후속 연구가 계속해서 이루어지길 기대한다.

References

Baek, S. G. (2005). A theoretical inquiry on the construct of practical intelligence for

- teachers. *Journal of Educational Evaluation*, 18(2), 59-77.
- Cheong, S. W. (2023). Action research of implementing a professional learning community to strengthen elementary physical education class competencies. *Center for Research on Elementary Education Taegu National University of Education*, 39(2), 63-81.
- Chin, Y. E., & Ham, Y. G. (2009). The trends and tasks about study of reconceptualization of teaching professionalism. *The Journal of Yeolin Education*, 17(2), 47-71.
- Choi, M, Y. (2015). A study on educational needs analysis of preliminary elementary school teachers for music teaching competency. *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(2), 163-184.
- DuFour, R. (2004). What is a professional learning community? *Educational Leadership*, 61(8), 6-11
- Furman, G., & Mertz, C. (1997). *Community and schools: Promise and paradox*. New York, NK: Teachers College Press.
- Garman, A., Evans, R., Krause, M. K., & Anfossi, J. (2006). Professionalism. *Journal of Healthcare Management*, 51(4), 219-222.
- Hatton, N., & Smith, D. (1995). Reflection in teacher education: Towards definition and implementation. *Teaching and Teacher Education*, 11(1), 33-49.
- Hord, S. (1997). *Professional learning community: Communities of continuous inquiry and improvement*. Austin, TX: Southwest Educational Development Laboratory.
- Jin, D. J., & Lee, S. Y. (2024). A case study on management of a teacher learning community and its meaning for implementation of play-based curriculum. *Korean Journal of Early Childhood Education*, 23(2), 26-57.
- Johnson, S. D. (1987). *Knowledge and skill differences between expert and novice service technicians on technical troubleshooting tasks*. Training and Development Research Center Project Number Twenty.
- Jung, H. S., & Bang, S. W. (2023). Struggle and growth of the physical education teacher learning community in the COVID-19 era. *Korean Journal of Sport Pedagogy*, 31(1), 241-265.
- Jung, H. Y., Seo, M. J., Seo, Y. M., & Han, J. H. (2023). Analyzing the changes of elementary pre-service teacher's noticing occurred in the process of participating in the actual class and learning community. *Journal of the Korean School Mathematics*, 25(3), 279-306.
- Kang, H. S., Kim, J. H., Song, S. W., & Kim, H. N. (2016). Exploratory study of characteristics of professional learning communities affecting teacher efficacy. *The Journal of*

- Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 16(4), 769-791.
- Kim, H. J. (2016). Suggestions for music teacher professional learning communication based on class critique. *Music and Reality*, 52, 225-252.
- Kim, K. E., & Jung, J. H. (2016). Analysis of domestic research trends in articles of early childhood teacher's learning community. *Journal of Children's Literature and Education*, 17(1), 213-238.
- Kim, K. N., Kim, S. J., Lim, H. S., & Kim, M. H. (2023). Experience of beginning elementary school teachers participating in professional learning communities with master teachers. *The Journal of Korean Teacher Education*, 40(2), 217-243.
- Kim, M. J., Shim, Y. T., Kim, N. G., & Kim, J. W. (2016). A case study on two elementary schools where professional learning community half-voluntarily began. *The Journal of Korean Teacher Education*, 33(4), 223-248.
- Kim, Y. H. (2022). A study on the learning community-based school musicals teacher training program to strengthen. *Culture and Convergence*, 44(12), 755-768
- Kim, Y. H., Shin, G. H., & Min, K. H. (2021). Study about the development of music education contents based on virtual reality through the teacher learning community and discussion on the effectiveness. *Korean Journal of Teacher Education*, 37(2), 487-507.
- Ko, Y. J., Kim, Y. J., Lee, H. J., & Lim, K. Y. (2017). Research trends in teacher learning community in Korea : A thematic analysis of Korean journal publications. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 17(4), 429-457.
- Lee, E. H., & Lee, O. S. (2024). An exploration of learning styles of elementary physical education teacher learning community participants: A case of teacher learn community. *Korean Journal of Sport Pedagogy*, 31(3), 51-74.
- Lee, H. J., & Lee, S. W. (2024). Implementing activity-centered ecological transition education through a teacher learning community: A design-based research approach. *The Journal of Korea Elementary Education*, 35(2), 25-41.
- Lee, N. R., & Kim, M. J. (2021). A study on the implications of teachers' participation in the teacher learning community of the children's museum - Focused on cases of live-streaming online education programs operated by the children's museum in Seoul. *Journal of Children's Literature and Education*, 22(3), 351-378.
- Lim, S. J., Yun, H. W., Lee, H. J., & Joo, Y. H. (2024). Analysis of the effect of the proportion of teacher administrative work on activation of teacher learning community. *The Journal of Korean Teacher Education*, 41(2), 83-105.

- Nam, H. Y. (2022). A collaborative action research on the improvement of global citizenship education in elementary school teacher research community. *Global Studies Education*, 14(4), 169-198.
- Park, S. H. (2005). Developing cognitive approaches to teachers' expertise. *The Journal of Educational Administration*, 23(2), 91-116.
- Roh, C. H., Jung, S. H., & Kim, Y. W. (2024). The meaning of agency as considered by elementary school teachers: Focusing on an example of elementary teacher's learning community. *Institute for Future Education*, 39(3), 177-196.
- Seo, K. H. (2012). An action research on preservice teachers' collaborative inquiry. *The Journal of Korean Teacher Education*, 29(2), 46-76.
- _____ (2013). A community approach to teacher learning. *Journal of Educational Studies*, 44(3), 131-191.
- Seog, M. J. (2016). Music teacher standards review for music teachers' professional development. *Journal of Future Music Education*, 1(2), 23-37.
- _____ (2019). Meaning on experience of the elementary teachers' learning community focused on music subject. *Journal of Future Music Education*, 4(3), 71-91.
- Shin, J. H. (2014). Cooperative learning based on communities of practice in secondary school. *Journal of Music Education Science*, 18, 19-37.
- _____ (2016). A case study of elementary teacher learning community for a music subject. *Korean Journal of Research in Music Education*, 45(3), 135-156.
- Yoo, S, Y. (2021). A study on life music experience of community music group. *The Journal of Music Application Studies*, 13, 33-52.
- Yu, S. D., & Kim, D. K. (2024). A case study on the improvement of teaching through the out-of-School teacher learning community: Focused on the Chung-nam association of primary english education. *Korean Journal of Educational Administration*, 41(3), 317-339.