

누리과정, 즐거운 생활 교육과정, 3-4학년 음악과 교육과정의 연계성 분석 - 음악교육 내용을 중심으로 -

An Analysis of Continuity in Music Education Content Across the Nuri Curriculum, the Pleasant Life Curriculum, and the 3rd-4th grade Music Curriculum

백고은* · 김경화** · 차동주*** · 이지예****

Go-Eun Baek^{ID} · Kyoung-Hwa Kim^{ID} · Dong-Ju Cha^{ID} · Jee-Ye Lee^{ID}

초록 본 연구는 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 연계성을 분석하고 교육적 시사점을 도출하는 데 목적을 두었다. 이를 위해 교육과정 조직원리 및 선행 연구를 검토하여 교육과정 연계성 분석을 위한 ‘분석 기준’을 재구성하였으며, 이 분석 기준을 바탕으로 세 교육과정의 연계성을 분석하였다. 분석 대상은 누리과정, 즐거운 생활 교육과정, 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘성격’ 항과 ‘목표’ 항, ‘내용 요소 및 성취기준’ 항이며, 교육과정의 연계성 여부를 연계 · 역연계 · 비연계의 각 하위 유형에 근거하여 분석하였다. 그리고 분석 결과를 바탕으로, 음악 교과의 고유한 교육목적론적 시각에서 통합교과로서 즐거운 생활의 새로운 방향을 제언하였다. 결론적으로, 학제 간 접근에서 중요한 것은 음악교육의 고유성을 살리는 접근 방식으로 통합교과의 성격과 교육의 목적을 설정하는 것이다. 또한 학제 간 융합의 토대는 각 교과의 내용적 지식에 대한 충분한 이해와 교과 간의 명료한 접점을 다양한 시각에서 찾는 일임을 염두에 두는 것이다.

주제어: 음악교육, 누리과정, 즐거운 생활, 음악과 교육과정, 연계성, 학제 간 접근

Abstract The purpose of this study was to examine the continuity among three curricula: the 2019 revised Nuri curriculum, the 2022 revised integrated curriculum ‘*Pleasant Life*’ for 1st and 2nd grade, and the 2022 revised music curriculum for 3rd and 4th grade. Additionally, the study aimed to derive educational implications from this analysis. To this end, using Tyler’s basic principles of curriculum design and the findings of previous studies, we reconstructed the analysis criteria to evaluate the continuity of three curricula. The analysis of continuity in music education contents focused on the sections addressing the ‘characteristics,’ ‘objectives,’ and ‘content elements and achievement standards’ of each curriculum. Then, we identified the continuity among the curricula based on each sub-types of continuity, reverse-connectivity, and discontinuity. Furthermore, we proposed a new direction in the Pleasant Life of the 2022 integrated curriculum based on the analysis results. Our findings highlight the importance of preserving the distinctiveness of music education when defining the nature and objectives of integrated curricula. Moreover, the foundation for ideal interdisciplinary integration lies in a comprehensive understanding of the content knowledge of each subject and the identification of clear points of intersection among disciplines from diverse perspectives.

Key words: music education, Nuri curriculum, Pleasant Life, music curriculum, continuity, interdisciplinary approach

* First author, E-mail: illiya86@hanmail.net

Lecturer, Seoul National University of Education, 96 Seochojungang-ro, Seocho-gu, Seoul, Korea

** Corresponding author, E-mail: khkim3748@gmail.com

Lecturer, Interdisciplinary Program of Music Education at College of Education, Seoul National University, 1 Gwanak-ro, Gwanak-gu, Seoul, Korea

*** Co-author, E-mail: dcha3@asu.edu

Lecturer, Gongju National University of Education, 27, Ungjin-ro, Gongju-si, Chungcheongnam-do, Korea

**** Co-author, E-mail: wldp77@naver.com

Lecturer, Kyung Hee University, 7-13, Kyungheedaero 6-gil, Dongdaemun-gu, Seoul, Korea

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

동시대 학교 교육에서 학제 간 접근은 이제 자연스러운 교육적 접근법이 되고 있다. 각 개별 교과와 고유의 특수성을 넘어선 융합 혹은 융합교육의 대두는 객관적이고 보편적이며 실증적인 진리의 발견을 목적으로 하는 이전의 과학적 방법론에 대한 회의와 맞닿아 있으며, 분과주의적이고 환원주의적인 학문의 경향에서 탈피하고자 하는 포스트 모더니즘의 흐름에서 연유한다(Kim & Jang, 2015, p. 211). 이러한 흐름 속에서, 특히 예술 교과들은 통합 교육 혹은 융합 교육의 방식으로 교육의 내용과 방법이 새롭게 재구조화 되기도 하며, 학교 현장의 교육방식을 개혁해야 한다는 명분이나 교육과정을 보다 나은 방향으로 개선해야 한다는 목소리와 더불어 학교 교육이 지향해야 하는 실천적인 교육과정 접근으로 자주 언급되고 있다.

그러나 쉽게 추론할 수 있듯이, 이러한 학제 간 접근 방식은 각각의 예술 과목들을 독자적인 영역으로 보이지 않게 만들며, 구체적인 교육 실천 맥락에서는 교사들이 이러한 통합의 방식으로 도출되는 교육의 결과가 구체적으로 어떠한 교육적 효과나 학습 결과를 이끌어 내는 것인지 명료하게 보여주는 데에 어려움을 겪는다. 음악교육의 경우에서 보자면, 그것은 아마도 학생들의 유의미한 음악적 경험이 무엇인지를 밝히는 과정에서, 즉 음악 교과가 근거하고 있는 고유의 예술 언어인 ‘음악적 소리’를 경험하는 학생들이 구체적으로 어떠한 경험을 한다는 것인지를 밝히는 과정에서, 통합적 접근 혹은 학제 간 접근이 보여줄 수 있는 교육의 결과가 뚜렷하지 않은 경우가 많기 때문일 것이다. 즉 각 교과가 근거한 고유의 예술 언어(음악의 경우, 음악적 소리라는 예술 언어)를 충분히 활용하고 그것을 체화하는 경험이, 각 예술 교과에서 중요하게 간주하는 교육적 접근이자 교육의 내용인 것이다.

이러한 맥락에서, 음악교육이 학제 간 접근 안에서 그 교육의 내용과 방법이 규정될 때는 ‘음악적 경험의 고유성’에 관한 교육적 논의 안에서 해당 교수·학습의 내용과 방법이 검토될 필요가 있다. 특히 학제 간 접근은 그 자체로 교육의 목적이 아닌 교육의 수단적 성격을 가지는 것으로 보는 것이 타당하다고 할 때, 음악, 미술, 무용 등의 예술 영역에서 다양한 방식으로 시도되는 학제 간 접근에 관한 검토는 각 교과가 근거한 구체적인 교육의 목적이 잘 구현되고 있는지를 검토하는 과정이 포함되어야 하며, 그러한 교육의 목적을 달성하기 위해 시도되고 있는 학제 간 접근이 정말로 효과적이고 유의미한지를 논의할 필요가 있다.

우리나라의 맥락에서는, 초등학교 저학년을 대상으로 한 음악 수업이 학교 현장에서

교과 간 연계의 형태로 제공된 지가 벌써 40여 년이 흘렀다. 1989년 제5차 교육과정에서 ‘즐거운 생활’ 교과가 명시된 이후 ‘음악’이라는 교과명이 저학년 군에서는 사라지게 된 이후에, 음악 교과의 자리를 대체하여 등장한 즐거운 생활 교과는 주제 통합 및 놀이 중심의 교과 성격을 유지하며 현행 교육과정에까지 이어지게 되었다. 그럼으로써 초등학교 저학년에게 제공되어야 마땅할 유의미한 음악적 경험의 제공과 그에 관한 교육적 실천은 자연스레 교육의 우선순위에서 점차 밀려나게 되었다. 초등학교 저학년에게 제공되는 교육과정 내용에서 음악적 내용이 축소되면서, 즐거운 생활 교과 안에서 제공되는 음악 활동의 요소들은 ‘미적 교육’으로서 음악교육이 제공할 수 있는 교육적 가치를 거의 포함하지 못하게 되는 지경에 이르렀다고 말해도 무방할 만큼, 그 내용과 범위가 제한적이 되고 있으며, 학습자 수준 고려에 관한 문제도 지속적으로 불거지고 있다. 동시대 즐거운 생활 교육과정에 내재한 학문적·실천적 문제 상황은 2022 개정 교육과정에 고시된 통합교과의 성격과 목표에서도 여전히 발견되고 있다.

그러한 이유로, 현장 교사를 포함한 많은 음악교육자들은 통합교과로서 즐거운 생활의 ‘학문적 성격’과 그 ‘교육적 실천’에 관한 의문을 꾸준히 제기해 왔다. 실제로 즐거운 생활을 포함한 통합교과의 본질과 목적, 교육 현장에의 구체적 적용 방안에 관한 연구들이 과거로부터 지금까지 꾸준히 진행되고 있으며, 통합교과의 실천과 관련한 실행 연구 및 교육적 효과성의 검토를 수행하는 연구도 많이 이루어지고 있다. 그러한 다차원적인 연구 속에서, 음악교육 영역의 몇몇 연구들은 통합교과의 역사적 검토를 수행했을 뿐만 아니라 교육과정의 연계성 분석(누리과정-즐거운 생활 교육과정-3·4학년 음악과 교육과정)의 연계성 분석과 교과서 사례 분석 등의 연구를 꾸준히 수행해 왔다. 이러한 연구들에서 공통으로 지적하는 사항들 가운데 하나는 음악 교과를 통해 제공될 수 있을 만한 유의미한 음악적 경험 혹은 해당 연령의 학생들에게 제공해야 할 필요가 있는 중요하고도 핵심적인 음악적 경험을, 현행 즐거운 생활 교육과정을 통해서서는 제공하기 어렵다는 것이다(Ju, 2024; Lim, Kim & Song, 2024; Yang, 2024).

사실 초등학교 저학년 통합교과의 필수학습 요소 구축 작업은 꽤 오래전부터 계획되고 실천되어 왔다. 통합교육과정과 교과 간 통합을 지지하는 시각에서 수행된 정광순(Jeong, 2012)의 연구에 따르면, 초등 통합교과에서 가르쳐야 할 필수학습 요소의 도출은 통합교육과정의 내용과 방법을 구성하는 준거로 작동하는 것으로 보인다. 특히 즐거운 생활 교과를 ‘표현놀이 중심 교과’로 설정하면서, 그에 따라 구축된 통합교과의 필수학습 요소들은 “감각 느끼기”, “아름다움 알기”, “즐거움 누리기”의 이해 요소와 “놀이하기”, “나타내기”, “모방하기”, “공연하기”, “감상하기(느낌, 소감, 품평 나누기 등)”의 활동 요소로 압축되기도 하였고(Jeong, 2012, p. 128), 이러한 필수학습 요소 안에는 학생들에게 제공해야 할 핵심적이고도 중요한 ‘음악적 경험’이 누락되어 있다.

