

초등 1~2학년 음악 학습 강화를 위한 교과서 구성 제안: 현행 통합교과 교과서의 개선을 중심으로

A Proposal for Strengthening Music Education in Grades 1-2 of Elementary School: Focusing on the Improvement of the Current Integrated Curriculum Textbooks

박지현* · 박지영** · 이동희*** · 김은주**** · 박상아***** ·

송정주***** · 정다이***** · 주대창*****

Ji-Hyun Park^{ID} · Ji-Young Park^{ID} · Dong-Hee Lee^{ID} · Eun-Ju Kim^{ID} ·

Sang-Ah Park^{ID} · Jeong-Ju Song^{ID} · Dayi Jeong^{ID} · Dae-Chang Ju^{ID}

초록 본 연구는 2022 개정 초등학교 통합교과 ‘즐거운 생활’의 음악 교육 강화를 위한 교과서 개선 방향을 제안하는 데 목적이 있다. 이를 위해 현행 ‘즐거운 생활’ 교과서의 음악 교육 내용을 분석하고, 초등학교 3-4학년 음악 교과서와의 연계성을 비교하였다. 분석 결과, ‘즐거운 생활’ 교과서에서는 음악 개념 학습이 체계적으로 이루어지지 않고 있으며, 기초 음악 요소의 교육이 부족하여 ‘즐거운 생활’과 초등학교 3-4학년군 사이에서 음악 학습이 단절되는 문제점이 발견되었다. 또한, 음악 활동이 주로 노래 부르기에 편중되어 있으며, 음악적 개념 학습 없이 단순 놀이 중심으로 구성되어 있어 심화 학습으로 이어지기 어려운 실정이다. 이에 본 연구에서는 초등학교 3-4학년과의 연계성 강화를 위해 기초 음악 개념 학습을 포함하고, 음악 활동을 다양화하며, 악보 표기 방식과 교과서 구성 방안을 개선하는 방향을 제안하였다. 본 연구의 결과는 향후 ‘즐거운 생활’ 교과서의 부분 개정과 새로운 음악 교육과정 설계에 기초 자료로 활용될 수 있을 것이다.

주제어: 음악교육, 통합교과, 즐거운 생활, 교육과정, 교과서 개발

Abstract This study aims to propose directions for improving the textbook to strengthen music education in the 2022 revised elementary integrated curriculum, ‘Pleasant life’. To achieve this, the study analyzes the current music education content in the ‘Pleasant life’ textbook and examines its connection with the music textbook for third and fourth graders. The findings indicate that music concept learning in ‘Pleasant life’ is not systematically structured, and the lack of fundamental music element instruction results in a disconnect in music learning at the

* First author, E-mail: jhp@gnue.ac.kr

Professor, Gwangju National University of Education, 55 Pilmun-daero, Buk-gu, Gwangju, South Korea

** Corresponding author, E-mail: whang1533@hotmail.com

Specially Appointed Professor, Suwon University, 17, Wauan-gil, Bongdam-eup, Hwaseong-si, Gyeonggi-do, South Korea

*** Co-author, E-mail: saebyuk7@ginue.ac.kr

Assistant Professor, Gyeongin National University of Education, 155, Samnak-ro, Manan-gu, Anyang-si, Gyeonggi-do, South Korea

**** Co-author, E-mail: smileej1985@naver.com

Instructor, Jeonju National University of Education, Seohak-ro, Wansan-gu, Jeonbuk, South Korea

***** Co-author, E-mail: sanga0505@korea.kr

Teacher, Seoul Bonghyun Elementary School, 117, Seonghyun-ro, Gwanak-gu, Seoul, South Korea

***** Co-author, E-mail: j-jduck@hanmail.net

Teacher, Daegu Suchang Elementary School, 30, Dalseong-ro 22-gil, Jung-gu, Daegu, South Korea

***** Co-author, E-mail: dayijeong30@gmail.com

Doctoral degree student, Wuerzburg University, 2, Sanderring, Wuerzburg, Germany

***** Co-author, E-mail: dcju@gnue.ac.kr

Professor, Gwangju National University of Education, 55 Pilmun-daero, Buk-gu, Gwangju, South Korea

third and fourth-grade levels. Additionally, music activities are predominantly focused on singing, with an emphasis on play-based activities rather than structured music concept learning, making it difficult for students to engage in deeper learning. Therefore, this study suggests improvements such as incorporating fundamental music concept learning, diversifying music activities, and enhancing the notation system and textbook structure to strengthen continuity with the third and fourth-grade curriculum. The results of this study can serve as a foundational resource for future revisions of the ‘Pleasant life’ textbook and the development of a new music education curriculum.

Key words: music education, integrated curriculum, Pleasant life, curriculum development, textbook improvement

I. 머리말

‘즐거운 생활’은 4차 교육과정 이후 각각 분리되어 있던 음악, 미술, 체육 교과를 하나로 통합한 초등학교 1~2학년 교과로, 교육과정의 개정을 거치면서 각 교과의 본질이 점차 약화되었다. 그 결과 2009 개정 교육과정부터 학문적 기반이 매우 약한 탈학문적 교과 통합 형태로 변모하였고, 2015 개정 교육과정을 거쳐 현재 적용되고 있는 2022 개정 교육과정에서는 정도가 더욱 심각해졌다(Ju, 2024; Kim, 2024; Kwon, 2018; Lee & Park, 2024a; Lee & Park, 2024b; Oh et al., 2024; Yang, 2024).

이에 대해 학계에서 우려의 목소리를 내던 중, 대통령 직속 국가교육위원회는 지난 2024년 7월 16일에 실시한 제32차 회의를 통해 ‘즐거운 생활’ 교과에서 신체활동 영역의 분리를 발표하였다. 이는 실제 ‘즐거운 생활’ 교과에서 체육 교과를 독립시키는 것으로 볼 수 있다. 결국 ‘즐거운 생활’ 교과에는 음악, 미술 교과만이 남는 상황이므로, ‘즐거운 생활’ 교육과정의 부분 개정 및 그에 따른 교과서 재개발이 요구된다. 특히 현행 ‘즐거운 생활’ 교과서는 음악 본질에 대한 교육의 약화 문제와 더불어 초등학교 3~4학년 음악과 교육과정과의 연계가 미흡한 실정이므로(Kim, 2024; Lim et al., 2024), 음악 교육의 강화 및 초등학교 3~4학년 음악 교과서와 연계되는 새로운 ‘즐거운 생활’ 교과서의 개발은 필연적이다.

