

청소년음악센터 프로그램 개선을 위한 운영 전략 및 설문 도구 개발*

Development of Operational Strategies and Survey Tools for the Improvement of Youth Music Center Programs

임은정** · 김성지*** · 최진경****

Eun-Jung Lim^{ID} · Sung-Ji Kim^{ID} · Jin Kyong Choi^{ID}

초록 본 연구는 청소년들의 전인적·음악적 성장을 지원하는 청소년음악센터 프로그램의 지속적 개선을 위해 효과적 운영전략 마련과 그에 기반한 설문 도구 개발을 목적으로 한다. 연구 방법은 A 지역의 청소년기본계획과 청소년음악센터의 중장기발전계획을 분석하여 센터의 기능과 역할에 기반한 다섯 가지 핵심 가치와 하위 요소들을 도출한 후, 센터 프로그램에 참여한 청소년들의 의견을 효과적으로 반영하기 위한 설문 도구를 개발하는 과정으로 구성되었다. 청소년음악센터는 청소년 교육 및 서비스 제공을 위한 목표를 설정하고 지역과 청소년의 동반성장을 위한 다양한 문화예술 및 진로 프로그램을 운영하고 있다. 따라서, 개발된 운영전략은 청소년음악센터가 지역 공동체의 주요 기관으로서 지역의 균형 있는 발전과 구성원들의 상생을 도모하는 공공기관의 역할을 수행하는 데 중추적 기능을 하게 될 것이다. 설문 도구는 청소년음악센터의 다양한 프로그램에 참여한 청소년들의 의견을 수렴하여 센터의 운영전략과 프로그램의 성과와 효과성을 검증하고, 그에 따른 개선 방안을 모색하고 발전적 방향을 탐색하는 데 주요한 수단의 역할을 할 것이다.

주제어: 청소년음악교육, 청소년음악활동, 청소년음악센터, 지역음악센터, 음악센터

Abstract This study aims to develop effective operational strategies and corresponding survey tools to support the continuous improvement of Youth Music Center programs that foster the holistic and musical growth of adolescents. The research methodology involves analyzing the Youth Basic Plan of Region A and the mid-to-long-term development plan of the Youth Music Center to establish five core values and their sub-elements based on the center's functions and roles. Additionally, a survey tool is developed to effectively incorporate the opinions of youths participating in the center's programs. The Youth Music Center sets goals for youth education and service provision while operating various cultural, artistic, and career programs to foster mutual growth between the region and its young people. Therefore, the developed operational strategies will play a crucial role in enabling the Youth Music Center to serve as a key institution within the community, contributing to balanced regional development and the coexistence of its members as a public institution. The survey tool will serve as a key instrument in gathering feedback from youths participating in various programs at the Youth Music Center, evaluating the effectiveness and outcomes of the center's operational strategies and programs, and exploring potential improvements and future directions for development.

Key words: youth music education, youth music activities, youth music center, regional music center, music center

* This research was supported by the 2024 scientific promotion program funded by Jeju National University.

** First author, E-mail: ejlim@jeju.ac.kr

Associate professor, Jeju National University, 61, Iljodong-ro, Jeju-si, Jeju special Self-Governing Province, South Korea

*** Corresponding author, E-mail: kksjsj@hanmail.net

Teacher, Halla Elementary School, 42, Yeonhwa-ro, Jeju-si, Jeju special Self-Governing Province, South Korea

**** Co-author, E-mail: cerves@naver.com

Instructor, Jeonju National University of Education, Seohak-ro 50, Jeonju-si, Jeonbuk State, South Korea

I. 서론

청소년기는 성장의 과도기로서, 스트레스에 취약하고 감정 조절이 미숙한 특징을 보이며 불안, 우울, 대인관계에서의 갈등 등의 정서적 어려움을 겪기 쉽다. 이러한 정서적 불안은 학업과 사회적 관계에도 부정적인 영향을 미칠 수 있으므로, 청소년들의 심리적 안정과 건강한 감정 표현의 기회가 필요하다. 음악 활동은 자기표현을 촉진하고, 정서 조절에 긍정적인 영향을 미치며, 부정적 정서를 완화하고 심리적 안정을 도모하는 효과적인 수단으로 주목받고 있다(Lee & Moon, 2022; Seo, 2005). 관련 연구들에 따르면, 음악 활동은 청소년의 자아존중감과 행복감에 영향을 미쳐 정서적 안정을 찾을 수 있도록 하며(Cho, 2021), 학습의 측면에서도 긍정적 영향을 끼치는 것으로 나타났다(Lim, 2004). 그리고 음악 활동을 통한 사회적 소통의 기회가 확장되어 청소년의 회복탄력성을 향상하는데 이바지한다(Lee, 2021; Oh, 2020; Yeo, 2012).

청소년 음악 활동의 중요성이 강조됨에 따라, 국내에서도 청소년들을 위한 다양한 문화예술 프로그램들이 운영되고 있다. A 지역의 경우, 지역 ‘청소년정책기본계획’에 기반하여 청소년센터를 중심으로 하는 다양한 진로 및 문화예술 프로그램들을 운영하고 있다. 이 지역은 청소년들이 글로벌 시민으로 성장할 수 있는 역량을 함양하고 청소년의 참여와 권리를 증진하며, 청소년의 진로와 자립의 여건을 조성하여 청소년들이 미래의 인재로 성장하도록 돕는 것을 청소년 정책의 목적으로 하고 있다. 이를 위해 2022년 ‘A 청소년 음악센터’(이하 A센터)를 설립하였으며, ○대학에 센터의 운영을 위탁하여 지역 청소년들의 음악 활동을 중점적으로 지원하는 기관으로 발전시키고 있다. A 센터는 청소년들을 위한 음악 여가 활동, 음악 창작 과정, 직업 교육 과정, 음악 전문 특화과정, 음악 산업 특화과정, 음악 콘텐츠 제작 과정, 전문가와의 협업 과정 등의 프로그램을 운영하여 청소년들의 음악적 역량 함양과 진로 탐색을 지원하고 있다.