위의 예로 든 연구의 절차와 내용의 타당성 검증을 뒤로 하더라도, 그리고 교과 간 통합(융합)이나 학제간 접근의 교육적 유의미성을 구체적으로 검토해 보지 않더라도, 즐거운 생활을 포함한 통합교과의 필수학습 요소의 구축이라는 아이디어는 초등 통합교육 과정의 개발이 지향하는 교과의 간학문적 혹은 탈학문적 접근 방식을 매우 적나라하게 보여준다. 설령 음악교육 입장에서 심분 양보하여 그것이 간학문적 접근이라 이야기하더라도, 그러한 접근 방식 안에서 음악 교과의 성격이 희미해진 이상, 즐거운 생활 교육과정은 음악 교과만이 제공할 수 있는 유의미한 교육적 경험을 제공하지 못하는 교과목으로 비취진다. 다시 말해, 학생들에게 무엇을 어떻게 가르쳐야 할 것인가에 관한 교육목적론적 논의가 탈학문적 통합 방식으로 전개될 때, 각 교과에서 교육적으로 유의미하게 제시할 수 있을 만한 핵심 교육목적과 가치들이 자칫 모호하고 흐릿하게 변질될 위험이 생긴다고 말할 수 있는 것이다. 물론 통합교과에서 지향하는 교육의 목적이자 방법으로서 놀이 중심의 접근은 유아 발달 단계에 적절한 교육과정 구성과 학습의 방식이라 말할 수 있다. 이러한 통합적 접근이 유아의 발달과 흥미 중심 교육에 부합한다는 점을 고려할 수 있다 하더라도, 음악교육의 맥락에서는 놀이 활동 안에 생생하게 살아 있는 음악 개념과 요소가 반영될 필요가 있다는 것과, 더불어 통합교과의 목적과 취지 안에서도 음악교육이 강조하는 고유의 음악적 경험을 놀이로 통합하여 지도할 필요가 있다는 점을 이야기할 수 있다. 다시 말해, 유아의 발달 수준에 부합하는 음악적 경험을 체계적으로 제공하는 의도로 교육과정 연계성에 관한 문제를 제기할 수 있는 것이다. 학제 간 접근과 같은 교육과정의 접근에서 상호 연결의 효과는 상호 구별되는 요소들에 담긴 핵심 가치들이 그 빛을 잃지 않고 주요하게 작동될 때 모종의 시너지가 발휘될 수 있다. 궁극적으로 지금은 “교과 증발에 대한 성찰”(Ju, 2024, p. 133)이 어느 때보다도 필요한 시기이며, 현행 통합교과 교육과정의 구성과 운영이 어떤 점에서 부족한지를 면밀히 검토하고, 통합교과의 교육적 방향을 제언할 때이다.

따라서 본 연구는 위에서 제기한 연구의 필요성을 바탕으로 하여, 2019 개정 누리과정(유치원 교육과정), 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정의 연계성을 분석하고, 초등학교 1·2학년 학생들에게 제공될 필요가 있는 음악적 경험이 어떠한 구조와 맥락 안에서 누락되고 파편화되어 있는지 점검하고자 한다. 궁극적으로, 각 교육과정의 연계성 분석을 통해 통합교과로서 즐거운 생활이 나아가야 할 방향을, 음악교육의 본질과 목적의 시각에서 제언하고자 한다.

2. 이론적 배경

교육과정 구성 방법과 관련한 논의는 ‘타일러의 논리(Tyler Rationale)’로 잘 알려진 교

육과정 설계 원리를 들여다보게 만든다. 타일러의 논리는 “20세기에 있어 교육과정 설계에 대한 우리의 생각을 지배해 온 주된 패러다임”(Walker & Soltis, 2008, p. 105)이라 말할 수 있을 만큼 교육과정 구성과 관련하여 논리적인 접근을 제시하고 있으며, 타일러의 교육과정 개발 논리에 대한 일부 비판이 제기되고 있다 하더라도 타일러가 교육과정 구성의 절차에 관해서 반드시 제기되어야 할 질문들을 제시하고 있다는 점에서 유의미한 교육과정적 패러다임이라 말할 수 있다.

타일러(R. Tyler)는 그의 저서 『교육과정과 수업 설계의 기본 원리』를 ‘논리(rationale)’라 지칭하면서, 모종의 교육과정을 개발하는 데 있어서 반드시 제시되어야 할 네 가지 질문을 명시하고 그에 따라 자신의 논리를 구성한다. 그 질문은 첫째, 학교가 추구해야 할 교육목표는 무엇인지, 둘째, 교육목표를 달성하려면 어떤 학습경험을 선정해야 하는지, 셋째, 학습경험을 효과적으로 조직하는 방법은 무엇인지, 넷째, 교육목표에 도달했는지를 어떻게 평가해야 하는지이다(Tyler, 2024, p. 5). 즉 교육과정을 구성할 때 고려되어야 할 네 가지 요소는 교육의 목적이나 목표의 설정, 교과나 학습 경험의 선정, 학습 경험의 조직, 결과의 평가로 요약될 수 있다. 특히 교육목표가 설정되면 그 목표를 성취하기 위해 어떤 학습 경험들을 마련해야 하는가와 관련하여, 타일러는 “계속성(continuity), 계열성(sequence), 통합성(integration)”의 세 가지 원리를 제시하는데(Tyler, 2024, p. 91), 각각은 유사한 경험을 반복적으로 제공함으로써 보다 충분한 학습을 유도하는 것(계속성의 원리), 한 교과의 내용이 여러 차례 계속되면서 그 경험의 폭은 넓어지고 깊이는 더욱 심화될 수 있도록 배려되는 것(계열성의 원리), 학생들이 갖게 되는 여러 가지 학습 경험들이 따로따로 분리되기보다는 상호 간에 구조적인 관련성을 가질 수 있도록 조직되는 것, 즉 수평적으로 연결되는 것(통합성의 원리)을 의미한다(Tyler, 2024, pp. 91-92; Walker & Soltis, 2008, p. 109).

이처럼 타일러의 논리에 근거한 교육과정 구성을 검토할 때, 모종의 교육과정은 학년군 및 학교급간 학습자의 발달 단계에 맞춰 일련의 연계성을 갖추어야 한다. 여기서의 연계성은 타일러의 교육과정 원리로서 계속성, 계열성의 원리를 모두 함축한다. 그러나 현행 학교급간 교육과정 개발은 개발 과정 자체가 분리되어 있어, 연계성에 대한 문제가 필연적으로 발생할 수밖에 없다(Hwang, Kang & Yoo, 2006). 따라서 국가 수준에서 교육과정이 고시될 때, 학교급간 내용 체계의 비연계성 문제가 발생될 수 있어 교육 내용 조직의 논리성이 검토될 필요가 있다.

초등학교 1-2학년 통합 교육과정은 유치원 누리과정과 3-4학년 음악과 교육과정에 사이에 위치한다. 교육과정은 지식의 층위가 연속성 있게 차례로 쌓이도록 구조화하여 설계하는 것이 필요하기며, 교육과정에 관한 일단의 연구에서는 학년군별과 학교급간 연계성을 따져볼 필요가 있다. 누리과정은 신체운동-건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자

연탐구 등 5개의 영역으로 구성되어 있고, 통합교과는 특정 교과와 모학문에 뿌리를 두고 있지 않아 연계성 확보에 한계가 있다. 이로 인해 초등학교 3·4학년 음악과 교육과정과 어떻게 연계되어 있는지에 관한 분석에 있어 어려움이 있다.

최근의 연구 가운데, 타일러의 교육과정 조직원리에 따라 음악과 내용 체계를 중심으로 분석한 연구에서는 2019 누리과정의 유아 음악 학습이 저학년 통합교과인 ‘즐거워 생활’에 비해 초등학교 3·4학년 음악과 교육과정과 상대적으로 높은 연계성을 보인다고 말한다(Lim, Kim & Song, 2024). 실제로 초등 교사 1,179명을 대상으로 한 설문조사 결과에서는 통합교과인 ‘즐거워 생활’과 초등학교 3학년 음악 교과 간의 음악 학습 내용이 위계적으로 재구조화 되어야 한다는 필요성이 제기되었다(Yang, Lim, Lee, Park & Song, 2024). 특히 ‘즐거워 생활’은 주제 중심의 통합 수업으로 교사에게 편의성을 제공하지만, 3·4학년에서 제시되고 있는 음악 요소와 개념들이 직접적으로 드러나지 않아 지도에 어려움이 있으며 교육과정 간의 연계성이 크게 떨어진다는 연구 결과를 보여주기도 한다(Kim, 2021). 이러한 연구 결과는 즐거운 생활이 범교과적인 통합을 위한 수단이 될 뿐, 학습자의 음악적 성장에 도움이 될 수 없다는 연구 결과를 뒷받침해 준다(Yang, 2020). 더욱이 양 간의 교육과정의 사이에 위치하여 가교역할을 하는 2022 개정 교육과정의 통합교과에서 제시된 성취기준은 다소 추상적이고 포괄적인 측면이 있어 3·4학년의 음악 교과와 연계성이 떨어진다는 문제점을 보이고 있다(Kim, 2024). 좀 더 구체적으로, 초등학교 저학년 학생들이 학습해야 하는 기초적인 음악적 개념을 충분히 다룰 수 있는지에 대한 의문이 여전히 제기되고 있는 것이다(Kim, 2024). 종합해 보면, 유치원 누리과정, 초등 저학년 통합교육과정, 그리고 초등 3·4학년 음악과 교육과정 간의 연계성에는 학문적 · 실천적 제한점이 보이며, 따라서 학습자의 단계적 음악적 성장을 촉진할 수 있는 구체적이고 체계적인 교육과정의 재구성이 절실히 요구된다고 볼 수 있다.

3. 연구 문제

본 연구에서 다루는 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정의 ‘성격’ 항과 관련한 연계성은 어떻게 분석될 수 있는가?

둘째, 각 교육과정의 ‘목표’ 항과 관련한 연계성은 어떻게 분석될 수 있는가?

셋째, 지식 · 이해, 과정 · 기능, 가치 · 태도의 범주 하에서 도출된 교육과정 ‘내용 요소 및 성취기준’의 연계성은 어떻게 분석될 수 있는가?

II. 연구 방법

1. 연구 대상(범위)

본 연구는 유치원 교육과정인 2019 개정 누리과정의 ‘예술경험’ 영역, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 음악과 교육과정 내 초등학교 3-4학년에 해당하는 내용을 연구 대상(범위)으로 설정하였다. 2019 개정 누리과정은 크게 성격, 제1장 총론, 제2장 영역별 목표 및 내용으로 구성되며, 2022 개정 교육과정은 성격 및 목표, 내용 체계 및 성취기준, 교수·학습 및 평가로 구성되어 있다. 각 교육과정은 성격, 목표, 내용 부분이 공통의 영역으로 제시되어 있어 이를 중심으로 분석하였다.

그런데 2022 개정 음악과 교육과정에서 제시된 내용 체계는 연주, 감상, 창작의 영역별로 ‘지식·이해, 과정·기능, 가치·태도’의 범주 하에 그 구체적인 내용 요소를 명료화하고 있지만, 유치원 교육과정인 2019 개정 누리과정은 (음악과의 영역에 해당하는) ‘내용범주’와 (음악과의 성취기준에 해당하는) ‘내용’만 담고 있으며, ‘지식·이해, 과정·기능, 가치·태도’ 범주별 세부 내용 요소는 포함하지 않는다. 이는 교육과정 개발 시기의 차이에 따른 구성·진술 방식의 차이에 기인하는 것으로, 좀 더 구체적으로는 성취기준 진술 방식의 차이에서 비롯된다.