이에 본 연구에서는 2022 개정 통합교과 ‘즐거운 생활’의 음악 교육을 개선하는 현실적인 방안을 탐색하는 것을 목표로 하고, 연구 문제를 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 현행 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 문제점과 한계는 무엇인가?

둘째, 초등학교 3~4학년 음악 교과서와의 연계를 고려할 때, 초등학교 1~2학년에서는 어떤 방식으로 음악 교육이 이루어져야 하는가?

셋째, 현행 통합교과 ‘즐거운 생활’의 교과서 틀을 유지하면서 음악 내용을 개선하려면 어떤 방식으로 구성해야 하는가?

분석 범위는 2022 개정 교육과정 초등학교 1~2학년 통합교과 전권에 포함된 ‘즐거운 생활’의 음악 영역과 2022 개정 교육과정 3~4학년군 음악 교과서로 설정하였다. 2024학년도부터 현장에서 활용되고 있는 2022 개정 교육과정 기반 초등학교 1학년 통합교과의 책명은 『학교』, 『우리나라』, 『사람들』, 『탐험』, 『하루』, 『이야기』, 『약속』, 『상상』, 2학년 통합교과의 책명은 『나』, 『세계』, 『자연』, 『마을』, 『물건』, 『계절』, 『인물』, 『기억』으로 학년별 8권씩 총 16권이며, 2022 개정 교육과정 기반 3~4학년군 음악교과서는 동아출판(주), (주)비상교육, (주)아이스크림미디어, (주)아침나라, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서의 7종이다.

연구 방법으로는 II장에서는 ‘즐거운 생활’ 교과서의 음악 내용과 2022 개정 교육과정 기반 초등학교 3~4학년 음악 교과서의 연계성을 살펴보고자 한다. III장에서는 분석한 내용을 토대로 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 음악 내용을 개선하는 방안을 제안할 것이다.

II. 2022 개정 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 음악 내용과 3~4학년 음악 교과서와의 연계성 분석

음악과 교육과정에서 ‘내용’은 학생들이 학습해야 할 기본적인 음악적 지식, ‘활동’은 이를 익히기 위해 학생들이 직접 수행하는 구체적인 행동을 의미한다. 본 장에서는 초등학교 1~2학년 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서에 수록된 음악 내용과 초등학교 3~4학년 음악 교과서를 비교하여 음악과 교육과정에서 정의하는 ‘내용’과 ‘활동’ 간의 연계성을 분석하고자 한다. 연계성 분석에서는 ‘내용’과 ‘활동’을 구분하여 제시하되, 비교의 기준은 초등학교 3~4학년 음악 교과서에 둔다. 즉, 음악 교과서의 내용과 활동을 중심으로 ‘즐거운 생활’의 음악 내용을 대응하여 분석하는 방식으로 진행한다. 이는 연계성의 주체가 음악과에 있기 때문에 두 교과서를 동일한 기준으로 평가할 수 없다는 점을 고려한 것이다.

연계성 분석의 기준은 Tyler의 교육과정 조직원리를 적용하여 교육과정의 내용 연계성을 분석한 선행연구(Lee et al., 2024; Park et al., 2023; Park et al., 2025)를 참고하여 재구성하였다. 연계 형태는 ‘연계’와 ‘비연계’로 구분하고, 각 하위 수준을 ‘반복’·‘확장’·‘심화’와 ‘소멸’·‘역행’·‘등장’으로 세분화하였다. 그러나 음악과가 연계의 주체라는 특성상 ‘소멸’은 동일한 교과 내에서 체계적인 계열성을 논할 때 해당하는 기준이므로 비연계의 하위 항목에서 제외한다. 내용을 구체화하면 <Table 1>과 같다.

연계 형태 중 ‘반복’은 1~2학년과 3~4학년에서 같은 개념이 동일한 수준으로 반복되는 것을 의미하며, 일정한 양의 반복은 학습을 내면화하는 중요한 요소이다. 그러나 반복의 횟수가 지나치게 많아지면 학습자의 인지적 성장을 고려하지 않게 되어 심화 학습 경험의 부족으로 이어질 수 있다. ‘확장’은 동일한 개념이 넓은 범위로 확대되는 것을 의미하는데, 학습한 내용을 정교화하기 위한 중요한 과정에 해당한다. ‘심화’는 개념의 정도를 점점 깊어지게 하는 것을 의미하는데, 학년이 높아질수록 개념의 심화가 이루어져야 학습자의 인지적 성장으로 이어진다.

<Table 1> Textbook linkage types/levels and examples of linkage by level

Linkage type/ level		Content	Activity
Linked	Repetition	- The content element is presented repeatedly at the same musical level. ※ Example: Note duration → Note duration	- The activity remains at the same level as the previous grade. ※ Example: Clapping a four-beat pattern → Clapping a four-beat pattern
	Expansion	- The content element expands, but the musical level remains the same. ※ Example: C major → G major	- The activity expands with different media or tools, but the musical level remains unchanged. ※ Example: Clapping basic beats → Playing basic beats on a small drum
	Deepening	- The content element remains the same or expands while the musical level increases. ※ Example: Major scale → Minor scale	- The activity remains the same or expands while the musical level increases. ※ Example: Singing a song → Singing with expressive ornamentation
Not linked	Regression	- The content element is presented at a lower level than the previous grade. ※ Example: aba form → ab form	- The activity level is lower than in the previous grade. ※ Example: Identifying ab form → Recognizing ab form
	New introduction	- A new content element is introduced. ※ Example: No prior concept introduced → Introduction of a musical element	- A new activity that was not previously introduced appears. ※ Example: No prior music learning activity → Introduction of music learning activity

비연계 형태 중 ‘역행’은 오히려 이전 학년군보다 학습의 난이도가 낮아지는 현상을 의미하는데, 어려운 개념에서 쉬운 개념으로의 역행은 물론, 단순 반복 또한 역행으로 이어지는 지점이 있다. ‘등장’은 새로운 개념이 추가로 제시되는 것을 의미하며, 개념의 등장이 이전 학년군에서 활동으로만 제시되고 명시적으로 제시되지 않았을 때, 새롭게 도입된 개념의 등장은 학습 방해 요인으로 학습 효과의 저해를 초래할 수 있다.