2022년에 설립된 A 센터는 청소년의 범위를 만 9세부터 만 24세로 확대하고, 지역의 특성과 청소년 교육정책을 반영한 중장기발전계획을 수립하여 운영하고 있다. 그러나 청소년기 음악적 특성과 발달 내용을 적용한 운영전략과 각 프로그램에 참여한 청소년들의 의견을 수렴할 수 있는 체제는 부족한 것으로 나타났다(Seokyeong University, 2022; 2024). 따라서 센터의 운영 방향을 명확히 하고 청소년들에게 더욱 효과적인 음악 경험을 제공하기 위해 운영전략을 재구조화하고 참여자의 의견을 수렴하는 전략적 접근이 요구된다.

따라서 본 연구는 A 센터의 지속적인 발전을 위해 운영전략을 새로이 수립하고 참여자들의 의견을 수렴하기 위한 설문 도구를 개발하였다. 운영전략은 청소년기의 음악 발달과 음악 경험의 특징을 이론적으로 고찰하고, 우리나라 학교 및 지역 연계 청소년 문화예술 활동의 현황을 파악하며, A 센터의 중장기 발전계획을 분석하여 문제점과 시사점을

도출하여 수립하였다. 각 운영전략에 따른 의미, 주요 요소, 설문 내용을 도출하여 관련 문항을 개발하였으며, 센터의 프로그램에 따라 문항을 선택하여 참여자 설문을 구성할 수 있도록 하였다.

본 연구에서 개발한 운영전략과 설문 도구는 지역 단위 청소년센터의 목표와 성취 결과를 검증하고 지역 공동체 청소년들의 균형 있는 성장과 발전을 이끌어 가는 기초 자료가 될 것이다. 또한 지역 청소년음악센터가 청소년들의 조화로운 성장과 음악적 소양의 함양을 위한 소통과 조화의 공간으로서 성숙한 공동체 발전을 도모하는 주요 기관으로서의 역할에 기여할 것이다.

II. 문헌 및 자료 분석

A 센터의 운영전략을 구체적으로 수립하고 이를 이용할 청소년의 요구를 체계적으로 파악할 수 있는 설문 도구를 개발하기 위해서는 충분한 이론적 기반이 필요하다. 이를 위해 본 장에서는 첫째, 청소년기의 음악 발달과 음악 경험의 의미를 고찰하고, 둘째, 학교 및 지역과 연계된 청소년 문화예술교육의 현황과 과제를 분석하며, 셋째, A 센터의 중장기 발전계획을 분석한다. 이러한 이론적 고찰을 바탕으로 도출한 시사점은 A 센터의 운영 전략을 구체화하고, 청소년의 요구를 반영한 설문 도구를 개발하는 데 핵심적인 근거로 활용될 것이다.

1. 청소년기의 음악 발달과 음악 경험

청소년기는 신체적, 정서적, 사회적 변화가 두드러지며, 자기 정체성이 형성되는 중요한 발달 시기이다. 이 시기의 경험은 개인의 정체성과 가치관을 형성하는 데 결정적인 영향을 미치며, 음악 경험 또한 음악적 발달뿐 아니라 전인적 성장에 의미 있는 역할을 한다.

1) 청소년기 음악 발달의 특징

피아제(J. Piaget)의 인지발달 이론에 따르면, 청소년기는 형식적 조작기에 해당하며, 이 시기에 추상적이고 논리적인 사고를 수행할 수 있는 능력이 발달한다. 가설을 설정하고 이를 체계적으로 검증하며 다양한 관점을 비교·분석하는 비판적 사고의 발달로 인해, 복잡한 개념을 이해하고 문제를 주도적으로 해결할 수 있다. 또한, 청소년들은 또래 집단

의 영향을 크게 받으며, 자신이 속한 사회적 관계와 환경에 민감하게 반응한다. 자기중심적 사고가 일부 나타나기도 하지만, 점차 타인의 관점을 고려하는 사회적 사고로 전환되는 과정이라 할 수 있다(Kim et al., 2004).

짐머만(M. Zimmerman), 가드너(H. Gardner), 스와닉과 틸만(K. Swanwick & J. Tillman) 등이 피아제의 인지발달 이론을 바탕으로 음악적 발달을 연구한 결과, 청소년기의 음악 발달은 다음과 같은 특징을 보인다(Kwon et al., 2017). 우선, 청소년기에는 추상적이고 논리적인 음악적 사고가 가능해지고, 음악을 분석적으로 파악하고 비판적으로 살핀다. 음악적 개념을 실제 과제에 적용할 수 있으며, 음악적 기호와 상징을 이해하여 악보를 읽고 음악을 해석하는 능력이 발전된다. 둘째, 음악적으로 체계적이고 사회적인 표현과 창작 능력이 발달한다. 기존의 음악 형식 안에서의 모방과 반성적 사고를 거쳐, 점차 개인의 개성이 드러난 음악적 표현을 하게 된다. 셋째, 청소년기는 음악적으로 또래 음악 문화의 영향을 받고 음악적 소통과 협력을 즐긴다. 넷째, 일반적인 음악적 관습에 대한 기계적 순응에서 벗어나 창의적 작품에 관한 관심이 생기는 시기이다. 다섯째, 음악적 과제를 해결할 때 다른 사람의 안내를 그대로 따르기보다 스스로 고민하고 해결하는 자기주도적 문제해결력이 향상되는 시기이다. 여섯째, 청소년들은 각기 다른 수준의 음악적 능력과 흥미를 보이며 자신감과 태도 역시 다양하다.

이러한 청소년기의 인지적, 음악적 발달 특성은 이 시기의 음악 경험이 음악적 사고와 표현을 촉진하고, 음악적 공동체 안에서의 소통과 협력을 강화하며, 창의적 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 설계될 필요가 있음을 시사한다.

2) 청소년기 음악 경험의 핵심역량

2022 개정의 선택 음악과 교육과정에서도, 청소년들이 삶 속에서 주체적으로 음악 활동을 실천하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 타인과 소통하는 전인적 성장을 이루도록 하는 데 중점을 두고 있다. 그리고 이를 위해 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등의 핵심역량을 설정하여 교육 내용을 구성하고 있다(Ministry of Education, 2022c). 본 연구에서는 이러한 교육 과정의 핵심역량을 바탕으로, 청소년기의 음악 경험에서 중점적으로 함양되어야 할 주요 역량들을 살펴보고자 한다.

(1) 감성 역량

감성 역량은 청소년기의 음악 경험에서 중심적인 위치에 있는 핵심역량으로, 음악을 통해 감각적·정서적 경험을 확장하고, 예술적 감수성을 기르며, 삶의 다양한 순간에서

풍부한 정서적 반응을 할 수 있는 능력을 의미한다(Ministry of Education, 2022c). 이러한 감성 역량은 음악성과 긴밀히 연결되며, 음악성을 통해 구체화 된다.