이에 따라 내용 요소 및 성취기준의 연계성 분석과 관련하여, 2019 개정 누리과정의 분석에서는 누리과정 해설서의 내용을 참고하여, ‘예술경험’ 영역의 각 내용범주(아름다움 찾아보기, 창의적으로 표현하기, 예술 감상하기)에서 기술된 하위 내용(성취기준의 성격을 담은 내용)을 바탕으로 관련 ‘내용 요소’를 분석·도출하였다. 이러한 재구조화의 작업은 세 교육과정의 연계성을 보다 명료하게 분석하기 위한 선행 작업이다.

2. 분석 기준

교육과정의 연계성 분석에 있어서는, 학교급간 교육과정의 연계성을 분석한 선행연구들에서 사용된 분석 기준들을 검토하고, 이를 수정·보완하여 본 연구에 적용하였다. 특히, 타일러가 제시한 ‘계속성과 계열성’의 원리를 하위 범주로 구분한 교육과정 조직원리를 근거로 하여 교육과정 연계성을 분석한 선행연구(Choi, 2020; Oh, Lee & Park, 2018; Song, 2024)의 기준을 참고하였으며, 검토된 분석 기준을 수정·보완하여 본 연구 대상에 적용하기 적합한 분석 기준의 형태로 명료하게 재구조화하였다.

본 연구에서 사용한 분석 기준에서는 연계 정도를 크게 연계, 역연계, 비연계로 구분하였다. 이후 이것을 연계 형태에 따라 하위 범주로 세분화하였다. 연계(계속성과 계열성의

원리 포함)의 경우, ‘확대, 심화, 확대 · 심화, 반복’으로 세분화하였다. 또한 역연계는 ‘역행’으로 그 형태를 범주화하고, 비연계는 ‘생성, 소멸’로 세분화하였다. 이러한 분석 기준의 내용은 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Curriculum analysis criteria

Integrated level	Type	Definition
Continuity & Sequence	expansion	The scope of educational content expands.
	reinforcement	The level of educational content broadens.
	expansion and reinforcement	As the scope of educational content expands, the level of educational activities deepens.
	repetition	Educational content or activities emerge at a similar level.
Reverse-continuity	retrogression	The level of educational content or activities decreases.
Discontinuity	creation	Educational content not presented in the previous curriculum is newly introduced in the next curriculum.
	extinction	Educational content presented in the previous curriculum is not presented in the next curriculum.

위 <Table 1>의 내용과 같이, 연계 중 ‘확대’는 교육 내용의 범위가 넓어짐을 의미하고, ‘심화’는 교육 내용의 수준이 깊어짐을 의미하며, ‘확대 · 심화’는 교육 내용의 범위가 넓어짐과 동시에 교육활동의 수준이 깊어짐을 의미하고, ‘반복’은 교육 내용이나 활동이 비슷한 수준으로 등장함을 의미한다. 역연계의 ‘역행’은 교육 내용이나 활동의 수준이 낮아짐을 의미한다. 한편 비연계의 ‘생성’은 전 단계 교육과정에서 제시되지 않은 교육 내용이 다음 단계에서 새롭게 제시됨을 의미하고, ‘소멸’은 전 단계 교육과정에서 제시된 교육내용이 다음 단계에서 제시되지 않음을 의미한다.

III. 연구 내용 및 결과

연계성 분석은 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용 요소 및 성취기준’의 향으로 진행되었다. 그리고 각각의 분석은 <2019 개정 누리과정에서 2022 개정 즐거운 생활 교육과정으로서의 연계성>, <2022 개정 즐거운 생활 교육과정에서 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정으로서의 연계성> 분석의 흐름으로 진행되었다.

1. 성격 향의 연계성 분석

1) 2019 개정 누리과정과 2022 개정 즐거운 생활 교육과정의 성격 향

누리과정과 즐거운 생활 교육과정의 성격 향을 비교한 결과, 두 교육과정 모두 학습자의 자기주도성과 창의성 신장을 목표로 한다는 공통된 지향점을 가짐과 동시에 즐거운 생활 교육과정에서는 교육의 성격이 확대·심화되고 있음을 확인하였다. 누리과정은 유아의 자율성과 창의성을 길러주기 위해 놀이를 통해 학습자가 다양한 감각을 경험하고 주도적인 탐구를 할 수 있도록 돕는다. ‘지금-여기-우리 삶’을 위한 배움을 지향하는 탈학문적 주제 중심 교과와 놀이 경험 중심 교과 성격의 표방하는 즐거운 생활 교육과정은 ‘놀이, 경험, 표현’ 수업을 위한 교육의 내용이 유아의 놀이와 발달 중심에서 소리, 이미지, 신체 표현 등으로 확대되고 심화되는 것을 내포하고 있다.

교육 활동의 수준에서도 확대·심화의 양상이 드러난다. 누리과정은 주로 놀이와 활동을 통한 창의성과 자율성을 증진하는 데 반해, 즐거운 생활은 감상하기, 표현하기, 놀이하기의 세부 활동을 제시하고 있으며, 학습자는 이러한 세부 활동을 통해 예술적 감각을 심화시킬 수 있다. 정리하면, 누리과정은 전인적 발달 및 놀이 중심 활동을 지원하며, 즐거운 생활은 이에 기반하여 보다 넓은 범위의 예술적·문화적 경험과 활동을 통해 학습자의 발달적 전환을 지원한다. 따라서, 두 교육과정의 성격 향은 확대·심화로 연계되었다고 분석할 수 있다.

2) 2022 개정 즐거운 생활 교육과정과 2022 개정 음악과 교육과정의 성격 향

즐거운 생활과 음악과 교육과정에 제시된 성격 향을 비교하였을 때, 두 교육과정 모두 학습자의 전인적 발달 및 심미적 감성, 창의적 사고, 의사소통 역량을 강조하는 것을 확인하였다. 즐거운 생활은 미적 경험과 신체 표현을 통해 문화적 소양을 기르며, 놀이하기, 표현하기, 감상하기 활동을 통해 학습자의 전인적 발달을 도모한다. 음악 교과는 음악 활동을 통해 정서적 안정감을 느끼게 하고, 음악적·정서적·사회적 성장을 촉진하여 전인적 발달을 이끈다.

그런데 즐거운 생활 교육과정에서 심미적 감성 역량은 아름다움과 즐거움을 느끼며 다양한 감각을 발달시키는 것을, 음악과 교육과정에서 심미적 감성 역량은 음악의 아름다움을 통해 음악적 감수성과 문화적 안목을 형성하는 것을 의미한다. 즐거운 생활 교육과정에서의 창의적 사고 역량은 소리, 이미지, 움직임 활용해 자신의 생각과 느낌을 다양한 방법으로 표현하는 능력을 의미하며, 음악과에서는 음악적 아이디어를 창출하고

<Table 2> Curriculum continuity analysis- Characteristics

	The Nuri curriculum	Integrated level	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (The Pleasant life)	Integrated level	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Characteristics	The Nuri curriculum is a national-level common curriculum for children aged 3 to 5 years. a. It seeks to balance national commonality with diversity at the local, institutional, and individual levels. b. It aims to foster the holistic development and happiness of young children. c. It is child-centered and play-based. d. It aims to enhance the autonomy and creativity of children. e. It strives for a collaborative approach involving children, teachers, directors (or principals), parents, and the community.	expansion • reinforcement	The ‘Pleasant life’ curriculum focuses on developing basic expressive skills necessary for everyday life and fostering individuals with cultural literacy through experiences of beauty and physical expression activities. In this curriculum, key competencies include aesthetic sensitivity, creative thinking, and communication. Aesthetic sensitivity refers to the ability to feel beauty and joy in daily life and to develop various senses through the use of materials, media, and tools, exploring sound, images, and movement. (...) Along with these core competencies, the ‘Pleasant life’ curriculum emphasizes developing skills in play, expression, and appreciation (...continued)	expansion • reinforcement	Music is an art and expresses human emotions and thoughts through sound, while also reflecting social and cultural aspects and the changing era. Through activities such as singing, playing instruments, and listening to or creating music, humans experience the beauty of music and engage in experiences that cannot be replaced by anything else. Furthermore, by developing musicality, humans not only express their imagination and creativity by coming up with new musical ideas or engaging in musical expression activities that capture their feelings and thoughts about various experiences, but they also experience emotional stability and happiness through the joy that sound and music bring. Music activities, therefore, foster not only an individual’s musical and emotional development but also contribute to various aspects of holistic growth. Through collaborative music experiences in daily life, individuals cultivate personal qualities such as self-esteem, responsibility, and a sense of balance (...continued)

다양한 경험을 통해 상상력과 창의성을 표현하는 것을 의미한다. 아울러, 즐거운 생활 교육과정에서의 의사소통 역량은 소리, 이미지, 움직임 등을 통해 자신의 생각을 표현하고 타인의 표현을 존중하며 소통하는 능력을 포함하고, 음악과에서는 협력적 음악 경험을 통한 소통 및 공동체 가치 함양을 강조하며, 협력과 표현을 통해 타인과의 소통 능력을 강화한다는 점에서 그 연계성을 확인할 수 있다. 정리하면, 즐거운 생활 교육과정과 음악과 교육과정에서 진술하는 성격 함은 심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 의사소통 역량을 중심으로 연계성을 지니며, 그 연계의 성격은 확대·심화되는 것으로 분석된다.

2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘성격’ 함의 연계성을 분석한 표는 <Table 2>와 같다.

2. 목표 함의 연계성 분석

1) 총괄 목표 함의 연계성 분석

2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 그리고 2022 개정 음악과 교육과정의 목표를 분석한 결과, 누리과정과 즐거운 생활의 연계성은 소멸·생성으로, 즐거운 생활과 음악과 3-4학년의 연계성은 확대·생성으로 나타났다. 우선, 누리과정의 ‘예술경험’ 영역에 제시된 총괄 목표는 ‘아름다움과 예술에 관심을 가지고 창의적 표현을 즐긴다’로서, 이를 통해 유아의 예술적 감수성과 창의적 사고를 함양하도록 돕는다. 반면, 즐거운 생활의 총괄 목표는 ‘놀이를 하면서 지금-여기-우리의 삶을 즐긴다’로서, 놀이와 신체 활동을 통해 학생들이 현재의 삶에서 관심사를 탐구하고 당면한 문제를 해결하는 과정에서 즐거움을 경험하도록 하는 것을 목표로 한다. 이는 놀이를 통한 감각적이고 정서적인 체험을 강조하는 교육의 방향으로 전환되어, 누리과정에서 제시되었던 기존 목표는 소멸되고 새로운 교육 목표가 생성된 것으로 해석할 수 있다.

이후, 음악과 교육과정의 총괄 목표는 ‘음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다’로 제시된다. 이는 즐거운 생활 교육과정의 총괄 목표에서 강조하는 탈학문적 ‘놀이 경험 중심’의 교육 활동에서 더 나아가, 음악 교과의 고유성을 전면에 드러냄으로써 이전의 교육 목표와 질을 달리하는 것으로 보인다. 즉 음악과 교육과정의 총괄 목표는 음악적 소리를 매개로 한 깊이 있는 예술적 경험과 다양한 역량의 함양을 강조하는 것으로 해석할 수 있다.