1. 음악 내용의 연계 분석

통합교과 ‘즐거운 생활’과 3·4학년 음악 교과서의 내용은 기초적인 음악 요소, 자세와 주법, 다양한 종류의 음악, 간단한 악보를 중점으로 살펴보고자 한다. 그 내용을 제시하면 <Table 2>와 같다.

음악 내용의 연계성을 비교 분석한 결과, 통합교과 ‘즐거운 생활’에서는 음악 내용이 매우 소략하여 초등학교 3·4학년 음악 교과서와 연계성을 찾기 어려웠다. 기초적인 음악 요소 중 ‘박’에 해당하는 ‘일정박’의 경우 ‘즐거운 생활’에서는 개념을 제시하기보다 손뼉 치기나 리듬악기 치기 등의 음악 요소 학습이 선행되지 않은 ‘놀이’로 취급될 수 있는 활동이었다. 이처럼 음악적 개념 학습 없이 체험 중심으로 활동이 진행되다 보니, 3·4학년에서 비로소 ‘음의 길고 짧음’이나 ‘리듬악기 연주’ 같은 기초 개념을 도입·학습해야 하는 역행 사례를 만들어낸다.

또한, 간단한 리듬꼴에 관련된 ‘반주 만들기’ 역시 음의 길고 짧음이나 음악을 나타내는 부호 등의 선행 학습 없이 제시되는 것도 문제로 나타났다. 음길이나 음악 기호 등 기본적인 이론을 아직 배우지 않은 상황에서 이러한 활동이 도입되기 때문에, 초등학교 3~4학년 음악 교과서에서는 오히려 더 기초적인 개념을 처음부터 다시 지도해야 하는 상황이 발생한다. 오히려 3·4학년에서 리듬악기로 음의 길고 짧음을 학습하고 간단한 리듬을 연주하는 등의 역행이 발생하였다.

한편 ‘즐거운 생활’에서 다루지 않은 새로운 음악 내용이 초등학교 3~4학년 음악 교과서에서 갑자기 도입되는 경우도 빈번했다. 이는 기초적인 음악 요소, 바른 자세와 주법, 간단한 악보, 다양한 종류의 음악 등에서 공통적으로 나타났다. 초등학교 1~2학년 시기에 충분한 음악적 경험이 축적되지 않으면, 학생들이 초등학교 3~4학년에서 새롭게 접하는 음악 요소와 개념에 부담을 느끼거나 이해가 어려워지는 문제가 발생할 수 있다.

<Table 2>는 음악 요소를 중심으로 한 분석이라 포함하지는 않았으나, 이 밖에도 초등학교 1~2학년에서 학습하는 음악 제재곡의 복잡성이 초등학교 3·4학년보다 매우 높은 경우가 많다는 것도 일종의 역행으로 볼 수 있다. 교과서 지면의 한계로 악보 전체를 넣을 수 없을 만큼 악곡의 길이가 길거나, 장음계, 단음계, 뛰어가기, 당김음, 이조, 변조, 변박, 임시표, 부점 등이 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서에서 무분별하게 제시된다. 그러나 초등학교 3~4학년에서는 음악 교육의 체계성을 위해 ‘박’, ‘리듬’ 등의 기초 개념을 교육할 수 있는 쉽고 단순한 악곡을 선정할 수밖에 없다. 따라서, 초등학교 1~2학년에서 개념 학습의 선행·지원과 더불어 악곡의 복잡성도 위계를 가질 수 있도록 선정하지 않으면, 상위 학년과의 연계성 확보에 어려움이 초래될 것이다.

<Table 2> Music content in the 2022 revised 'Pleasant life' integrated curriculum and the 3rd-4th grade music textbook

Category		Music area in the Pleasant life integrated curriculum	3rd-4th grade music textbook
Basic music elements	Beat	Steady beat	= Steady beat, ↑ Basic beat
	Meter	-	↑ 2/4, 3/4, 4/4
	Jangdan	-	↑ Jajinmori jangdan, Semachi jangdan, Danmori jangdan, Jajintaryeong jangdan
	Strong and weak meats in Jangdan	-	↑ Strong and weak beats in Jajinmori jangdan
	Note durations	-	↑ Note durations
	Simple rhythmic patterns	Creating accompaniment	← Playing rhythm instruments
	Jangdan patterns	-	↑ Playing Jajinmori jangdan on a sogo
	Malbuchimsae	-	↑ Learning, singing expressively, modifying
	High and low pitches	-	↑ High and low pitches
	Stepwise and leapwise motion	-	↑ Stepwise and leapwise motion
	Sigimsae(Ornamentation)	-	↑ Sigimsae(Ornamentation)
	Harmonic texture	-	↑ Harmonic texture, round singing, ensemble
	Call and response form	-	↑ Call and response form
	ab form	-	↑ ab form
	Dynamics	-	↑ Singing with expressive dynamics
	Tempo	-	↑ Tempo
Hanbae	-	↑ Hanbae in Jajinmori, Jungjungmori, and Semachi Jangdan	
Vocal timbre, object sounds, percussion timbre	-	↑ Vocal timbre, object sounds, percussion timbre	
Posture and playing techniques		-	↑ Proper singing posture, proper playing posture and techniques
Various types of music		Children's songs, folk songs, traditional children's songs, creative children's songs, popular songs	→ Folk songs, traditional children's songs, creative Korean children's songs, children's songs, popular songs, foreign folk songs ↗ Pansori, Sanjo, classical music, animation OST, opera, marches, etc.
Basic notation		-	↑ Basic notation

(← Regression, ↑ Introduction, = Repetition, → Expansion, ↗ Deepening)

2. 음악 활동의 연계 분석

통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서 내 음악 활동과 초등학교 3~4학년 음악 교과서 내 음악 활동의 연계성 분석은 음악과 교육과정의 영역을 기준으로 살펴보고자 한다. 따라서 연주 영역은 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악 활용하여 놀이하기로 구분하고, 감상 영역은 음악 감상하기, 창작 영역은 창작하기로 구분하여 분석하였다. 그 내용은 <Table 3>과 같다.