음악성은 단순히 음악적 기술이나 테크닉만을 의미하는 것이 아니라, 음악적 감각과 표현 능력을 바탕으로 감성적으로 음악을 이해하고 소통하는 능력을 포함하는 포괄적인 개념이다. 웨스트(West, 2015)는 음악성 발달에 기여하는 다섯 가지 핵심 요소로, 실행 능력, 기보법, 리듬적 기술, 음조적 기술, 창의성을 제시하였다. 이 요소들은 악기 연주에 국한되지 않고, 음악적 표현과 자신감 있는 창작을 가능하게 하는 내적 기술의 집합체로 설명된다. 청소년기는 이러한 음악적 감각과 감성적 표현 능력을 심화시키기에 적합한 시기로, 감수성과 표현력을 최대치로 끌어올릴 수 있는 중요한 단계라 할 수 있다.

음악 경험이 보다 깊이 있는 경험이 될 수 있으려면 음악성과 더불어 심미성으로까지의 확장이 필요하다. ‘심미성(審美性)’은 예술작품에 내재된 미적 특성 또는 아름다움 자체를 의미하며, 동시에 이를 인식하고 감각적, 정서적, 지적으로 경험하며 해석하는 능력을 포함한다. 베넷 리머에 따르면, 심미적 경험은 예술 분야에서 가능하며, 다른 교육적 목적을 위한 수단으로 사용되는 논리적 경험과 달리, 심미적 경험 그 자체가 목적이 된다. 심미적 경험은 미적 대상과 그 미적 대상을 감상하는 주체 사이의 직접적인 상호작용을 통해 이루어진다. 그러나 미적 대상과 감각적인 접촉이 이루어졌다고 모든 사람에게 심미적 경험이 발생하는 것은 아니다. 미적 대상의 표현특성과 그 의미를 파악하는 통찰력과 미적 대상을 관조적 태도로 심사숙고하는 자세가 필요하다(Min et al., 2024). 심미성은 단순히 미적 특성을 인지하는 능력을 넘어, 예술과의 상호작용을 통해 삶의 질을 풍요롭게 하고 청소년들에게 더 깊은 예술적 통찰을 제공하는 중요한 감성 역량이라 할 수 있다.

(2) 창의성 역량

예술교과의 특성상 음악 경험은 청소년의 창의성을 적극적으로 발현하도록 돕는다. 창의성이란 새롭고 독창적인 아이디어, 방법, 혹은 작업을 생성해 내는 능력을 의미하지만, 단순히 새로운 아이디어나 결과물을 만들어 내는 것에만 국한되지 않는다. 창의성에 관한 심리학 연구의 선구자인 길포드(J. Guilford)는 창의성의 구성요소로, 문제를 발견하는 민감성, 다양한 아이디어를 생성하는 유창성, 여러 관점에서 문제를 해결하는 유연성, 새로운 아이디어를 제시하는 독창성, 아이디어를 구체화하여 발전시키는 정교성 등을 제시하였다(Cho, 2019). 즉, 창의성은 새로운 아이디어나 결과물 창출만이 아니라 문제 해결의 전 과정에서 발휘될 수 있는 역량이다.

음악 경험에서도 음악을 듣고 연주하며 창작하는 전 과정에서 창의성이 나타날 수 있다. 셔터-다이슨과 가브리엘(Shuter-Dyson & Gabriel, 1981)은 음악적 창의성을 다섯 가지 범주로 구분하였는데, 작곡이나 연주를 통한 표현적 창의성, 즉흥연주 같은 생산적 창의

성, 악곡을 해석하고 감상할 때 나타나는 발견적 창의성, 기존 음악 원리를 변형하는 혁신적 창의성, 기존과는 다른 음악 시스템을 창출하는 발생적 창의성 등이다. 이러한 음악적 창의성의 다양한 형태는 청소년들이 음악을 통해 창의적 표현 능력을 기르고 음악적 사고를 더욱 깊이 있게 발전시키는 기회를 제공한다.

2022 개정 교육과정 총론에서는 창의적 사고를 핵심 역량의 하나로 강조하며, 이를 “폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는”(Ministry of Education, 2022b, p. 6) 역량으로 정의하고 있다. 이는 융합적 사고를 창의성의 핵심 요소로 보고 있음을 시사한다. 서로 다른 분야 간의 경계를 허물고 기존 지식을 확장하는 융합적 과정은 새로운 가능성을 탐색하도록 돕는다. 이는 창의적인 문제 해결과 독창적인 아이디어 발현과 직접적으로 관계를 갖는다. 음악 분야에서도 음악과 기술이 결합된 창의적인 음악 작품과 공연이 점점 증가하고 있으며, 인터랙티브 미디어아트(반응형 미디어아트), 인공지능 작곡, 가상현실 공연 등 새로운 형식의 창작 활동이 등장하고 있다. 이러한 경험을 통해 음악을 새로운 시각에서 바라보고 창의적으로 활용하는 능력을 키울 수 있다.

(3) 소통 및 공동체 역량

2022 개정 음악과 교육과정에서는 학생들이 개인의 음악 활동에만 머무는 것이 아니라 삶 속 공동체 안에서 음악적으로 소통하는 것을 강조하고 있다(Ministry of Education, 2022c). 이러한 교육적 방향의 실현을 위해서는 음악적 소통 및 공동체 역량의 함양이 필수적이다.

음악적 소통 역량은 음악을 매개로 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하며 공감하는 능력을 의미한다. 작곡, 연주, 창작, 감상 등의 과정에서 청소년들은 자신의 내면을 음악적으로 드러내는 동시에, 타인의 음악적 메시지에 귀 기울이며 감수성을 키울 수 있다. 이러한 과정을 통해 청소년들은 자기 표현 능력을 기르고, 타인의 표현에 공감하며 음악적 감수성을 키울 수 있다.

더 나아가 음악적 소통은 단순히 개인의 표현에 그치지 않고, 협력적 음악 활동을 통해 공동체 속에서 확장된다. 합창이나 앙상블과 같은 공동체 활동에서는 서로의 의견을 조율하고 음악적 해석을 공유하는 과정이 필수적이며, 이러한 과정에서 청소년들은 소통과 협력의 태도를 자연스럽게 익히게 된다. 서로 다른 음악적 배경과 표현 방식을 존중하면서 공동의 목표를 향해 나아가는 경험은 청소년들의 협업 능력과 갈등 해결 능력을 기르는 데 긍정적인 역할을 한다(Kim, 2021).