2) 세부 목표 향의 연계성 분석

각 교육과정의 세부 목표 향을 분석한 결과는 다음과 같다. 먼저, 2019 개정 누리과정의 ‘자연과 생활 및 예술에서 아름다움을 느낀다’의 세부 목표 향과 2022 개정 즐거운 생활의 ‘문화 예술 활동과 신체 활동을 통해 지금을 즐긴다’의 세부 목표 향의 연계성은 그 교육 내용의 범위가 넓어지기에, ‘확대’로 해석할 수 있다. 이는 유아가 자연과 일상생활 및 예술을 통해 경험하는 아름다움이 아동기에 이르러 문화 예술 활동의 맥락과 신체 활동을 포함한 다차원적 경험으로 확장되는 과정을 담고 있기 때문이다. 즉 즐거운 생활 교육과정에 이르러, 교육에서 다루는 예술의 범주와 활동의 범주를 확장하는 것으로 해석된다.

반면, 세부 목표 향과 관련하여 즐거운 생활 교육과정에서 음악과 교육과정으로의 이행은 ‘생성’의 비연계성을 보이는데, 즐거운 생활 교육과정에서 제시되지 않은 교육 내용이 3·4학년 음악과 교육과정에서 새롭게 제시되고 있기 때문이다. 특히 음악과 교육과정의 ‘음악의 아름다움이나 가치를 인식하고 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다’ 외의 총 다섯 가지 세부 목표 향은 음악적 소리를 중심으로 한 미적 체험과 창의적 탐구 활동 및 구조화된 음악 학습 경험을 의도하고 있다. 이 다섯 가지 세부 목표 향을 통해 음악과에서 달성할 수 있는 역량(감성, 창의성, 자기주도성, 소통, 공동체 역량)을 드러냄과 동시에 음악적 경험의 고유성을 드러내는 구체적이고 학문적인 목표를 제시한다. 다시 말해, 이는 놀이 활동 중심에서 음악 활동 중심으로 교육의 초점이 전환된 것으로, 즐거운 생활의 세부 목표와 연계되지 않고 새로운 목표가 ‘생성’된 것으로 볼 수 있다.

또한 누리과정에서 제시되었던 ‘예술을 통해 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다’의 세부 목표 향의 내용은 ‘소멸’되면서, 즐거운 생활 교육과정에서는 ‘자신이 속한 장소에서 놀이를 즐기며 감정과 정서를 표현한다’의 세부 목표 향이 ‘생성’되었다. 이는 교육과정의 초점이 예술적 표현에서 놀이와 정서 표현으로 전환된 양상을 보여준다. 이후, 즐거운 생활의 세부 목표가 음악과 교육과정에서는 ‘생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기주도성을 기른다’의 세부 목표로 ‘확대’되며, 학습자의 음악적 경험을 확장하고 자기주도적 역량을 강조하는 방향으로 발전된다.

누리과정의 ‘다양한 예술 표현을 존중한다’와 즐거운 생활의 ‘공동체와 더불어 생각이나 느낌을 나누며 창작하고 표현하는 활동에 참여한다’의 세부 목표 연계성은 개인적 경험에서 나아가, 사회적 맥락 속에서 협력적인 경험으로 발전하는 ‘확대·심화’의 연속성을 보여준다. 이러한 흐름은 이후, 음악과 교육과정의 ‘협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다’와 ‘다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다’의 세부 목표로 연계된다. 이는 예술적 경험의

<Table 3> Curriculum continuity analysis- Goal

	The Nuri curriculum	Integrated level	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (The Pleasant life)	Integrated level	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Objectives	[General Goal] Cultivate an interest in beauty and the arts while enjoying creative expression.	extinction • creation	[General Goal] Enjoy 'here and now' of life through play.	expansion • creation	[General Goal] Cultivate emotional sensitivity, creativity, self-directed learning through diverse musical activities encompassing core knowledge and understanding, processes and skills as well as values, attitudes, with the aim of fostering individuals who can communicate effectively within various communities in everyday life.
	a. Appreciate beauty in nature, daily life, and the arts. nature around the life.	expansion	a. Enjoy the present through cultural, artistic, and physical activities.	creation	a. Develop a sensitivity that recognizes the beauty and value of music, fostering emotional stability. b. Cultivate creativity by exploring the meaning of music and expressing and creating it in new ways.
	b. Enjoy the process of creatively expressing oneself through the arts.	extinction • creation	b. Enjoy play in one's surroundings while expressing emotions and feelings.	expansion	c. Develop self-directed learning by actively participating in various musical experiences in daily life.
	c. Respect diverse forms of artistic expression.	expansion • reinforcement	c. Engage in activities of creation and expression while sharing thoughts and feelings with the community.	expansion	d. Communicate in daily life by respecting diverse musical expressions through collaborative musical activities. e. Recognize diverse musical cultures and the role of music, contributing to the community to which one belongs.

사회·문화적 의미를 더욱 ‘확대’하면서, 유아기에 형성된 예술적 감각이 아동기에 이르러 협력과 소통 과정의 도움을 받아 공동체적 가치를 체화하고 문화적 인식을 확장할 수 있도록 하는 것으로 해석된다.

2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정의 ‘목표’ 항의 연계성을 분석한 표는 <Table 3>과 같다.

3. 내용 요소 및 성취기준 항의 연계성 분석

내용 요소의 연계성 분석은 교육과정에서 제시하고 있는 성취기준(누리과정의 경우, 세 가지 내용범주에서 제시하고 있는 ‘내용’)의 연계성 분석과 별개로 진행될 수 없다. 그 이유는 실제적으로 성취기준 내에 내용 요소가 포함되어 기술되기 때문이며, 교육과정 내용 체계표 내에 제시된 내용 요소가 실제 교수·학습 과정에 반영되는 성격과 의도를 파악하기 위해서는 성취기준을 함께 검토해야 하기 때문이다. 또한 앞서 언급하였듯이, 2019 개정 누리과정은 교육과정 문서 자체에 내용 요소에 관한 세부 사항이 포함되어 있지 않기에, 누리과정 해설서의 내용을 참고하여 예술경험 영역의 각 내용범주(아름다움 찾아보기, 창의적으로 표현하기, 예술 감상하기)에서 기술된 ‘내용’(성취기준의 성격을 담은 내용)을 바탕으로 하여 관련 내용 요소를 분석·도출하였다.

<Table 1>에 제시된 분석 기준에 기초하여, 각 교육과정의 내용 요소 및 성취기준의 연계성을 분석하면 다음과 같다.

1) 지식·이해

(1) 2019 개정 누리과정과 2022 개정 즐거운 생활 교육과정의 ‘지식·이해’ 범주 연계성 분석

누리과정과 즐거운 생활 교육과정의 내용 요소 및 성취기준을 ‘지식·이해’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 4>와 같다. ‘연계’ 유형은 확대 1, 반복 1, 심화 1, ‘비연계’ 유형은 소멸 2, 생성 1, 마지막으로 ‘역연계’ 유형은 역행 1로 나타났다. 구체적 분석 결과의 내용은 <Table 6>에 제시하였다.

<Table 4> Curriculum continuity analysis- ‘knowledge and understanding’ categories of the Nuri curriculum, the Pleasant life

Integrated level	Type	The Nuri⇒The Pleasant life
Continuity & Sequence	expansion	1
	repetition	1
	reinforcement	1
Reverse-continuity	extinction	2
	creation	1
Discontinuity	retrogression	1

연계 유형을 먼저 살펴보면, 누리과정의 ‘서로 다른 예술 표현을 존중한다’의 내용(성취기준)은 즐거운 생활의 [2즐02-03] ‘다른 나라의 문화 예술을 체험한다’로 확대되었다. 누리과정의 ‘우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다’의 내용(성취기준)은 즐거운 생활의 [2즐02-02] ‘우리나라의 문화 예술을 즐긴다’의 내용으로 교육 활동의 수준이 변하지 않고 ‘반복’되는 양상을 보이고, [2즐03-03] ‘전통문화를 새롭게 표현한다’로 ‘심화’되어 제시되기도 하였다.

비연계 유형에 해당되는 사례로는 누리과정의 ‘예술적 요소에 관심을 갖고 찾아본다’와 ‘노래를 즐겨 부른다’의 내용(성취기준)으로서, 해당 성취기준이 즐거운 생활 교육과정에서 드러나지 않아 ‘소멸’된 것으로 해석할 수 있다. 반면, 즐거운 생활 교육과정에서는 누리과정에 포함되지 않았던 새로운 성취기준이 제시된다. 일례로, [2즐04-03] ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’로서, ‘생성’을 통한 교육과정의 비연계적 사례를 보여주고 있다.

역연계 유형의 사례는 누리과정의 음악적 요소(신체, 사물, 리듬악기의 소리와 리듬)가 즐거운 생활의 신체 인식과 감각으로 ‘역행’한 것을 들 수 있다. 또한 누리과정에서는 ‘신체, 사물, 악기로 간단한 소리와 리듬을 만들어 본다’의 내용(성취기준)을 제시한 반면, 즐거운 생활에서는 [2즐01-02] ‘놀이하며 내 몸의 움직임이나 감각을 느낀다’로 성취기준이 제시되어, 구체적인 음악적 활동에서 감각적 경험으로 활동의 수준이 후퇴한 양상을 보인다.

(2) 2022 개정 즐거운 생활 교육과정과 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘지식·이해’ 범주 연계성 분석

즐거운 생활과 3-4학년 음악과 교육과정의 내용 요소 및 성취기준을 ‘지식·이해’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 5>와 같다. ‘연계’ 유형은 확대·심화 2, 심화

6으로, ‘비연계’ 유형은 소멸 1, 생성 6으로 분석되었다.

<Table 5> Curriculum continuity analysis- ‘knowledge and understanding’ categories of the Pleasant life and music curriculum for 3rd and 4th grade

Integrated level	Type	The Pleasant life⇒Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Continuity & Sequence	expansion · reinforcement	2
	reinforcement	6
Discontinuity	extinction	1
	creation	6

먼저, 연계 유형 중 ‘확대 · 심화’의 사례로서, 즐거운 생활의 [2즐02-03] ‘다른 나라의 문화 예술을 체험한다’의 성취기준은 3·4학년 음악과의 감상 영역 [4음02-03] ‘다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다’와 [4음02-02] ‘다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다’의 성취기준으로 ‘확대 · 심화’된 것을 확인할 수 있었다. 이는 다양한 문화적 맥락에서 음악을 감상하고 음악적 특징을 탐구하는 활동으로 발전되었음을 보여준다. 연계 중 ‘심화’의 사례로는 즐거운 생활의 [2즐01-02] ‘놀이하며 내 몸의 움직임이나 감각을 느낀다’의 성취기준이 3·4학년 음악과의 연주 영역 [4음01-02] ‘기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다’와 창작 영역 [4음03-03] ‘기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다’의 성취기준으로 연계되면서 그 수준이 더욱 깊어진 것으로 분석되었다. 또한 즐거운 생활의 [2즐02-02] ‘우리나라의 문화 예술을 즐긴다’의 성취기준이 3·4학년 음악과 감상 영역 [4음02-05] ‘우리 지역의 음악 문화유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다’의 성취기준으로 심화되면서, 지역 문화와 전통 음악에 대한 이해를 강화하는 방향으로 발전하였다. 이와 더불어 즐거운 생활의 [2즐04-03] ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’의 성취기준은 3·4학년 음악과의 창작 영역 [4음03-01] ‘느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하여 음악에 대한 흥미를 갖는다’와 [4음03-03] ‘기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다’의 성취기준으로 연계되어 창작 활동의 수준이 강화되고 음악적 표현의 다양성을 확장하였다.