초등학교 1~2학년 통합교과 ‘즐거운 생활’ 내 음악 활동과 초등학교 3~4학년 음악 교과서의 활동을 비교 분석한 결과, 1~2학년에서 제시된 음악 활동이 3~4학년에서 새롭게 등장 또는 확장하기보다 반복 또는 심화하는 양상이 많았다. 예컨대, ‘즐거운 생활’ 교과서에서 주로 다루는 연주 영역(노래 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악을 활용한 놀이 등)은 3~4학년 음악 교과서에서도 거의 동일한 수준으로 반복되는 사례가 많았다. 물론 반복 학습 자체는 학생들의 음악적 기초를 다지는 데 일정 부분 도움이 되지만, 내용 확장이 뒤따르지 않으면 학생들의 흥미를 저하할 우려가 있다.

감상 영역을 살펴보면 ‘음색 구분하기’가 새로 등장한 점을 제외하고, 대부분의 활동이 초등학교 1~2학년에서 이미 익힌 내용을 반복하거나 약간 심화하는 데 그쳤다. 창작 영역 역시 기존 활동을 다시 수행하는 경우가 많았으며, ‘노래에 맞추어 창작하고 연주하기’ 정도가 일부 심화 형태로 추가될 뿐이었다. 결국, 초등학교 1~2학년과 3~4학년 간 활동 수준에 큰 차이가 나지 않는다는 점이 핵심 문제로 지적된다.

이처럼 초등학교 1~2학년에서 놀이 중심 활동만 제공하다 보니, 상위 학년에 이르러서도 이미 익숙한 활동을 되풀이하는 상황이 발생해 학생들이 음악적 성장을 실감하기 어렵게 된다. 따라서 초등학교 1~2학년 시기부터 놀이 활동과 더불어 기초적인 음악 개념·표현 기법을 함께 학습하여, 상위 학년에서 자연스럽게 확장·심화하는 체계적이고 단계적인 구조를 마련할 필요가 있다. 이러한 접근을 통해 학생들은 음악 교과에 지속해서 흥미를 유지하면서 단계적으로 음악 역량을 발전시킬 수 있을 것이다.

정리하면 초등학교 1~2학년 통합교과 ‘즐거운 생활’의 음악 내용 및 활동과 3~4학년 음악 교과서의 내용 및 활동은 연계성이 매우 부족함을 알 수 있다. 특히, 음악 개념 학습의 부족, 반복 이후 확장으로 이어지지 않은 상태에서 심화하는 체계성 부족, 선행 학습 없이 새로운 개념 등장, 초등학교 3~4학년에서 1~2학년보다 더 난도가 낮은 활동과 악곡의 난도가 낮은 곡에서 반복 활동을 하게 되는 역행 등이 나타났다. 이러한 연계성의 부족으로 학습자들은 초등학교 1~2학년에서 음악 개념을 제대로 학습하지 못한 상태이므로 초등학교 3~4학년에서 음악 학습에 어려움을 겪을 수밖에 없다. 교사는 음악 교육을 초등학교 1~2학년과 3~4학년에서 체계적으로 심화해 나갈 수가 없다.

<Table 3> Music activities in the 2022 revised ‘Pleasant life’ integrated curriculum and the 3rd-4th grade music textbook

Domain	Activity type	Music area in the Pleasant life integrated curriculum	3rd-4th grade music textbook
Performance	Singing	- Singing songs - Listening and singing along	= Singing songs = Listening and singing along → Singing to the beat of a jangdan ↗ Singing using different vocal techniques → Singing with expressive characteristics
	Playing instruments	- Clapping rhythms - Playing in an ensemble using various objects - Playing accompaniment while singing	= Clapping rhythms = Playing in an ensemble using various objects = Playing accompaniment while singing ↗ Singing while playing an instrument ↗ Performing with objects or instruments that match the lyrics
	Movement expression	- Walking while singing - Dancing while listening to music	= Walking while singing = Dancing while listening to music ↗ Expressing lyrics through body movements ↗ Performing body movements while singing ↗ Dancing while singing
	Using music in play activities	- Playing while singing	= Playing while singing
Listening	Listening to music	- Listening to music - Searching for and listening to music - Comparing and analyzing music	= Listening to music = Searching for and listening to music = Comparing and analyzing music ↑ Identifying different timbres ↗ Sharing thoughts and feelings about the music
Creation	Creating music	- Changing song lyrics - Composing music - Imitating or creating sounds - Making instruments from everyday objects - Exploring and expressing sounds	= Changing song lyrics = Composing music = Imitating or creating sounds = Making instruments from everyday objects = Exploring and expressing sounds ↗ Creating and performing music that matches a song

(← Regression, ↑ Introduction, = Repetition, → Expansion, ↗ Deepening)

또한, 학생마다 음악에 관한 지식의 격차가 심할 것으로 예상되므로 교사는 학생별 수준 차이에 맞는 교육을 하기 위하여 더 많은 시간과 열정을 투입해야 하는 상황에 부딪힌다. 이를 통해 결과적으로 음악 교육의 체계화는 퇴보할 수밖에 없다. 따라서, 초등

학교 1~2학년에서는 음악을 도구로 활용하여 놀이하는 것이 아니라, ‘기초적인 음악 개념 선행 학습’을 목적으로 놀이를 활용한 학습 구성의 필요가 있을 것이다. 또한, 교사들에게는 학생 수준별 맞춤 학습 자료나 음악 교수법 연계 멀티미디어 자료 등을 풍부하게 제공하여 수업 준비의 부담을 낮추는 제도적 뒷받침이 필요할 것으로 판단된다.