이처럼 음악적 소통을 바탕으로 한 공동체 역량은 또래 집단이나 지역 사회의 다양한 구성원들과의 상호작용을 통해 더욱 강화된다. 청소년들은 음악 활동을 통해 자신이 속

한 공동체에 기여하고, 공동의 성취를 경험하며 책임감을 배우게 된다. 이러한 경험은 자신만의 음악적 취향과 정체성을 형성하는 데 도움을 줄 뿐만 아니라, 음악을 매개로 한 사회적 연대를 구축하는 기반이 된다(Hargreaves, 2002).

(4) 자기주도성 역량

자기주도성 역량은 학습자가 스스로 목표를 설정하고 계획하며, 이를 달성하기 위해 지속적으로 학습하고 성장하는 역량을 의미한다. 음악 경험은 청소년들이 자기주도적으로 성장할 수 있는 기회를 제공하며, 자신의 음악적 목표를 설정하고 개인의 발전을 점검하는 과정을 통해 자기주도적 학습 습관을 형성하게 한다.

음악 연습과 창작, 연주 과정 등에서의 자기주도적 태도는 개인의 음악적 기량을 발전시키는 데 필수적이며, 이는 지속적인 연습과 탐구를 통해 강화된다. 또한, 앙상블이나 오케스트라와 같은 협업 환경에서는 자신의 역할과 책임을 자발적으로 수행하고, 다른 구성원들과 조화를 이루기 위한 자기주도적 노력이 요구된다. 이러한 과정은 학생들에게 음악적 자신감을 키우고, 삶 전반에 걸쳐 자기주도적으로 행동할 수 있는 기반을 마련해 준다.

음악 경험은 나아가 개인의 음악적 정체성을 형성하는 데 기여한다. 음악적 정체성은 개인이 음악을 통해 자신을 어떻게 인식하며, 음악이 자신의 삶에서 어떤 역할을 하는지에 대한 개념이다. 음악적 정체성은 음악적 활동의 경험, 개인의 환경, 사회적 맥락 등에 따라 변화하며, 특히 청소년기에는 정체성의 탐색과 실천을 거치며 더욱 구체화된다(Marcia, 1980). 긍정적인 음악적 정체성을 가진 학생들, 즉 자신이 음악적인 능력이 있으며 음악 활동이 자신에게 중요하다고 여기는 학생들은 그렇지 않은 학생들에 비해 음악 활동에 적극적으로 참여하여, 이를 통해 음악적 능력을 향상시키고 진로를 개발해 나가는 데 유리한 기회를 얻게 된다. 이처럼 자신을 음악적으로 어떻게 인식하고 규명하는지에 따라 음악적 능력이나 진로 개발 등에 다양한 영향을 미친다. 따라서 교육 기관에서는 학생들이 다양한 음악적 경험을 통해 자신의 정체성을 탐구하고 발전시킬 수 있는 환경을 제공할 필요가 있다.

(5) 진로 개발 역량

2022 개정 교육과정은 미래 사회의 급변하는 환경에 대응하기 위해 학생들의 주도적인 진로 개발 역량을 강조한다. 음악과 교육과정에서 이를 독립적인 핵심역량으로 제시하고 있지는 않지만, 청소년들이 음악을 매개로 미래의 진로를 탐색하고 준비할 수 있도록 지원해야 한다는 방향성을 제시하고 있다(Ministry of Education, 2022a).

청소년기의 음악 경험은 음악적 지식과 기술의 습득뿐만 아니라 음악적 태도와 가치

관 형성에 영향을 미치며, 이는 진로 탐색의 기초가 된다. 그러나 이러한 간접적인 효과만으로는 충분하지 않으며, 청소년들이 음악적 진로를 보다 적극적으로 탐색하고 개발할 수 있도록 실질적인 음악적 지원이 필요하다.

청소년들의 진로 개발을 위해 그들이 다양한 음악적 환경에 참여하며 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공하는 것이 중요하다. 이를 위해 학교나 지역사회의 보다 체계적인 개입이 요구되는데, 예를 들어 음악적 진로 관련 상담 프로그램이나 워크숍 등을 통해 자신의 음악적 관심사와 목표에 맞는 학습 경로를 설정할 수 있도록 도울 필요가 있다. 또한, 공연 참여 등의 실질적인 경험을 통해 음악적 자신감을 키우고, 음악 동아리나 커뮤니티를 활성화하여 폭넓은 음악 경험을 쌓도록 지원해야 한다. 국가적 차원에서는 예술 진로 교육을 지원하고 음악 산업과 협력하여 청소년들이 최신 기술과 시장 동향을 이해하도록 돕는 것이 필요하다. 이를 통해 청소년들이 현대 음악 산업에서 요구되는 기술을 익히고, 전문적 환경에서 음악을 배우고 실습하는 기회를 제공할 수 있다.

음악 관련 진로는 현대 사회의 변화와 기술 혁신에 따라 다양하게 확장되고 있다. 근래에는 음악 경영, 미디어 및 콘텐츠 산업이 부상하면서 디지털 음악 플랫폼과 관련된 전문 직업들도 새롭게 주목받고 있다. 이러한 변화에 대응하여, 청소년들이 다양한 음악 경험을 통해 진로를 탐색하고 급변하는 음악 산업에 능동적으로 대처할 수 있도록 적극적인 지원이 필요하다.

지금까지 살펴본 바와 같이, 청소년기의 음악 경험은 음악적 지식과 기술 습득을 넘어, 청소년들이 창의적으로 사고하고 자신을 표현하며, 타인과 소통하고 사회 속에서 자신의 역할을 찾아가는 복합적인 성장 과정이다. 감성 역량을 바탕으로 한 심미적 체험, 창의성 역량을 통한 새로운 음악적 표현, 소통 및 공동체 역량을 통한 협력적 경험, 자기주도성 역량을 통한 주제적 성장, 그리고 진로 개발 역량을 통한 미래 준비는 이러한 성장 과정에서 핵심적으로 요구된다. 청소년기 음악 활동은 이러한 역량과 목표들을 기반으로 체계적으로 설계되고 운영될 필요가 있다.