한편, 비연계의 ‘소멸’ 사례도 확인되었다. 즐거운 생활에서 제시된 [2즐03-03] ‘전통문화를 새롭게 표현한다’의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정으로 연계되지 않아 소멸된 것으로 나타났다. 이는 누리과정에서 즐거운 생활 교육과정으로 연계되어 심화된 교육 내용이 상위 교육과정에서 지속되지 못한 아쉬움을 보여준다. 이와 더불어, 비연계의 ‘생성’의 사례로서 3·4학년 음악과 교육과정에서 새롭게 제시된 내용 요소들이 있다. 연

<Table 6> Curriculum continuity analysis- ‘knowledge and understanding’ categories of the Nuri curriculum, the Pleasant life, and music curriculum for 3rd and 4th grade

	The Nuri curriculum (The 2019 revised)			Integrated type	Pleasant life the (2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)		Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
Knowledge • understanding	Beauty exploration	Musical elements (various sounds and rhythms)	Explore and engage with artistic elements.	extinction							
	Creative expression	Musical elements (sound, tempo)	Enjoy singing songs.	extinction							
	Creative expression	Musical elements (sounds and rhythms of the body, objects, and percussion instruments)	Create simple sounds and rhythms using the body, objects, and instruments.	retrogression	Who will we become in life?	Body awareness and sensation	[2P01-02] Feel the movements and sensations of one's body through play.	reinforcement	Performance	Feelings, various sounds and express the feelings experienced.	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced.
									Creation	Sound and music	[4M03-03] Use basic musical elements through sound or music.
	Art appreciation	Various forms of expression	Respect diverse forms of artistic expression.	expansion	Where will we live?	Cultural arts of other countries	[2P02-03] Experience the cultural arts of other countries.	expansion • reinforcement	Appreciation	Various types of music	[4M02-03] Listen to various types of music and describe the mood of the music or discuss its purpose.
										Musical characteristics	[4M02-02] Listen to various types of music and identify musical characteristics.

<Table 6> Continued

	The Nuri curriculum (The 2019 revised)			Integrated type	Pleasant life the (2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)		Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
	Art appreciation	Korean traditional music, dance, and theater	Develop an interest in and become familiar with Korean traditional arts.	repetition	Where will we live?	Korean cultural arts	[2P02-02] Enjoy Korean cultural arts.	reinforcement	Appreciation	Regional musical cultural heritage	[4M02-05] Explore and listen to the musical cultural heritage of our region, and develop an appreciation for traditional Korean music.
				reinforcement	How should we live now?	Traditional culture	[2P03-03] Reinterpret traditional culture in new ways.	extinction			
				creation	What shall we do with our lives?	Thoughts and feelings	[2P04-03] Engage in exhibition of performance activities that reflect thoughts and feelings.	reinforcement	Creation	Sound and music	[4M03-03] Use basic musical elements to express through sound or music.
										Feelings, and imagination	[4M03-01] Express feelings and imagination spontaneously to develop an interest in music.
									Performance	Music in daily life	[4M01-04] Experience music in daily life, develop an interest in playing instruments, and actively participate.
										Basic musical elements	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced.

<Table 6> Continued

	The Nuri curriculum (The 2019 revised)				Integrated type	Pleasant life the (2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content element (Achievement standard)			Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
											Posture and technique	[4M01-01] Learn proper posture and technique to sing or play instruments.
										Appreciation	Basic musical elements	[4M02-01] Listen to music, explore basic musical elements, and respond accordingly.
										Creation	Basic musical elements	[4M03-03] Use basic musical elements to express through sound or music.
											Simple musical notation	[4M03-02] Modify parts of a musical piece and represent it using simple musical notation.

주 영역에서는 [4음01-04] ‘생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다’, [4음01-02] ‘기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다’, [4음01-01] ‘바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다’가 새롭게 포함되었다. 감상 영역에서는 [4음02-01] ‘음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다’가 생성되었으며, 창작 영역에서는 [4음03-03] ‘기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다’와 [4음03-02] ‘악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다’가 생성되었고, 이러한 사례들은 이전보다 음악 교과 성격이 더욱 부각되는 내용 요소가 추가되었음을 보여준다. 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정의 ‘지식·이해’ 범주 연계성을 분석한 표는 <Table 6>과 같다.

2) 과정·기능

(1) 2019 개정 누리과정과 2022 개정 즐거운 생활 교육과정의 ‘과정·기능’ 범주 연계성 분석

누리과정과 즐거운 생활 교육과정의 내용 요소 및 성취기준을 ‘과정·기능’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 7>과 같다. ‘연계’ 유형은 반복 4, 심화 1, ‘비연계’ 유형은 소멸 2, 생성 2로 나타났다.

<Table 7> Curriculum continuity analysis- ‘process and skill’ categories of the Nuri curriculum and the Pleasant life

Integrated level	type	The Pleasant life⇒Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Continuity & Sequence	repetition	4
	reinforcement	1
Discontinuity	extinction	2
	creation	2

먼저, 연계 유형의 사례를 제시하면 누리과정의 ‘신체, 사물, 악기로 간단한 소리와 리듬을 만들어 본다’의 내용(성취기준)은 즐거운 생활의 [2즐01-02] ‘놀이하며 내 몸의 움직임이나 감각을 느낀다’, [2즐02-04] ‘다양한 세상을 상상하고 표현한다’, 그리고 [2즐03-03] ‘전통문화를 새롭게 표현한다’의 성취기준과 유사한 수준의 내용을 포함하고 있어 ‘반복’의 유형으로 분석된다. 또한, 누리과정의 ‘다양한 예술을 감상하며 상상하기를 즐긴다’의 내용(성취기준) 역시 [2즐02-04] ‘다양한 세상을 상상하고 표현한다’의 성취기준

과 비슷한 내용 요소를 함의하고 있다. 이는 두 교육과정 간의 연계성을 일부 보여주지만, 비슷한 수준에서 학습의 내용이 반복되고 있다는 한계를 드러낸다. 한편, 누리과정의 ‘노래를 즐겨 부른다’의 내용(성취기준)은 [2즐02-01] ‘내가 참여할 수 있는 문화 예술을 향유한다’의 성취기준으로 그 교육 내용의 수준이 심화된 것으로 분석되었다.

비연계 유형 중 ‘소멸’ 사례로는, 누리과정의 ‘예술적 요소에 관심을 갖고 찾아본다’와 ‘우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다’의 내용(성취기준)을 들 수 있다. 또한 비연계 유형 중 ‘생성’의 사례로서, [2즐01-03] ‘가족이나 주변 사람들과 소통하며 어울린다’와 [2즐04-03] ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’의 성취기준은 즐거운 생활 교육과정에 새롭게 추가되었다.

(2) 2022 개정 즐거운 생활 교육과정과 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘과정 · 기능’ 범주 연계성 분석

즐거운 생활 교육과정과 3-4학년 음악과 교육과정의 내용 요소 및 성취기준을 ‘과정 · 기능’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 8>과 같다. 분석 결과 ‘연계’ 유형은 확대 1, 확대 · 심화 4, 심화 10, ‘비연계’ 유형은 생성 2로 나타났다.

<Table 8> Curriculum continuity analysis- ‘process and skill’ categories of the Pleasant life and music curriculum for 3rd and 4th grade

Integrated level	type	The Pleasant life⇒Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Continuity & Sequence	expansion	1
	expansion · reinforcement	4
	reinforcement	10
Discontinuity	creation	2

연계 유형 중 ‘확대’의 사례로, 즐거운 생활 교육과정의 [2즐04-03] ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’의 성취기준은 3-4학년 음악과 교육과정의 연주 영역 [4음01-02] ‘기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다’의 성취기준으로 연계되며, 그 내용이 ‘확대’되었다. 이전의 공연 활동을 넘어서서, 음악적 요소를 표현 활동의 핵심 요소로 다루면서 가창, 기악 등 다양한 음악 활동 안에서 표현할 수 있도록 하는 데 중점을 두는 것으로 해석된다. ‘확대 · 심화’의 사례로, 즐거운 생활의 [2즐02-04] ‘다양한 세상을 상상하고 표현한다’의 성취기준은 3-4학년 음악과 교육과정의 창작 영역 [4음03-04] ‘생활 주변의 소리나 장면을 모방하여 음악의 새로움을 즐기

는 태도를 갖는다'의 성취기준으로 연계되어 교육 내용이 '확대·심화'되었다. 이를 통해 학생들은 주변의 소리와 구체적인 장면을 창의적으로 탐구하고 표현하면서 음악을 통해 세상을 새롭게 바라보는 태도를 형성할 수 있을 것으로 보인다. 또한 즐거운 생활의 [2즐03-03] '전통문화를 새롭게 표현한다'의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정의 창작 영역 내 과정·기능 내용 요소인 '즉흥적으로 표현하기'와 '부분적으로 바꾸기'로 연계되어 교육 내용이 확대·심화되었다.

다음으로, 즐거운 생활의 내용 요소가 3·4학년 음악과 교육과정에서 '심화'된 사례를 분석하면 다음과 같다. 먼저, 즐거운 생활 교육과정의 [2즐01-02] '놀이하며 내 몸의 움직임이나 감각을 느낀다'의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정의 연주 영역 [4음01-03] '노래와 악기 연주에 어울리는 신체표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다'로 심화되었다. 또한 즐거운 생활 [2즐02-04] '다양한 세상을 상상하고 표현한다'의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정의 연주 및 창작 영역에서 심화된 형태로 나타나는데, 연주 영역에서는 [4음01-02] '기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다' 및 [4음01-03] '노래와 악기 연주에 어울리는 신체표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다'로 심화되었고, 창작 영역에서는 [4음03-01] '느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다'로 그 활동이 보다 구체화됨으로써 교육 내용이 심화된 것으로 분석되었다. 더불어, 즐거운 생활의 [2즐03-03] '전통문화를 새롭게 표현한다'의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정의 연주 영역 내 과정·기능 내용 요소인 '노래 부르거나 악기 연주하기'와 '신체로 표현하고 놀이하기'로 심화되고, [2즐02-04] '다양한 세상을 상상하고 표현한다'의 성취기준은 3·4학년 음악과 교육과정 창작 영역의 [4음03-01] '느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다'의 성취기준으로 그 교육의 내용이 심화되는 것으로 분석되었다. 또한 즐거운 생활의 [2즐01-03] '가족이나 주변 사람들과 소통하며 어울린다'의 성취기준 역시 3·4학년 음악과 교육과정의 연주 영역과 감상 영역에서 심화되는 양상을 보이는데, 구체적으로, 연주 영역에서는 [4음01-02] '기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다'의 성취기준으로, 감상 영역에서는 '묘사하거나 이야기하기'의 과정·기능 내용 요소로 그 교육 내용이 심화됨을 알 수 있다.

한편, 비연계의 '생성' 사례도 확인되었다. 3·4학년 음악과 교육과정의 [4음02-02] '다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다'의 성취기준은 '반응하며 듣기'와 '탐색하고 발견하기'의 내용 요소를 강조하며 단순히 음악을 듣는 것에 그치지 않고, 음악적 요소를 적극적으로 탐구하면서 감상하는 활동을 강조하는 것으로 해석할 수 있다. 그리고 이것은 즐거운 생활 교육과정에서 제시되지 않은 새로운 내용 요소이다.