Ⅲ. 2022 개정 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 음악 내용 개선 방향

1. 개선 시 고려사항

1) 교과서 내용과 활동 측면에서 고려해야 할 사항

앞에서 분석한 내용을 근거로 2022 개정 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서를 개선하기 위해서는 교과서의 내용과 활동 측면에서 초등학교 3~4학년과의 연계성 강화, 음악 개념 학습 강화, 음악 활동 다양화 등을 고려해야 한다. 항목별 내용은 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Considerations for textbook content and activities

Category	Details
Enhancing continuity with 3rd-4th grade	- Providing prior learning of basic concepts - Preventing excessive repetition in learning - Encouraging gradual development of music activities
Strengthening music concept learning	- Teaching note duration, jangdan, and pitch
Diversifying music activities	- Singing various types of songs - Enhancing instrumental performance activities - Expanding movement expression and music-based play - Deepening music appreciation activities - Strengthening creative activities - Increasing exposure to Korean traditional music

<Table 4>의 내용을 세부적으로 논의하면 다음과 같다. 첫째, 초등학교 3~4학년과의 연계성을 강화해야 한다. 초등학교 1~2학년에서는 3~4학년의 음악 요소를 기초적으로 경험할 수 있도록 구성해야 한다. 지나친 반복 학습을 방지하기 위하여 초등학교 3~4학년에서 단순한 개념 반복이 아니라 확장 및 심화 학습이 이루어질 수 있도록, 초등학교

1-2학년에서 기초적인 음악 개념 및 활동을 충분히 경험하도록 설계해야 한다. 놀이 중심에서 시작하여 점차 구조적인 음악 활동으로 발전할 수 있도록 구성하여 음악 활동이 점진적으로 발전되도록 구성해야 한다.

둘째, 음악 개념 학습을 강화해야 한다. ‘음의 길고 짧음’을 학습한다면 일정박에서 2/4, 3/4, 4/4 박자로 확장하면서, 손뼉치기, 발구르기, 리듬 악기 연주 등을 통해 놀이와 체험 중심의 선행 학습을 할 수 있도록 해야 한다. ‘장단’ 학습은 자진모리장단, 단모리장단 등의 기본박을 놀이로 익히기, 춤으로 체득하기, 신체표현하기의 다양한 방법으로 제시하여 장단을 즐겁게 학습할 수 있도록 해야 한다. ‘음의 높고 낮음’은 높은음과 낮은음 구별하기, 2음, 3음 등으로 순차적 확대하기 등으로 음높이를 단계적으로 학습할 수 있도록 제시해야 한다.

셋째, 음악 활동의 다양화가 필요하다. 노래 부르기는 단순 가창 활동에서 벗어나 장단에 맞추어 부르기, 셈여림을 살려 부르기, 노랫말의 내용을 생각하며 부르기 등으로 확장해야 한다. 악기 연주는 리듬악기 및 국악 타악기를 활용한 간단한 리듬 연주와 장단 연주 등 다양한 연주 활동이 포함되어야 한다. 신체표현하기는 음악적 특성을 살려 신체 표현하기, 전래놀이와 함께하는 전래동요 및 민요 등으로 음악과 놀이의 연관성 탐색하기 등의 신체 표현 및 놀이를 활용한 활동 등의 확대가 필요하다. 감상하기는 다양한 장르의 음악을 감상한 후 그 느낌을 초등학교 1~2학년 수준의 활동으로 표현하기(신체 표현하기, 색 또는 그림으로 표현하기 등)으로 다양하게 제시할 필요가 있다. 창작하기는 노랫말 바꾸기(단어 수준), 간단한 리듬패턴 만들기, 주변 사물을 활용한 소리 탐색 및 즉흥 연주하기 등으로 다양화할 필요가 있다.

2) 교과서 구성 측면에서 고려해야 할 사항

교과서 구성 측면에서 고려해야 할 사항은 악보 표기 개선, 다양한 음악적 경험 제공, 악곡의 다양성 확보, 활동 지시문 개선, 교과서 자체의 완결성 확보이다. 이를 정리하면 <Table 5>와 같다.

<Table 5>의 내용을 세부적으로 논의하면 다음과 같다. 첫째, 악보 표기의 개선이 필요하다. 오선보, 가로 정간보 등을 체계적으로 활용하여 음악 요소(박자, 장단, 음의 높고 낮음 등)를 명확하게 전달할 수 있도록 악보 표기의 일관성을 유지해야 한다. 국악곡은 장단 표기를 반드시 해야 한다. 음높이 개념을 시각적으로 이해할 수 있도록 가락선 악보를 사용하되, 음높이와 음길이 등 표기 방식의 일관성을 유지해야 할 것이다. 필요에 따라 노랫말만 제시할 수도 있겠으나 되도록 음악 개념이 드러날 수 있도록 표기해야 한다.

<Table 5> Considerations for textbook structure

Category	Details
Improving notation presentation	- Maintaining consistency in notation - Enhancing notation for Korean traditional music - Utilizing melodic contour notation - Avoiding notation that includes only lyrics without musical elements
Providing diverse musical experiences	- Reducing excessive emphasis on singing activities - Avoiding the use of music solely as a tool for play activities
Ensuring diversity in musical pieces	- Diversifying lyricists and composers - Excluding songs already included in early childhood curricula and 3rd-4th grade textbooks
Improving activity instructions	- Including concept-based activity instructions - Providing clear and specific activity guidelines
Ensuring completeness of the textbook	- Clearly presenting music-related content within the textbook - Enhancing the quality and accuracy of visual materials

둘째, 다양한 음악적 경험을 제공해야 한다. 가창에 편중된 활동을 리듬악기 및 국악 타악기 연주, 즉흥 연주, 감상, 기초적인 창작 활동 등 다양한 음악적 체험 활동으로 확장해야 한다. 특히, 이번 교육과정에서 강조하는 광의의 창작을 포함하는 것은 매우 중요한 부분이다. 놀이 활동에 음악이 수단이 되지 않도록, 음악 영역 및 요소 관련 학습 반영해야 할 것이다.

셋째, 악곡의 다양성이 확보되어야 한다. 특정 출처 및 작곡가의 곡이 반복적으로 등장하는 문제를 개선하고, 다양한 국악 창작곡과 동요 등을 균형 있게 포함해야 한다. 누리과정과 초등학교 3~4학년 수록곡을 분석하여 되도록 중복되지 않도록 제재곡을 선정해야 한다. 또한, 현재 초등학교 1~2학년 교과서 중 노랫말만 수록한 악곡에서 지나치게 음악적으로 난이도가 높은 경우가 많아 초등학교 3~4학년 음악 교과서 수록 제재곡이 역행 수준으로 인식될 수 있다는 것도 경계해야 할 문제이다.

넷째, 활동 지시문이 개선되어야 한다. 현행 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서에서는 ‘노래를 불러볼까요?’와 같은 단순 지시문이 주를 이루는데, ‘이 노래의 빠르기를 움직임으로 표현해 볼까요?’, ‘장단에 맞추어 노래 불러 볼까요?’ 등 음악 요소를 생각하며 활동할 수 있도록 지시문을 개선해야 할 것이다.