2. 학교 및 지역 연계 청소년 문화예술교육의 현황과 과제

현재 우리나라의 문화예술교육은 ‘학교 문화예술교육’과 ‘지역 문화예술교육’으로 이원화되어 운영되고 있다(Choi et al., 2022). 학교 문화예술교육이 학교 교육과정 안에서 다양한 예술적 접목을 시도하는 것이라면, 지역 문화예술교육은 지역 아트센터, 갤러리, 도서관, 박물관 등에서의 다양한 예술을 통해 지역민들의 삶과 예술이 자연스럽게 연계되는 것을 지향한다. 학교 연계 문화예술교육은 한국문화예술교육진흥원이 주로 담당하

고 있으며, 지역 문화예술교육은 한국문화예술교육진흥원과 광역 및 지역 문화재단에서 주관하고 있다. 과거 서울문화재단을 비롯한 지역문화재단에서 학교 연계 프로그램이 운영된 사례가 있었지만, 현재 모두 종료되었다(Seoul Foundation for Arts and Culture, 2023). 이는 서울과 지역의 역할을 나누어 문화예술교육의 체계를 강화하고, 지역 특성을 살리면서도 서울과 긴밀히 협력하려는 방향 전환에 기인한 것으로 보인다.

본 절에서는 학교 문화예술교육과 지역 문화예술교육을 간략히 살펴보고, 이를 바탕으로 학교 및 지역 연계 청소년 문화예술교육의 현황과 과제를 논의하고자 한다.

1) 학교 연계 문화예술 프로그램의 종류와 특징

한국문화예술교육진흥원(Korea Arts & Culture Education Service, 2025)은 ‘학교예술강사’, ‘예술꽃 씨앗학교’, ‘예술로 탐구생활’, ‘늘봄학교 문화예술교육’의 네 개의 주요한 학교 연계 문화예술 프로그램을 제공하고 있다.

학교예술강사는 학교 교육과정을 기반으로 국악, 연극, 영화, 무용, 만화/애니메이션, 공예, 사진, 디자인 총 8개 분야에서 예술전문성을 지닌 예술 강사가 교사와 협력하여 연간 문화예술교육을 지원하는 사업이다. 초·중등의 교과 영역(즐거움생활, 음악, 국어, 체육)과 고등학교의 비교과 영역인 창의적 체험활동(국악, 연극, 영화, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 사진, 디자인)에서 운영된다.

예술꽃 씨앗학교는 문화예술 혜택이 부족한 지역의 전교생 400명 이하 소규모학교를 대상으로 최대 4년간 문화예술교육을 지원하는 사업이다. 지원받은 학교가 지역의 문화예술교육 거점학교로 성장함으로써, 지역의 문화예술 활성화에 기여할 수 있다.

예술로 탐구생활은 학교 교사와 예술가 모두가 자발적으로 팀을 구성하여 프로젝트를 기획하고 학교에서 실행하는 프로그램이다. 자율 주제를 중심으로 모든 예술 분야와 교과목이 연계되고 통합될 수 있는 융복합 문화예술교육을 지향하며, 예술로 세상을 탐구하는 인문학적이고 창의적인 역량 증진을 목표로 한다.

늘봄학교는 방과후와 돌봄을 통합한 프로그램으로, 학교와 지역사회의 다양한 교육자원을 연결함으로써 학생의 성장과 발달을 지원한다. 2024년에는 전국 늘봄학교 초등학교 1학년(학교 적응 지원 및 놀이 중심 예체능 교육)을 대상으로 시범 운영되었으며, 2025년에는 초등 1~2학년, 2026년에는 모든 초등학생으로 확대될 예정이다.

2) 지역 연계 문화예술 프로그램 운영 사례

지역 연계 문화예술교육은 한국문화예술교육진흥원과 광역 및 지역 문화재단의 협력

하에 운영되고 있다. 사회문화예술교육이라는 이름으로 지역 연계 문화예술교육 프로그램을 제공하고 있는 한국문화예술교육진흥원(KACES, 2025)은 정책과 지원을 제공하고, 실제 프로그램의 운영과 실천은 각 지역 문화재단과 협력 기관에서 이루어진다. 본 절에서는 전국 17개 광역문화재단과 123개의 지역문화재단 중 광역문화재단인 서울, 경기, 대전, 광주, 대구의 지역 연계 문화예술 프로그램을 살펴보도록 하겠다.

서울문화재단은 ‘전문성, 도전, 포용성, 책임성’이라는 핵심 가치를 바탕으로 시민과 함께 공감하는 선도적 문화예술기관을 지향하고 있다(Seoul Foundation for Arts and Culture, 2025). 재단 산하의 서울예술교육랩이 교육과정과 콘텐츠를 개발하고, 서울시민예술학교가 거점 예술 공간인 용산, 양천, 강북, 서초, 은평에 프로그램을 제공하는 방식으로 운영하고 있다. 교육과정은 ‘예술 교양, 예술 체험, 마스터 과정’의 세 가지 트랙으로 구성되어 있으며, 각 거점 공간의 특성을 반영해 예술교육의 다양화를 시도하고 있다.

경기문화재단은 ‘성장, 향유, 도약, 소통’이라는 핵심 가치를 기반으로 ‘사람과 지역, 예술과 생활을 잇는’ 문화예술교육을 추구하고 있다(Gyeonggi Cultural Foundation, 2025). 지역문화예술교육 기반 구축을 위해 지역의 다양한 자원(예술 단체와 전문 예술가)을 활용하여 문화예술교육을 설계하고, 이를 지역 아동·청소년들에게 제공하고 있다. 지역 맞춤형 접근과 다양한 문화에 대한 포용을 특징으로 한다.

대전문화재단은 ‘전문성, 공정성, 창의성, 신뢰성’이라는 핵심 가치와 함께 고품격 문화창조도시 구현을 목적으로 한다(Daejeon Culture & Arts Foundation, 2025). 학교 연계 문화예술교육은 ‘예술더하기’ 프로그램으로 진행되며, 기관 연계 문화예술교육은 기업·기관 직장인과 학교 밖 청소년을 대상으로 운영되고 있다. 그리고 지역 특성을 반영한 생애주기별 프로그램과 보호청소년을 위한 맞춤형 프로그램이 특색 사업으로 운영되고 있다.