위의 분석을 통해, 3·4학년 음악과 교육과정에서 제시된 내용 요소 및 성취기준은 즐거

<Table 9> Curriculum continuity analysis- ‘process and skill’ categories of the Nuri curriculum, the Pleasant life, and music curriculum for 3rd and 4th grade

	The Nuri curriculum (the 2019 revised)				Integrated type	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (the 2022 revised)			Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)	Integrated type		Domain	Content element	Achievement standard	Domain	Content element	Achievement standard
Process • Skill	Beauty exploration	Identification	Explore and engage with artistic elements.	extinction							
	Art appreciation	Appreciation of traditional music, dance, and theater	Develop an interest in and become familiar with Korean traditional arts.	extinction							
	Creative expression	Creation of sound and rhythms.	Create simple sounds and rhythms using the body, objects, and instruments.	repetition	Who will we become in life?	Play	[2P01-02] Feel the movements and sensations of one's body through play.	reinforcement	Performance	Expressing through the body and playing	[4M01-03] Enjoy music through body expressions or play that match singing and instrumental performance.
								reinforcement	Performance	Singing or playing musical instruments	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced.
								reinforcement	Creation	Expressing spontaneously	[4M03-01] Express feelings and imagination spontaneously to develop an interest in music.
				repetition	Where will we live?	Expression	[2P02-04] Imagine and express diverse worlds.	reinforcement	Performance	Expressing through the body and playing	[4M01-03] Enjoy music through body expressions or play that match singing and instrumental performance.
								expansion • reinforcement	Creation	Initiating expression	[4M03-04] Develop an attitude of enjoying the novelty of music by initiating sounds and scenes from the surrounding environment.

<Table 9> Continued

	The Nuri curriculum (the 2019 revised)			Integrated type	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (the 2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)		Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
				repetition				reinforcement	Performance	Singing or playing musical instruments	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced
					How should we live now?	Creative expression	[2P03-03] Reinterpret traditional culture in new ways.	reinforcement	Performance	Expressing through the body and playing	[4M01-03] Enjoy music through body expressions or play that match singing and instrumental performance.
								expansion • reinforcement	Creation	Expressing spontaneously	[4M03-01] Express feelings and imagination spontaneously to develop an interest in music.
	Art appreciation		Respect diverse forms of artistic expression.	repetition	Where will we live?	Imagination	[2P02-04] Imagine and express diverse worlds.	expansion • reinforcement	Creation	Making partial changes	[4M03-02] Modify parts of a musical piece and represent it using simple musical notation.
	Creative expression	Singing songs, singing with modified lyrics.	Enjoy singing songs.	reinforcement	Where will we live?	Engaging in cultural and artistic activities	[2P02-01] Engage in cultural and artistic activities that I can participate in.	reinforcement	Performance	Singing or playing musical instruments	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced
				creation	Who will we become in life?	Communication	[2P01-03] Communicate and interact with family and those around me.	reinforcement	Performance	Presenting and discussing	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced
								reinforcement	Appreciation	Describing or narrating	[4M02-03] Listen to various types of music and describe the mood of the music or discuss its purpose.

<Table 9> Continued

	The Nuri curriculum (the 2019 revised)			Integrated type	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (the 2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)		Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
				creation	What shall we do with our lives?	Performance	[2P04-03] Engage in exhibition of performance activities that reflect thoughts and feelings.	expansion	Performance	Presenting and discussing	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced.
				creation				expansion • reinforcement	Performance	Singing or playing musical instruments	[4M01-02] Sing songs or play instruments using basic musical elements and express the feelings experienced.
				creation				creation	Appreciation	Responsive listening	[4M02-02] Listen to various types of music and identify musical characteristics.
								creation	Appreciation	Exploring and Identifying	

은 생활 교육과정의 내용 요소 및 성취기준과 비교할 때 더욱 구체화되고 심화된 형태로 제시되고 있음을 알 수 있다. 그러나 여전히 새롭게 생성되고 있는 내용 요소와 성취기준이 존재한다는 점에서, 누리과정과 즐거운 생활 교육과정, 3·4학년 음악과 교육과정의 연계성에 한계가 존재한다. 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3·4학년 음악과 교육과정의 ‘과정 · 기능’ 범주 연계성을 분석한 표는 <Table 9>와 같다.

3) 가치 · 태도

(1) 2019 개정 누리과정과 2022 개정 즐거운 생활 교육과정의 ‘가치 · 태도’ 범주 연계성 분석

누리과정과 즐거운 생활의 내용 요소 및 성취기준을 ‘가치 · 태도’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 10>과 같다. ‘연계’ 유형은 확대 1, 반복 2로, ‘비연계’ 유형은 소멸 1, 생성 1로 나타났다.

<Table 10> Curriculum continuity analysis- ‘value and attitude’ categories of the Nuri curriculum and the Pleasant life

Integrated level	Type	The Pleasant life⇒Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Continuity & Sequence	expansion	1
	repetition	2
Discontinuity	extinction	1
	creation	1

연계 유형 중 ‘확대’의 사례로는 누리과정의 ‘전통 음악, 춤, 극에 대한 관심과 친숙함’의 내용 요소가 즐거운 생활 교육과정에서 ‘전통의 소중함’의 내용 요소 및 [2즐03-03] ‘전통문화를 새롭게 표현한다’의 성취기준으로 확대된 것을 들 수 있다. 이러한 연계를 통해, 전통문화를 창의적으로 재해석하고 표현하는 활동을 수행하는 학습자가 전통에 대한 가치를 새롭게 인식할 수 있도록 하는 교육적 효과를 가져올 수 있다고 분석할 수 있다. 연계 유형 중 ‘반복’의 사례로는, 누리과정의 ‘혼자 또는 함께 노래 부르기를 즐기는 태도’의 내용 요소가 즐거운 생활의 [2즐02-01] ‘내가 참여할 수 있는 문화 예술을 향유한다’의 성취기준에 함의된 가치 · 태도 내용 요소와 동일한 수준으로 제시되어 반복되는 것으로 해석할 수 있다.

비연계 유형 중 ‘소멸’의 사례로, 누리과정에서 제시된 ‘음악의 다양한 표현을 존중하

는 태도’의 내용 요소는 즐거운 생활 교육과정에서 ‘소멸’된 것으로 분석되었다. 이는 다양한 음악적 표현에 대한 존중을 강조하던 누리과정의 교육 목표가 즐거운 생활 교육 과정에서는 명시적으로 다루어지지 않음을 시사한다. 반면, 비연계 유형의 ‘생성’의 사례로서 즐거운 생활 교육과정에 새롭게 추가된 내용은 [2즐01-03] ‘가족이나 주변 사람과 소통하며 어울린다’의 성취기준으로, 이는 가족 및 공동체와의 소통과 협력을 강조하면서 학습자가 음악 활동을 통해 민주시민으로서의 자질을 함양할 수 있도록 유도하는 점에서 교육적 의미가 크지만, 교육과정 연계성 측면에서 볼 때 내용 요소 조직의 한계가 존재함을 보여준다고 분석할 수 있다.

(2) 2022 개정 즐거운 생활 교육과정과 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘가치·태도’ 범주 연계성 분석

즐거운 생활과 3-4학년 음악과 교육과정의 내용 요소 및 성취기준을 ‘가치·태도’ 범주의 측면에서 분석한 결과표는 <Table 11>과 같다. ‘연계’ 유형은 확대·심화 3으로, ‘비연계’ 유형은 생성 3, 소멸 2로 나타났다.

<Table 11> Curriculum continuity analysis- ‘value and attitude’ categories of the Pleasant life and music curriculum for 3rd and 4th grade

Integrated level	Type	The Pleasant life⇒Music curriculum for 3 rd and 4 th grade
Continuity & Sequence	expansion · reinforcement	3
Discontinuity	creation	3
	extinction	2

연계 유형 중 ‘확대·심화’의 사례로, 즐거운 생활 [2즐02-01] ‘내가 참여할 수 있는 문화 예술을 향유한다’의 성취기준에 함의된 가치·태도 내용 요소는 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘연주를 즐기는 태도, 소리와 음악을 즐기는 태도, 음악의 새로움을 즐기는 태도’의 내용 요소로 ‘확대·심화’된 것으로 나타났다. 이는 3-4학년 수준에서 연주, 감상, 창작의 각 영역에서의 가치·태도 형성을 의도한다는 점에서, 그리고 고학년 음악 활동으로의 전이를 목표로 삼아 학습자의 음악적 흥미와 감수성을 증진하고자 하는 교육적 효과를 다양한 음악 활동의 영역 안에서 의도한다는 점에서 연계성 있는 조직이라 분석할 수 있다.

비연계 유형 중 ‘소멸’의 사례로, 누리과정과 즐거운 생활에서 제시된 가치·태도 내용 요소가 3-4학년 음악과 교육과정에서는 제시되지 않는 점을 들 수 있다. 예를 들어, 즐거

<Table 12> Curriculum continuity analysis- ‘value and attitude’ categories of the Nuri curriculum, the Pleasant life, and music curriculum for 3rd and 4th grade

	The Nuri curriculum (the 2019 revised)				Integrated type	Integrated curriculum for 1 st and 2 nd grade (the 2022 revised)			Integrated type	Music curriculum for 3 rd and 4 th grade (the 2022 revised)		
	Domain	Content element [identification]	Content (Achievement standard)			Domain	Content element	Achievement standard		Domain	Content element	Achievement standard
Value • Attitude	Art appreciation	Attitude of respecting various forms of musical expression	Respect diverse forms of artistic expression.	extinction								
	Creative expression	Attitude of enjoying singing alone or together	Enjoy singing songs.	repetition					expansion • reinforcement	Performance	Attitude of enjoying performance	[4M01-03] Enjoy music through body expressions or play that match singing and instrumental performance.
	Art appreciation	Attitude of enjoyment	Enjoy imagination while appreciating various forms of art.	repetition		Where will we live?	Cultural and artistic engagement	[2P02-01] Engage in cultural and artistic activities that I can participate in.	expansion • reinforcement	Appreciation	Attitude of enjoying sound and music	[4M02-04] Listen to music in daily life, experience feelings and curiosity, and enjoy it.
	Art appreciation	Korean traditional music, dance, and theater	Develop an interest in and become familiar with Korean traditional arts.	expansion	How should we live now?	The value of tradition		[2P03-03] Reinterpret traditional culture in new ways.	extinction	Creation	Attitude of enjoying the novelty of music	[4M03-04] Develop an attitude of enjoying the novelty of music by imitating sounds and scenes from the surrounding environment.
				creation	Who will we become in life?	Harmony		[2P01-03] Communicate and interact with family and those around me.	extinction			
									creation	Performance	Interest in performance	[4M01-04] Experience music in daily life, show interest in performance, and participate.
									creation	Appreciation	Curiosity about music	[4M 02-04] Listen to music in daily life, experience feelings and curiosity, and enjoy it.
									creation	Creation	Interest in music	[4M 03-01] Express feelings and imagination spontaneously, cultivate an interest in music.

은 생활 [2줄03-03] ‘전통문화를 새롭게 표현한다’의 성취기준에 함의된 가치·태도 내용 요소는 3-4학년 음악과 교육과정에서는 명시적으로 다루어지지 않았다. 감상 영역의 일부 성취기준 항에서 음악 문화유산에 대한 이해와 국악을 즐기는 태도를 명시하고 있지만, 이를 구체적인 내용 요소로 드러내고 있지는 않다는 점에서 교육과정 연계성의 한계를 보인다.