다섯째, 교과서 자체의 완결성을 확보해야 한다. 교과서에 음악 관련 정보를 표기하여 교사가 지도서를 보지 않아도 음악을 파악할 수 있도록 제시할 필요가 있다. 또한, 시각 자료의 전문성을 확보하여 교과서에 제시된 정보만으로도 음악적 내용을 쉽게 인식할 수 있도록 해야 한다.

2. 개선 방향

본 항에서는 현행 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 구조를 유지하면서, 음악의 비중을 높이고 초등학교 3-4학년 음악과 교육과정과의 연계를 강화하는 방향으로 개선 방안을 제안하고자 한다. ‘즐거운 생활’ 교과서의 구조를 유지하지 않는 방식의 개선 방안 제안도 가능할 수는 있으나, 체육 교과를 독립시킨 통합교과 교육과정의 개정이 아직 진행되지 않은 점, ‘바른 생활’과 ‘슬기로운 생활’의 교육과정이 개정되지 않으므로 현행 교과서의 체제가 유지될 수 있는 점을 고려할 때, 가장 현실적인 개선 방안은 현행 교과서의 구조를 유지한 경우라고 판단하였다. 따라서 현행 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 구조에 맞도록 단원의 개발 원칙, 구성 방향을 설정하고, 이를 구현하는 단원 구성 개선 방안을 마련하였다.

1) 단원 개발 원칙

단원 개발 원칙은 총 네 가지를 제안한다. 첫째, 기존의 통합적 접근을 유지하면서도 음악 교육의 체계를 정립해야 한다. 둘째, 놀이를 학습의 도구로 전환하여 음악 개념이 초등학교 1-2학년 수준에 맞는 교수법으로 확장될 수 있도록 구성한다. 셋째, 초등학교 3-4학년 음악 교과서와의 연계성 강화를 위한 선행 학습 요소를 제공한다. 넷째, 모듈형, 플랫폼형 교과서 체제에 맞게 학습 시기를 고정한 교과서는 제외하고, 나머지 학기 내에서는 내용의 위계를 두지 않는다.

2) 단원 구성 방향

단원의 구성은 현행 통합교과 단원의 주제는 유지하되, 음악 요소를 명확하게 포함하고, 놀이 중심 접근을 유지하면서도 음악 개념을 자연스럽게 습득할 수 있도록 설계할 필요가 있다. 또한, 음악 개념 학습의 부족을 해결하기 위하여 초등학교 3-4학년 음악 교육과정과 연계하여 선행 학습 기능을 수행하도록 구성해야 할 것이다. 이를 세부적으로 설명하면 다음과 같다.

첫째, 단원 체제는 현행 통합교과의 16개 주제를 유지하되, 각 단원 내에서 음악·미술 관련 요소를 강화한다. 즉, 통합교과 16개 주제와 연계하여 두 교과를 학습할 수 있도록 단원을 구성한다.

둘째, 음악 요소와 활동을 강화한다. 교과서 학습 활동 내에 ‘장단에 맞추어 노래 부르기’, ‘노래를 들으며 리듬치기’ 등과 같이 음악 요소 및 음악적 활동을 단원 내에 반드시

제시한다.

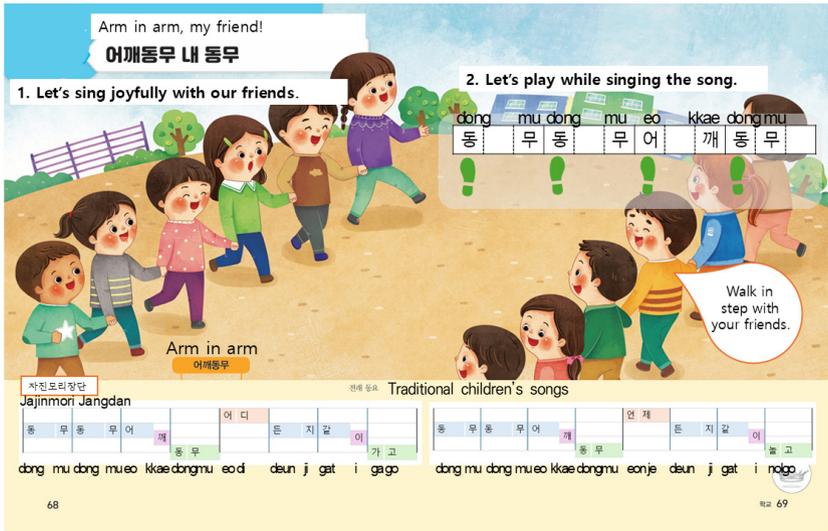
셋째, 연계성을 고려한다. 초등학교 3~4학년 음악 수업에서 다루게 될 박자, 리듬, 장단 등의 기초적인 개념을 초등학교 1~2학년에서 선행하여 학습할 수 있도록 각 단원을 조직한다. 또한 활동 영역별 기초 음악 요소를 체계적으로 습득할 수 있도록 구성할 필요가 있다.

상기한 조건을 바탕으로 교과서의 구성 예시를 장단, 음색의 두 가지 음악 요소를 토대로 제시하고자 한다. 먼저, 장단 관련 내용을 적용한 교과서 예시는 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Examples of Jangdan (Korean rhythmic pattern) application

Textbook title grade-semester	Theme	Song	Jangdan	Key activity examples	Notation	Linkage
School 1-1	Arm in arm, my friend	Arm in arm, my friend	Jajinmori jangdan	- Singing joyfully with friends - Playing while singing	Stick notation	Introduction
People 1-1	Our family	Our siblings	Jajinmori jangdan	- Singing in time with the jangdan - Clapping the basic beat of the jangdan	Stick notation	Repetition & expansion
A day 1-2	Come out, sun	Come out, sun	Jajinmori jangdan	- Playing the basic beat of the jangdan on a sogo - Singing while playing the basic beat of Jajinmori jangdan on a sogo.	Stick notation	Expansion & deepening
Nature 2-1	Playing with clay	Will the frog house ripen?	Jajinmori jangdan	- Singing in time with the jangdan - Playing the jangdan on a sogo	Stick notation	Repetition & expansion
People 2-2	Ganggangsullae play	Junggangsullae	Jungjungmori jangdan	- Walking while listening to the song - Singing in time with the Jungjungmori jangdan	Western staff notation	Expansion & deepening