광주문화재단(Gwangju Cultural Foundation, 2025)은 ‘누림, 성장, 참여, 실현’의 네 가지 목표를 중심으로 ‘시민이 있는 문화예술’을 추구하고 있다. 문화예술교육은 광주문화예술교육지원센터에서 운영하고 있으며, 청소년을 위한 프로그램은 ‘생애전환형 문화예술교육 깎이어 예술학교’와 지역특성화문화예술교육, 창의예술학교 등에서 이루어진다.

2022년 대구문화예술진흥원으로 명칭이 바뀐 대구문화재단은 품격 있는 글로벌 문화예술 도시 조성을 통해 전국 최고의 문화예술 진흥기관을 꿈꾸고 있다(Daegu Foundation for Culture & Arts, 2025). 청소년을 위한 문화예술교육은 ‘지역특성화 문화예술교육, 꿈다락주말학교, 찾아가는 예술교육’에서 이루어진다.

각 문화재단이 지향하는 가치와 방향, 청소년 프로그램의 종류 및 특징은 아래 <Table 1>과 같이 요약된다.

<Table 1> Types and characteristics of regional youth arts and culture education programs by metropolitan cultural foundations

Metropolitan cultural foundation	Core values	Direction	Type of youth programs	Characteristics
Seoul	- Professionalism - Challenge - Inclusivity - Responsibility	A cultural arts institution that resonates with citizens	• Elementary(Experience): Collecting the little colors of the garden, Family theater play • Middle(Experience): Running dance • 17+(Master): The more you know, the more fun art is	• Focusing on the experience and master levels of Seoul city's educational programs featuring liberal arts, experience, and mastery.
Gyeonggi	- Growth - Appreciation - Leap - Communication	Cultural arts education that connects people and communities, art and everyday life	• Gyeonggi teens theater musical • Instrument rental and music education support for local children and multicultural children in the region • Programs for youth outside of school	• Programs for youth based on regional characteristics
Daejeon	- Professionalism - Fairness - Creativity - Reliability	A high-class cultural creative city	• Art plus program (school arts education) • Out-of-school youth programs • Tailored programs for at-risk youth	• School arts education program similar to "exploration of life through art" • Community-based programs for culturally underserved groups.
Gwangju	- Enjoyment - Growth - Participation - Realization	Culture and arts with citizens at the center	• Life transition-based cultural arts education: Gap year art school • Children's cultural arts education festival • Regional specialized education: neighborhood art learning center • Creative arts school	• A comprehensive program that prepares youth for adulthood and young adulthood through cultural arts education.
Daegu	×	A sophisticated global city of culture and arts	• Region-specific cultural arts education • Mobile arts education: Tailored programs for different groups	• Regional specialization • Tailored for specific groups

서울이 체험과 숙달 기반 학습을 통해 깊은 예술 경험에 중점을 두고 있다면, 경기와 대전은 지역의 특색에 따른 프로그램과 문화취약계층에 집중하고 있다. 광주에 참여적인 예술을 통해 청소년들이 삶에서 예술 지속성을 추구할 수 있도록 지원하며, 대구는 예술 대상에 따른 맞춤형 프로그램을 제공하고 있다.

이처럼 각 광역 재단이 청소년을 위한 프로그램을 특색 있게 구성하고 있음에도 불구하고, 다음과 같은 과제가 드러난다. 첫째, 재단이 추구하는 가치 및 방향과 프로그램이 일관성을 이루지 못하는 곳이 있다. 대구는 핵심 가치를 제시하고 있지 않으며, 대전이

추구하는 가치는 프로그램의 특성과 맞지 않아 보인다. 둘째, 대부분의 프로그램이 사전 설계된 활동에 의존하는 것처럼 보이며, 청소년 주도의 자율적 탐구를 위한 프로그램은 찾아보기 힘들다. 셋째, 맞춤형 소규모 프로그램은 접근과 확장에 어려움이 있을 수 있으며, 대표성이 부족한 그룹을 소외시킬 가능성이 있다.

이상의 문제점을 바탕으로 도출된 광역 재단 청소년 음악 프로그램 운영상의 주요 과제는 다음과 같이 세 가지 범주로 구분된다. 첫째, 재단의 지향점과 프로그램 내용 간의 일관성 부족, 둘째, 청소년 주도적 참여 기회의 결여, 셋째, 소규모 맞춤형 프로그램의 접근성 및 대표성 한계이다. 이러한 과제는 <Table 2>에 정리하였다.

<Table 2> Major challenges in operating youth music programs in regional foundations

Issue area		Discription
1	Lack of consistency between institutional values and program content	Some regional foundations do not clearly articulate their core values or educational philosophy, and even when such values are stated, there is often a lack of coherence between the stated values and the actual programs offered. As a result, programs may fail to reflect the institution's identity and strategic direction, limiting the foundation's ability to develop a long-term, coherent operational strategy.
2	Limited opportunities for youth-led participation	Many programs are primarily designed and pre-structured by adults, leaving limited room for youth to engage in self-directed exploration or take initiative in the learning process. This limits opportunities for young people to develop competencies such as self-expression, creativity, and critical thinking.
3	Accessibility and representativeness limitations of small-scale, tailored programs	While small-scale, tailored programs may effectively address the needs of specific groups, they often fail to reflect the diverse needs of the broader youth population. This may result in the exclusion of underrepresented groups and raise concerns regarding equity of access. In addition, such programs may face challenges in terms of scalability and long-term sustainability.

3. A 센터 중장기 발전계획 분석

A 센터에서는 청소년음악센터 중장기 발전계획을 세워 이를 센터 운영의 지침으로 활용하고 있다. A 센터의 중장기 발전계획을 분석하고, 중장기 계획의 장점과 한계를 도출하여 체계적인 운영전략 수립의 시사점을 얻고자 한다.

1) A 청소년음악센터 중장기 발전계획 개요

A 센터는 청소년들의 음악적 성장을 지원하기 위한 장기적인 목표를 설정하고, 이를 달성하기 위한 세부 운영 계획을 수립하였다. 주요 계획은 크게 청소년정책방향, 청소년

요구분석, 운영전략, 특성화 추진계획으로 구성되어 있으며, 각 영역은 다음과 같은 내용을 포함하고 있다(Seokyeong University, 2024).