또한 비연계 유형 중 ‘생성’의 사례로, 3-4학년 음악과 교육과정의 연주 영역에서 ‘연주에 대한 관심’의 내용 요소가, 감상 영역에서 ‘음악에 대한 호기심’의 내용 요소가, 창작 영역에서 ‘음악에 대한 흥미’의 내용 요소가 새롭게 추가되었다. 이는 학습자가 음악 활동을 통해 음악에 흥미를 느끼고 자기주도적으로 참여할 수 있도록 유도한다는 점에서 중요한 의의를 가진다. 그러나 이 역시 교육과정의 연계성 측면에서 볼 때 내용 요소 조직의 한계가 있다는 점을 보여준다. 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 ‘가치·태도’ 범주 연계성을 분석한 표는 <Table 12>와 같다.

IV. 결론 및 논의

본 연구는 2019 개정 누리과정, 2022 개정 즐거운 생활 교육과정, 2022 개정 3-4학년 음악과 교육과정의 연계성을 분석하고 교육적 시사점을 도출하는 데 목적을 두었다. 이를 위해 기존의 교육과정 ‘분석 기준’을 검토하여 본 연구 내용과 방법에 적합한 형태로 재구성하였으며, 재구성한 분석 기준을 바탕으로 교육과정의 ‘성격’ 항과 ‘목표’ 항, ‘내용 요소 및 성취기준’ 항의 연계성을 분석하였다.

먼저, 연계성 분석 결과를 바탕으로 비연계 항목들에 관한 구체적 제언을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 목표 항의 연계성에 관한 제언이다. 총괄목표의 소멸·생성 내용이나 세부 목표의 생성 내용과 같이 목표 항에서 발견된 비연계 항목들을 검토할 때, 초등 3-4 음악과 교육과정은 누리과정과 즐거운 생활에서 다루지 않은 심화된 음악적 학습 요소를 포함하되, 앞선 교육과정의 놀이 중심 경험과 유기적으로 연결하여 교육 내용을 설계하는 것을 고려할 필요가 있다. 이는 놀이 중심의 교육 접근 안에 음악 요소 및 개념들을 자연스럽게 포함하도록 설계하는 과정이 요구됨을 의미한다. 예를 들면, 누리과정의 ‘예술을 통해 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다’의 세부 목표 항의 내용은 소멸하면서, 즐거운 생활 교육과정에서는 ‘자신이 속한 장소에서 놀이를 즐기며 감정과 정서를 표현한다’의 세부 목표 항이 생성되었는데, 이는 교육과정의 초점이 예술적 표현에서 놀이 및 정서 표현으

로 전환된 양상을 보여주면서도, 한편으로는 즐거운 생활에서의 ‘정서 표현’이 단순한 정서 표현 활동에 그치지 않고 이를 예술적 경험과 연계한 정서 표현으로 확장될 필요가 있음을 보여준다. 해당 교육 내용의 선정 및 조직과 관련해서는 음악 요소를 놀이 활동에 적극 반영하여 학생 자신의 감정과 느낌을 표현할 수 있는 음악교육 활동이 제시되어야 할 것이다.

둘째, 내용 요소 및 성취기준 항의 ‘지식·이해’ 범주와 관련한 제언이다. ‘지식·이해’ 범주의 경우, 누리과정과 3·4학년 음악과 교육과정에 등장하는 음악적·예술적 요소가 즐거운 생활에는 등장하지 않는 경우가 존재하고 그에 따라 교육과정의 연계가 이루어지지 않고 있기에, 교육 내용의 소멸 방지 및 지속적 심화·발전에 관한 제언이 요구된다. 더불어 누리과정이나 즐거운 생활 교육과정에서 제시된 핵심 성취기준이 3·4학년 음악과 교육과정에서 소멸되지 않도록 그 교육 내용을 유지하거나 심화 활동으로 발전시켜야 할 필요성도 보인다. 예를 들어 즐거운 생활에서 전통문화를 새롭게 표현하는 활동이 제시되고 있고 이와 관련하여 3·4학년 음악과 교육과정에서도 관련 활동의 내용 요소와 성취기준을 마련하는 것이 중요한데, 즉 3·4학년 음악과 교육과정에서도 감상활동을 넘어서서 전통문화의 새로운 표현활동을 포함할 수 있는 연주 및 창작 활동이 고려될 필요가 있다. 특히 소멸 항과 관련해서는 누리과정에서 제시된 음악 요소와 음악과 교육과정에서 제시하는 음악 요소의 연계를 재검토하는 것이 요구되며, 누리과정과 3·4학년 교육과정의 중간 단계에서 어떠한 음악 요소들이 다루어져야 하는지를 즐거운 생활 교육과정 논의에서 검토해야 할 것이다.

또한 ‘지식·이해’ 범주에서 역행 방지 및 단계적 발전에 대한 제언도 요구된다. 예를 들어 누리과정의 음악적 요소(신체, 사물, 리듬악기의 소리와 리듬 등)가 즐거운 생활의 ‘신체 인식과 감각’으로 역행한 양상과, 누리과정의 ‘신체, 사물, 악기로 간단한 소리와 리듬을 만들어 본다’의 성취기준이 즐거운 생활에서는 ‘놀이하며 내 몸의 움직임이나 감각을 느낀다’로 후퇴한 양상은 검토가 요구되며, 즐거운 생활 교육과정은 몸의 감각을 느끼는 단순한 활동을 넘어서서 음악 활동과 감각적 놀이 활동을 결합함으로써 음악 내용 요소가 교육과정 각 단계 안에 점진적으로 포함될 수 있도록 학습 내용을 구조화할 필요가 있다. 이는 역연계로 인한 학습 수준의 퇴보를 막고, 구체적 음악 활동이 감각적 경험으로 역행되지 않도록 계열적으로 내용 요소와 성취기준을 마련하는 작업과 관련된다.

셋째, 내용 요소 및 성취기준 항의 ‘과정·기능’ 범주와 관련한 제언이다. ‘과정·기능’ 범주의 경우, 교육의 내용을 반복하는 것을 넘어서서 심화할 필요가 있는데, 즉 같은 수준에서 반복되는 학습 내용을 단계적으로 심화하여 조직함으로써 학습자의 성장과 발달을 고려한 교육 경험을 제공할 필요가 있다. 예를 들어 누리과정의 예술 활동이 즐거운 생활, 나아가 3·4학년 음악과 교육과정의 연주·감상·창작 영역에서 보다 심화되고

구체화됨으로써 이전 교육과정에서 제시된 개념과 활동이 더욱 깊이 있는 방식으로 다양하게 전개될 수 있음을 보여주는 것이 바람직하다. 또한 ‘과정 · 기능’ 범주에서 보이는 소멸, 생성의 양상도 검토되어야 할 부분이다. 예를 들어 누리과정의 ‘예술적 요소에 관심을 갖고 찾아보다’와 ‘우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다’의 내용이 소멸된 것과 즐거운 생활 교육과정에서 ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’의 성취기준이 생성된 점을 검토할 때, 즐거운 생활 교육과정에서는 해당 교육 내용이 ‘생각이나 느낌의 표현’에 한정되지 않고 관련 음악 요소를 탐구하고 다양한 방식으로 경험하는 활동으로 확대되고 심화될 필요가 있다. 또 다른 예로, 3·4학년 음악과 교육과정의 ‘다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다’의 성취기준은 즐거운 생활 교육과정에서는 제시되지 않은 새로운 내용 요소인데, 특히 이 성취기준은 누리과정에서 제시된 ‘다양한 예술을 감상하며 상상하기를 즐긴다’와 연계되어 있으며 해당 내용 요소에 관한 즐거운 생활 교육과정의 매개 역할은 빠져 있다. 따라서 해당 성취기준이 계열성을 갖고 발전될 수 있도록 교육과정 내용의 재검토가 요구된다.

넷째, 내용 요소 및 성취기준 항의 ‘가치 · 태도’ 범주와 관련한 제언이다. ‘가치 · 태도’ 범주의 경우, 소멸된 내용 요소의 복원 및 연계 강화가 요구되는데, 다시 말해 누리과정 및 즐거운 생활 교육과정에서 다루었던 가치 · 태도의 내용 요소를 구체적 성취기준으로 명시하여 상위 교육과정에서 소멸되지 않도록 재구성할 필요가 있다. 또한 ‘가치 · 태도’ 범주에서는 체계성을 고려하여 새롭게 등장하는 내용 요소를 구조화할 필요가 있는데, 즉 새롭게 생성된 내용 요소(예를 들어, 초등 3·4 음악과 교육과정에서 ‘연주에 대한 관심’, ‘음악에 대한 호기심’)는 누리과정 및 즐거운 생활 교육과정에서부터 점진적으로 도입하여 학습자가 상위의 교육과정으로 나아가면서 자연스럽게 해당 내용 요소를 전이할 수 있도록 해야 한다. 또 다른 예로, 즐거운 생활에서는 ‘생각이나 느낌을 살려 전시나 공연 활동을 한다’와 같이 전시나 공연활동이 제시되어 있고 누리과정에서 ‘음악의 다양한 표현을 존중하는 태도’가 제시되어 있는데, 이러한 경우에 즐거운 생활 교육과정에서는 자신이 생각과 느낌뿐만 아니라 타인의 표현을 존중하며 감상하는 태도도 성취기준에 함께 제시함으로써 교육 내용의 연계성을 강화할 필요가 있다.

위와 같은 분석 항별 구체적 제언과 더불어, 세 교육과정의 전반적 검토를 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 현행 2022 개정 즐거운 생활 교육과정에서 제시하는 탈학문적 접근의 교과 성격으로 인해, 세 교육과정의 연계성은 매우 약화되어 있다. 특히 내용 요소 및 성취기준 내의 ‘지식 · 이해, 과정 · 기능 가치 · 태도’의 각 범주에서 분석된 결과와 같이, 교육의 내용이 역행하거나 소멸 · 생성되는 경우가 빈번하게 발생하고 있으며, 교육의 내용이 상위의 교육과정으로 진행하면서 점차 확대되고 심화되어야 한다는 기초적인 교육과정

적 원리를 반영하지 못하고 있다는 연구 결과가 나타났다.

둘째, 현행 누리과정의 교육과정 구조와 진술의 한계점으로 인해 연구자들이 누리과정의 내용 요소를 도출하기 위한 재구조화의 작업을 참작하더라도, 누리과정과 즐거운 생활 교육과정의 교육 내용의 연계성은 여전히 부실하다. 특히 누리과정과 비교할 때, 즐거운 생활 교육과정은 음악, 미술, 체육의 내용이 내용체계표 안에 포괄적으로 진술됨으로써, 누리과정의 ‘예술 경험’ 영역의 내용 요소보다 음악적 내용이 덜 부각되고 있으며, 그 연계성도 긴밀하지 않아 음악교육의 내용이 매우 산발적으로 흩어져 제시되고 있다.