이 중 1-1학기 『학교』에 수록된 ‘어깨동무 내 동무’ 제재의 개선점을 적용하여 교과서 지면을 재구성한 예시는 [Figure 1]과 같다. 먼저, 현행 교과서에 제시된 모호한 악보 대신 막대 그림 악보를 넣고, ‘자진모리장단’이라고 장단명을 명시하여 음악 요소를 학습할 수 있도록 하였다. 또한 현행 교과서에는 학습 활동 지시문이 전혀 표기되지 않았으므로, ‘친구들과 즐겁게 노래 불러 봅시다.’, ‘노래를 부르며 놀이해 봅시다.’와 같은 학습 활동을 명시하고, 노래를 부르기 위한 가로 정간보 예시를 학습 활동 하단에 추가하였다.



[Figure 1] Examples of improvements in Jangdan-related music content

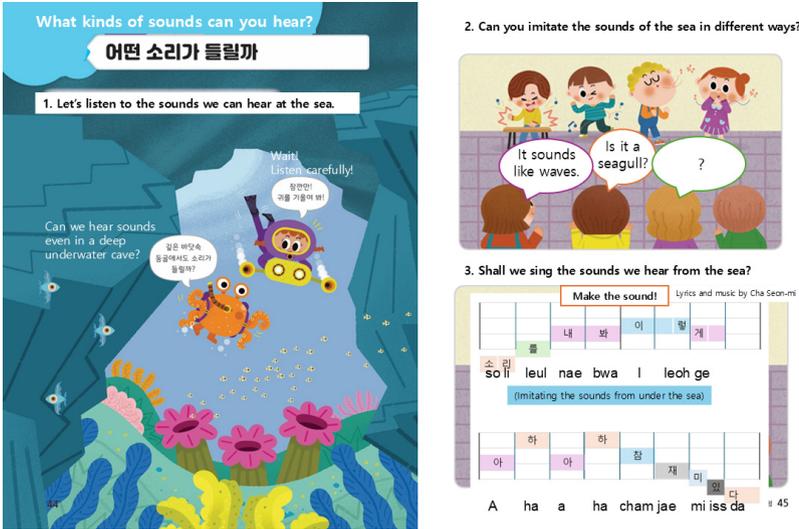
다음으로, 음색 관련 내용을 적용한 교과서 예시는 <Table 7>과 같다.

<Table 7> Examples of timbre application

Textbook title grade-semester	Theme	Song	Jangdan	Key activity examples	Notation	Linkage
Exploration 1-1	What sounds can you hear?	Make a sound	-	- Listening to ocean sounds - Imitating ocean sounds - Singing about ocean sounds	Pictorial notation	Introduction
A day 1-2	Rhythm of the day	Instrument play	Rhythm instruments	- Exploring different rhythm instrument sounds - Playing rhythm instruments while singing	Pictorial notation	Repetition & expansion
Village 2-1	Enjoying village songs	Our neighborhood	Rhythm instruments, percussion	- Exploring sounds from the surrounding environment - Playing environmental sounds using rhythm instruments	Western staff notation	Repetition & expansion
Objects 2-2	I want to make an instrument	Instrument song	Everyday objects as instruments	- Creating instruments using everyday materials - Performing with self-made instruments while singing	Western staff notation	Expansion & deepening

이 중 1-1학기 『탐험』에 수록된 ‘어떤 소리가 들릴까’ 제재의 개선점을 적용하여 교과

서 지면을 재구성한 예시는 [Figure 2]와 같다. 현행 교과서에 제시된 학습 활동은 바닷속 소리 듣기, 우주를 나타내는 음악 듣기, 탐험할 세상의 모습을 소리와 움직임으로 나타내기와 같이 학습이 명확하게 구현되지 않고 상상을 통해서 활동해야 하는 지시문을 주로 수록하고 있다.



[Figure 2] Examples of improvements in timbre-related music content

이 내용은 제재명 및 학습 활동 지시문 내 단어를 통해 음악 관련 활동으로 생각할 수 있으나, 상기한 문제로 인해 음악 요소 기반의 학습을 하기에는 부적절하다. 따라서 ‘바다에서는 어떤 소리가 들리는지 들어볼까요?’, ‘바다에서 들리는 파도 소리를 여러 가지 방법으로 흉내 내어 볼까요?’, ‘바닷속에서 들리는 소리를 노래로 불러 볼까요?’와 같은 학습 활동을 명시하여 학생들이 실제 음색 관련 활동을 구체적으로 할 수 있도록 구성하였다. 또한 활동과 연계 가능한 제재곡 <소리내봐>를 그림 악보로 추가 제시하여 학생들이 음색 탐색과 관련한 노래 부르기 활동을 할 수 있도록 하였다.

이처럼 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 틀을 유지하면서 음악을 강화하는 방안의 장점은 교육 현장의 적응이 용이하다는 점이다. 그러나 기존 통합교과 ‘즐거운 생활’ 교과서의 문제점으로 지적되는 ‘음악의 도구화’가 여전히 해결되지 못했다고 인식될 수 있다는 점에서 교과서 집필의 숙고가 필요하다고 본다.

IV. 맺음말

본 연구는 2022 개정 초등학교 통합교과 ‘즐거운 생활’의 음악 교육 강화를 위한 교과서 개선 방향의 제안을 목적으로 하였다. 이를 위해 통합교과 교과서를 분석하고 ‘즐거운 생활’과 3-4학년 음악 교과서의 연계성을 분석하였다. ‘즐거운 생활’은 초등학교 1~2학년의 음악·미술·체육을 통합적으로 다루는 교과로 출발하였으나, 점차 탈학문적 성격이 강화되면서 각 교과서의 본질이 약화되고 변질되었다.

국가교육과정 수립·변경 계획안 의결에 근거하여, 초등학교 1~2학년 ‘즐거운 생활’이 ‘신체활동(안전 영역 포함) 부분’과 ‘예술(음악, 미술)’ 부분의 두 교과로 구분되고, ‘즐거운 생활’은 ‘음악·미술 관련을 강화’한다는 국가교육위원회 제32차 회의 내용은 기정사실화 되었다. 2022 개정 교육과정은 이미 시행 중이며, 부분 개정을 통해 신체 활동(체육)이 ‘즐거운 생활’에서 분리됨에 따라 앞으로는 음악과 미술만 포함하게 된다.