첫째, ‘청소년정책방향’에서는 국가 및 지방자치단체의 청소년 정책 기조를 반영하여 청소년 활동을 활성화하는 방안을 제시하고 있다. 예를 들어, 플랫폼 기반 청소년 활동 활성화, 데이터 활용 청소년 지원망 구축, 청소년 유해환경 차단 및 보호 확대 등의 전략이 포함되어 있다. 또한, 서울시청소년정책과 연계하여 디지털 전환에 대응하는 청소년 역량 개발, 학교 및 지역 연계를 통한 지원 강화, 오프라인 시설과 온라인 플랫폼의 통합 운영 등의 방향을 제시하고 있다.

둘째, ‘청소년 요구분석’은 청소년들의 실제 음악 활동 선호도를 반영하기 위한 기초 조사로, 청소년이 선호하는 음악 장르, 희망하는 음악 프로그램, 선호하는 음악 활동 등을 조사하여 이를 운영계획에 반영하고 있다. 그러나 이 기초 조사는 음악적 흥미나 선호도 수준에 머물러 있어, 보다 심층적인 요구 및 발달 단계에 따른 기대를 반영하지는 못하고 있다.

셋째, A 센터의 ‘운영전략’은 다섯 가지 중점 전략을 기반으로 구성되어 있다. 예술적 감각과 창의성 발현을 위한 전문교육 프로그램 제공, 음악을 통한 진로 탐색 및 미래 역량 개발 지원, 음악을 통한 문화적 동반 성장 지원, 다양한 음악 경험 제공을 통한 건강한 성장 지원, 음악적 협업과 화합을 경험하는 프로그램 운영이 포함된다.

마지막으로, ‘특성화 추진계획’은 운영전략과 별도로 제시된 부분이다. 음악교육, 창작 및 제작, 공연 제작, 청소년 자치 및 참여의 네 가지 영역으로 운영되고 있으며, 일반 운영전략과의 차이나 연계성에 대한 설명은 부족한 상황이다.

2) 중장기 발전계획의 특징 및 한계

A 센터의 중장기 발전계획은 청소년들의 음악적 성장과 창의적 활동을 지원하기 위한 구체적인 전략을 포함하고 있다는 점에서 긍정적으로 평가된다. 청소년 정책 방향과 연계하여 디지털 전환과 기술 변화에 대응하는 교육을 강조하고 있으며, 지역사회 및 학교와의 협력을 통해 청소년 지원 체계를 구축하고 있다는 특징을 보인다. 또한, 청소년 요구를 반영한 조사 결과를 운영 계획에 포함하고 있어, 실제적인 수요를 반영한 프로그램 운영을 계획하고 있음을 알 수 있다.

그러나 본 계획을 분석한 결과, 다음과 같은 한계점이 발견되었다.

첫째, 청소년 요구분석이 음악 활동의 선호도를 조사하는 데 그치고 있어 청소년기의 발달 특성이나 심화된 학습 욕구를 충분히 반영하지 못하고 있다. 단순히 좋아하는 음악 장르나 프로그램 선호도를 파악에 그쳐, 청소년들의 심층적 성장 욕구나 잠재적 역량

개발의 기대를 체계적으로 분석하지 못하는 한계가 있다.

둘째, 다섯 가지 중점 운영전략이 서로 다른 층위의 가치와 목표들로 혼합하여 제시되면서 전략 간 위계와 체계성이 부족하다. 이로 인해 프로그램들이 명확히 구분되지 않고, 일부에 편중되거나 유사한 내용이 중복되는 경향이 있다.

셋째, 프로그램 구성 과정에서 사설 음악 단체의 활용 가능한 프로그램을 우선적으로 고려하는 경향이 있어, 센터의 운영 목표나 전략적 방향성과의 연계가 미흡한 모습을 보인다. 이는 프로그램 선정의 실효성을 높일 수 있으나, 청소년 발달 단계나 중장기 전략과의 일관성을 확보하는 데에는 한계가 있다.

넷째, 운영전략과 특성화 추진계획은 유기적으로 연결되지 않고 각각 독립적으로 운영될 가능성이 크다. 이로 인해 전체 프로그램의 일관성 확보에 어려움이 있다.

다섯째, 특성화 추진계획에서 제시한 네 가지 영역(음악교육, 창작 및 제작, 공연 제작, 자치 및 참여)이 청소년들의 음악적 경험을 적절하게 구분하는지 검토가 필요하다. 특히, ‘창작 및 제작’과 ‘공연 제작’은 중복될 수 있고, ‘자치 및 참여’ 역시 구체적 음악 활동과의 연계성이 모호하다.

3) 시사점 및 개선 방향

A 센터의 중장기 발전계획 분석을 통한 시사점 및 개선 방향은 다음과 같다.

첫째, 센터 운영 목표는 단순히 다양한 음악 활동을 제공하는 것에 그치지 않고, 청소년기의 전인적 성장을 지원하는 교육적 목표로 보다 명확히 설정되어야 한다. 감성, 창의성, 자기주도성, 공동체 역량, 진로 개발 등 청소년의 다차원적인 성장을 지원하는 방향으로 운영계획이 재구성될 필요가 있다.

둘째, 중점 운영전략 간 중첩을 줄이고 각 전략이 독립적으로 기능할 수 있도록 전략 간 차별성과 연계성을 명확히 정립해야 한다. 이를 통해 센터 전체의 전략적 방향성을 청소년의 발달 단계 및 요구와 유기적으로 연결할 필요가 있다.

셋째, 운영전략과 특성화 추진계획이 분리되어 운영되는 문제를 개선하기 위하여, 두 운영 계획 간 연계를 강화하고 이를 통합적으로 재구성함으로써 프로그램 기획 및 운영의 일관성을 높일 필요가 있다.

넷째, 프로그램을 구성할 때 활용 가능한 프로그램을 고려하는 것은 중요하지만, 교육적 목표와의 연계성을 우선 검토할 필요가 있다. 사설 음악 프로그램을 선정하는 경우에도 청소년의 발달 단계와 교육적 방향 및 가치가 충분히 반영될 수 있도록 사전 검토가 필요하다.

다섯째, 청소년 요구 파악을 위한 기초 조사가 주로 음악 활동 선호도에 집중된 측면이

있으므로, 청소년들의 발달적 요구, 프로그램 참여 목적, 기대 효과 등을 다각도로 파악할 수 있는 보다 폭넓은 설문 도구를 개발이 요구된다.