셋째, 누리과정은 유아교육에서 창의성과 표현력을 증진하기 위해 예술 활동을 필수적인 요소로 포함하고 있으며, 특히 우리나라 전통 예술에 대한 친숙함과 관심을 강조한다. 이러한 누리과정의 접근은 아이들이 전통문화에 대한 긍정적 태도를 형성하고 문화적 정체성을 확립할 수 있도록 돕는 것을 목표로 한다고 해석할 수 있다. 반면, 즐거운 생활 교육과정에서는 예술과 관련된 내용이 상당 부분 축소되었는데, 이러한 교육과정적 흐름은 학생들의 예술적 감수성과 창의력을 지속해서 개발해야 한다는 기초적인 교육의 목표와 상충하고 있으며, 특히 현행 즐거운 생활 교육과정 체제 안에서는 전통 예술에 대한 접근성 역시 약화될 우려가 있다.

넷째, 즐거운 생활 교육과정에서 제시하고 있는 ‘놀이’ 과정은 그 교육의 범위와 성격이 매우 추상적이다. 특히 놀이 활동을 중심으로 예술 활동을 통합하여 다룰 때, 그것이 공동체적 음악 활동을 함의할 가능성은 크나, 그러한 공동체적 음악적 활동이 ‘음악만이 제공할 수 있는 고유의 음악적 경험’을 충분히 함의할 수 있는지는 확실치 않다. 즐거운 생활의 교수·학습 방향은 ‘여럿이 함께하는 놀이’와 ‘협력하여 표현하는 활동’으로 그 교육 활동의 성격을 꽤 포괄적으로 제시하고 있어 외견상 협력적 소통 역량, 공동체적 역량, 심미적 삼성 역량과 밀접한 것으로 보이기도 하지만, 그러한 역량 함양의 교육 목표를 통해 음악적 경험이 충분히 제공될 수 있다고 말할 수 없다. 이것은 탈학문적 접근의 교육과정 원리에 내포된 한계와 맞닿아 있다. 즉 현행 즐거운 생활 교육과정의 접근 방식은 각 교과에 내재한 고유한 교육적 가치가 탈학문적 접근을 통해서도 구현되기 어렵다는 점을 보여준다.

궁극적으로, 즐거운 생활 교과가 나아가야 할 방향과 관련하여 후속 연구에서 구체적으로 논의될 수 있는 내용은 다음과 같을 것이다.

첫째, 만약 현행 즐거운 생활 교육과정의 한계점을 주장하면서 1·2학년 학생들이 경험해야 할 핵심적인 음악적 경험의 내용과 방법이 제시될 필요가 있다면, 즐거운 생활 교육과정이 지향하는 탈학문적 접근과 그 교육적 지향성을 포괄할 수 있는 1·2학년 음악과 교육과정을 제시할 수 있어야 할 것이다. 이는 현행 즐거운 생활 체계를 반영할 수 있는 부분들을 검토하고 ‘주제 중심 통합’이라는 교육과정 재구성의 원리 안에서 녹여낼 수

있는 음악 교수·학습 방법을 구체적으로 마련하는 일과 관련된다. 특히, 현행 즐거운 생활 교과와 활동이 학생 개인의 관심과 흥미에서 출발하면서도, 그것이 학생들의 감정을 다루는 일과 멀지 않다는 점을 고려할 때, 인간 감정을 중심에 두고 교육의 내용과 방법을 논의하는 작업은 현행 즐거운 생활 교육과정의 내용을 음악과에 충분히 녹여낼 수 있는 지점을 발견할 수 있게 할 것이다.

둘째, 현행 통합교과에서 지향하는 ‘놀이’ 또는 ‘놀이 활동’의 개념을 교육적으로 재검토하고, 음악과의 맥락에서 공동체적 음악 활동으로 이를 포괄할 수 있는 방향을 논의해야 할 것이다. 현행 즐거운 생활 교육과정에서 다루는 신체 놀이, 감각 놀이, 리듬 놀이, 표현 놀이 등의 다양한 놀이 유형을 교육적으로 검토하고, 음악과 내에서 통합하거나 강화할 수 있는 놀이 활동이 무엇인지, 또 그러한 활동이 음악적 활동으로 구현될 때 어떠한 교육 효과를 가져올 수 있는지를 구체적으로 검토하고 청사진을 제시해야 한다.

셋째, 초등학교 1-2학년 학생들의 특수성을 고려하여, 입학 적응 활동, 안전 활동, 신체 활동, 공동체 활동, 심미적 표현 활동 등과 관련한 세부적인 교육 활동을 음악적 활동과 어떻게 연계하여 개발할 것인지에 관한 구체적인 교수·학습활동 방안을 제시할 수 있어야 할 것이다.

넷째, 누리과정 및 초등학교 3-4학년 음악과 교육과정과의 전후 연계성을 고려하여, 음악과가 고유하게 제공할 수 있는 음악적 활동에 대한 고려가 그 수준과 범위에 있어 구체적으로 연구될 필요가 있다. 이 과정에서 즐거운 생활이 표방하는 ‘탈학문적 접근’의 한계를 충분히 검토하고, 그것이 ‘학제 간 접근’과 어떻게 구별되는지 개념적으로 분석할 필요가 있으며, 융합의 맥락에서 여러 교과가 통합되는 다양한 방식의 접근들이 갖는 장단점을 명료화하는 작업이 지속적으로 연구될 필요가 있다.

다섯째, 앞서 언급한 바와 같이 탈학문적 접근의 문제는 즐거운 생활 교육과정 내의 음악교육의 내용을 산발적으로 혹은 비연계적으로 제시하는 문제를 내포하는데, 이는 통합교과의 교육과정 구성 원리의 문제와도 결부된다. 즉 ‘바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활’ 각각의 교육과정을 탈학문적 주제 중심 통합 교과로 규정하고 그것을 ‘놀이 중심의 교과’로 풀어 내감으로써, 학교 현장의 교사들은 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 각 교과 안에서 학생들이 ‘구체적으로 무슨 활동을 통해 무엇을 배워야 하는가’와 관련하여 매우 혼란스러워하고 있으며, 동시에 각 통합교과의 고유한 역할과 교육적 가치에 대해 문제 삼고 있다. 따라서 교과 통합의 접근은 ‘교육의 실제’ 문제와 관련하여 검토될 필요가 있다.

궁극적으로 교과 통합의 논쟁은 교육의 내용과 방법을 논하는 문제를 넘어선다. 즉 그러한 문제를 포괄함과 동시에 각 교과를 통해 학생들에게 무엇을 경험하게 할 것인가와 관련한 교육 목표 및 교육철학의 문제와 밀접하게 관련된다. 그렇기 때문에 즐거운

생활의 간학문적 접근을 넘어선 ‘탈학문적 접근’은 즐거운 생활 교과목에 포함된 여러 교과목들의 고유성과 정체성을 검토하게 만드는 문제를 내포한다.

궁극적으로 음악교육 맥락에서 실천될 수 있는 학제 간 접근에서 중요한 것은 “음악교육의 고유성을 살리는 접근 방식이라 할 수 있는 ‘소리’를 통한 음악적 경험과 학생의 개인 내적인 의미화를 근간으로 해야 한다는 점을 인식하는 일이며, 학제 간 융합의 토대는 각 교과목의 내용적 지식에 대한 충분한 이해와 양 간의 명료한 접점을 다양한 시각에서 찾는 일임을 염두에 두는 것”이다(Kim & Jang, 2015, p. 228). 따라서 탈학문적 접근을 내세우는 즐거운 생활 교육과정은 그것이 음악 활동의 교육 내용을 포괄하고 있는 이상, 음악만이 제공할 수 있는 유의미한 교육의 내용과 핵심적인 교육 목표가 해당 교육과정에서 잘 담겨 있는지 검토할 필요가 있으며, 특히 ‘음악적 소리’에 대한 경험이 해당 학생들에게 유의미한 방식으로 제공되고 있는지 검토할 필요가 있다. 이 연구가 후속 연구에 주요한 교육적 함의를 제공하길 기대하며, 즐거운 생활 교과의 음악교육적 역할에 관해 지속적으로 검토하고 질문을 제기할 수 있기를 기대한다.

References

- Choi, H. Y. (2020). A study on linkage analysis of the scientific education contents in the 2019 revised Nuri curriculum and elementary school integrated curriculum: Focused on science concept. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 20(16), 341-363.
- Hwang, Y. S., Kang, H. S., & Yoo, J. S. (2006). Research on the shared articulation of science and mathematics in early childhood and elementary school curricula. *Korean Journal of Early Childhood Education*, 26(3), 33-57.
- Jeong, G. S. (2012). A study on core contents of integrated subject-matters in elementary school curriculum. *Journal of Curriculum Integration*, 6(1), 113-134.
- Ju, D. C. (2024). Reality of ‘enjoyable life’ of the elementary school in a historical viewpoint of music education. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(2), 117-139.
- Kim, E. J. (2024). Comparison of music learning content in the ‘pleasant life’ curriculum and textbooks under the 2015 and 2022 revised national curriculum. *Journal of Music Education Science*, 61, 1-25.
- Kim, K. H., & Jang, K. B. (2015). A discussion on the concept of convergence for STEAM-approach in music education. *The Journal of Korea Elementary Education*,

26(4), 211-234.

Kim, M. H. (2021). Analysis on cases and teachers' awareness of 'pleasant life' class centered on music activities. *Korean Journal of Research in Music Education*, 50(1), 19-50.

Lee, D. H., & Park, J. Y. (2024a). A study on the Korean traditional music content in the integrated curriculum of "pleasant life" for 1st and 2nd grade elementary school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(3), 135-165.

_____ (2024b). Analysis of Korean traditional music content in 'pleasant life', the 2022 revised integrated textbook for 1st and 2nd grade elementary school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(4), 133-163.

Lim, E. J., Kim, S. J., & Song, J. J. (2024). A critical review of organization and operation in the 'pleasant life' subject: Focusing on the music curriculum. *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, 19(1), 55-78.

Ministry of Education (2019a). *The Nuri curriculum(The national kindergarten curriculum)* (No. 2019-189). Sejong: Author.

_____ (2019b). *The guide of Nuri curriculum*. Sejong: Author.

_____ (2022a). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 15]). Sejong: Author.

_____ (2022b). *Music curriculum* (No. 2022-33. [Supplementary 12]). Sejong: Author.

Oh, J. E., Lee, J. Y., & Park, S. B. (2018). Analysis of the connection of educational contents of body expressions between Nuri curriculum for five-year-olds and the 2015 revised elementary school 1st grade Pleasant Life curriculum. *The Korean Journal of Elementary Physical Education*, 24(3), 37-49.

Song, M. G. (2024). A study on the connectivity between the art curriculum and pleasant life curriculum in the 2022 revised curriculum. *Art Education Research Review*, 38(2), 132-152.

Tyler, R. W. (2024). *Basic principles of curriculum and instruction*. Trans. Lee, H. B. Seoul: Salimterbook.

Walker, D. F., & Soltis, J. F. (2008). *Curriculum and aims* (3rd ed.). Trans. Heo, S., & Park, S. B. Paju: Kyoyookbook.

_____ (2020). Exploration of directions for improvement of music curriculum through analysis of music in the integrated elementary school curriculum 'pleasant life'. *Global Creative Leader*, 10(1), 109-129.

- Yang, S. Y. (2024). An analysis of the elementary school curriculum integration of 'Pleasant life' over time through the music curriculum. *Global Creative Leader*, 14(3), 25-46.
- Yang, S. Y., Lim, E. J., Lee, S. M., Park, J. Y., & Song, J. J. (2024). A study on the perception of music education in 'pleasant life' in the integrated curriculum of elementary school. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(3), 115-134.