본 연구에서 현행 ‘즐거운 생활’ 교과서를 분석한 결과, 교과서 내에 음악 교육이 체계적으로 구성되지 않았으며, 초등학교 3-4학년 음악 교과서와의 연계가 미흡함을 확인할 수 있었다. 이에 기존 교과서의 틀을 유지하면서도 ‘즐거운 생활’의 음악 내용을 개선하는 방안을 제안하였다. 이러한 개선 방안은 교육과정의 부분 개정을 앞둔 현시점에서, 통합교과 ‘즐거운 생활’과 음악과 교육과정 간의 연계성을 강화하는 데 초점을 맞추어 논의되었다.

다만, 본 연구는 2022 개정 교육과정 통합교과 ‘즐거운 생활’의 부분 개정이 시행되기 전에 수행되었다는 한계를 가진다. 추후 교육과정의 부분 개정이 공식 발표되면, 본 연구의 내용을 토대로 교과서 개발 방안을 재논의할 필요가 있다. 이를 보완하기 위해 다음과 같은 후속 연구를 제안한다. 첫째, 음악과 미술을 중심으로 한 통합 교과서 개발 모형의 이론적 검토 및 적용 방안을 연구해야 한다. 둘째, 본 연구에서는 일부 음악 내용 개선 사례만 제시하였으므로, 이를 초등학교 1~2학년 전체로 확대하여 보다 구체적이고 세부적인 연구가 이루어져야 한다. 또한, 파일럿 연구를 통해 실제 교육 현장에서의 적용 가능성을 검토하고, 이를 바탕으로 더욱 정교한 개선안을 마련할 필요가 있다.

본 연구의 핵심 의의는 현재 초등학교 1~2학년의 음악 교육이 체계적으로 이루어지지 않고 있다는 문제를 제기하고, 이를 개선하기 위한 방향을 논의했다는 점이다. 본 연구가 향후 교과서 개선을 위한 논의의 출발점이 되어, 통합교과 교육과정 개편 및 교과서 개발 과정에서 실질적인 논의로 발전하기를 기대한다.

References

- Ju, D. C. (2024). Reality of 'Enjoyable life' of the elementary school in a historical viewpoint of music education. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(2), 117-139.
- Kim, E. J. (2024). Comparison of music learning content in the 'Pleasant life' curriculum and textbooks under the 2015 and 2022 revised national curriculum. *Journal of Music Education Science*, 61, 1-25.
- Kwon, D. W. (2018). Change of integrated subjects and Korean traditional music education. *Journal of the Korean Music and Education*, 46(46), 29-53.
- Lee, D. H., & Park, J. Y. (2024a). A study on the Korean traditional music content in the integrated curriculum of "Pleasant life" for 1st and 2nd grade elementary school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(3), 135-165.
- Lee, D. H., & Park, J. Y. (2024b). Analysis of Korean traditional music content in 'Pleasant life', the 2022 revised integrated textbook for 1st and 2nd grade elementary school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(4), 133-163.
- Lee, J. H., Jun, H. J., & Park, E. H. (2012). Analysis on the continuity and sequence of the educational contents in the national language curricula for young children. *The Korean Society for Early Childhood Teacher Education*, 16(4), 253-279.
- Lim, E. J., Kim, S. J., & Song, J. J. (2024). A critical review of organization and operation in the 'Pleasant life' subject: Focusing on the music curriculum. *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, 19(1), 55-78.
- Ministry of Education (2015). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2015-74 [Supplementary 15]). Sejong: Author.
- Ministry of Education (2022a). *Disciplined life, wise life, pleasant life curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 15]). Sejong: Author.
- Ministry of Education (2022b). *Music curriculum* (No. 2022-33 [Supplementary 12]). Sejong: Author.
- Ministry of Education (2024a). *Elementary integrated textbooks 'School' 1-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024b). *Elementary integrated textbooks 'People' 1-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024c). *Elementary integrated textbooks 'Our contry' 1-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024d). *Elementary integrated textbooks 'Exploration' 1-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024e). *Elementary integrated textbooks 'A day' 1-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024f). *Elementary integrated textbooks 'Promise' 1-2*. Jihaksa.

- Ministry of Education (2024g). *Elementary integrated textbooks 'Imagination' 1-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024h). *Elementary integrated textbooks 'Story' 1-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024i). *Elementary integrated textbooks 'Myself' 2-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024j). *Elementary integrated textbooks 'Nature' 2-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024k). *Elementary integrated textbooks 'Village' 2-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024l). *Elementary integrated textbooks 'World' 2-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024m). *Elementary integrated textbooks 'Season' 2-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024n). *Elementary integrated textbooks 'Character' 2-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024o). *Elementary integrated textbooks 'Object' 2-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024p). *Elementary integrated textbooks 'Memory' 2-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024q). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 1-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024r). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 1-2*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024s). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 2-1*. Jihaksa.
- Ministry of Education (2024t). *The teacher's guidebook for disciplined life, intelligent life, pleasant life curriculum 2-2*. Jihaksa.
- Oh, J. H., Choi, M. Y., Moon, K. S., Yang, S. Y., & Park, J. M. (2024). Analysis of issues in the music area of elementary school integrated curriculum 'Pleasant life' and implications on its direction through review of foreign music curricula. *The Journal of Future Music Education*, 9(1), 187-213.
- Park, S. I., Park, S. H., & Han, J. S. (2023). The analysis of the connections between elementary school integrated subject and 3rd-grade music subject: Focusing on the music pieces. *Korean Journal of Research in Music Education*, 52(4), 19-44.
- Park, S. I., Park, S. H., & Han, J. S. (2025). The analysis of the connections in the 'Pleasant life' in the 2022 revised elementary school integrated subject and music subject for 3rd grade: Focusing on the music pieces. *Korean Journal of Research in Music Education*, 54(1), 127-156.
- Yang, S. Y. (2024). An analysis of the elementary school curriculum integration of 'Pleasant life' over time through the music curriculum. *Global Creative Leader(Global Creative Leader:Education & Learning)*, 14(3), 25-46.