4. 문헌 및 자료 분석에 대한 시사점

청소년기의 음악 발달과 음악 경험에 대한 고찰, 학교 및 지역과 연계된 청소년 문화에 술교육의 현황과 과제 분석, A 센터의 중장기 발전계획을 종합적으로 검토한 결과, 다음과 같은 시사점을 도출할 수 있었다.

첫째, 청소년기는 음악을 통해 자아 정체성을 탐색하고 또래와의 사회적 상호작용을 확장해 나가는 중요한 시기로, 음악 경험은 정서적 안정과 사회적 소속감을 형성하는데 핵심적인 역할을 한다. 그러나 광역 재단과 A 센터의 전략 및 프로그램 구성에서는 이러한 발달적 특성이 충분히 반영되지 못한 채, 기능 중심 또는 일회성 경험 중심의 활동으로 제한되는 경향이 관찰된다. 이에 따라, A 센터의 운영전략은 청소년기의 발달적 특성을 반영하여, 자기 탐색과 사회적 관계 형성에 기여할 수 있는 프로그램을 제시해야 한다.

둘째, 광역 재단 사례에서 드러난 바와 같이, 재단의 지향점과 프로그램 간의 일관성 부족은 교육 효과를 저해하는 요인이 될 수 있다. A 센터 또한 운영전략이 포괄하는 활동의 경계가 불분명하고 중첩되어 있는 문제를 드러내고 있다. 이에 따라, 전략과 활동 간의 정합성을 강화하기 위한 운영전략의 재구조화가 필요하다.

셋째, 청소년 주도의 자율적 탐구와 표현이 강조되는 시점에서, 여전히 사전 설계된 프로그램에 의존하는 구조는 청소년의 참여 동기를 약화시키고 성장 가능성을 제한할 수 있다. 따라서 청소년이 단순한 참여자가 아닌 기획자, 창작자, 협력자로 기능할 수 있는 프로그램 설계가 필요하다. 이는 청소년기의 자기효능감과 주체적 삶의 태도 함양과도 긴밀히 연결될 수 있다.

마지막으로, 소규모 맞춤형 프로그램은 개별화된 접근을 가능하게 하지만, 동시에 프로그램의 확장성과 대표성을 확보하는 데 한계를 가질 수 있다. 특히 다양한 배경을 지닌 청소년들의 참여를 확대하기 위해서는, 학교 및 지역사회와의 긴밀한 연계를 통해 포용성과 접근성이 높은 프로그램을 운영할 필요가 있다.

Ⅲ. 운영 전략 및 설문 도구 개발

본 연구에서는 A 센터의 효과적인 운영전략을 개발하기 위해 다각적인 분석을 수행하

였다. 우선, 청소년기의 음악 발달 특성과 음악 경험의 주요 요소에 대한 문헌 분석을 통해 청소년기의 음악 활동이 음악적 성장뿐 아니라 사회적 참여, 자기주도성 및 진로 개발 등 전인적 성장에 이르는 다양한 지향점을 지원해야 함을 확인하였다. 이어서, 타 지역 음악센터의 운영 사례를 검토하여 음악센터 프로그램 운영 방식과 주요 문제점 등을 분석하고, 효과적인 음악센터 운영을 위한 시사점을 도출하였다. 그리고 A 센터의 기존 프로그램 운영 방식을 센터의 중장기 발전계획을 토대로 검토하여, 센터의 정책적 방향성과 현장 운영 간의 괴리, 그리고 프로그램 구성의 개선 요구 등을 파악하였다.

이러한 분석을 바탕으로, 본 연구에서는 A 센터 운영의 철학과 비전을 구체화하는 핵심 가치를 선정하고, 이를 바탕으로 운영 전략과 실행 과제를 체계적으로 설계하였다.

그리고 설계된 운영 전략의 실행 여부와 효과성 점검을 위해 설문 도구를 개발하였다. 설문 문항의 개발은 연구자 간 사전 검토와 자체 체크리스트를 활용한 점검을 거쳐 문항의 타당도와 신뢰도를 검토했으며, 청소년음악센터 관계자 및 음악교육 전문가 3인의 검토를 통해 설문 도구의 완성도를 높이고자 하였다.

1. 청소년음악센터 운영을 위한 핵심가치 설계

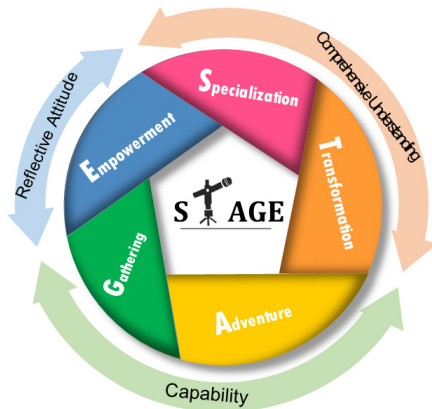
청소년기의 음악 경험은 단순한 음악 활동을 넘어 청소년들이 스스로의 정체성을 탐색하고, 창의적으로 사고하며, 공동체 속에서 소통하고 협력하며 성장해 나가는 복합적인 과정이다. 본 연구는 이러한 청소년기의 성장 과정을 뒷받침하는 주요 역량들(감성 역량, 창의성 역량, 소통 및 공동체 역량, 자기주도성 역량, 진로 개발 역량)을 기반으로 하여, 청소년음악센터의 핵심 가치를 설계하였다. 이는 2022 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 핵심역량들을 반영함과 동시에, 청소년들이 음악을 통해 전인적으로 성장할 수 있도록 지원하는 센터 운영의 방향성을 구체화한 것이다.

센터의 핵심 가치는 ‘S.T.A.G.E.’(Specialization, Transformation, Adventure, Gathering, Empowerment)로, 청소년들의 음악적, 정서적, 사회적 발달을 균형 있게 지원할 수 있도록 설계되었다. 이 핵심 가치들은 상호 연결되어 작동하며, 음악을 학습하기 위한 ‘이해, 기능, 태도’와 상호보완적이고 순환적으로 작용한다.

각 가치의 도출 과정은 다음과 같다. 우선, Specialization은 감성 역량과 밀접하게 연관되며, 음악적 전문성과 심미적 감각을 키우는 필요성에서 출발하여 다양한 분야의 프로그램 운영과 창작 환경 지원을 목표로 설정하였다. Transformation은 창의성 역량을 반영하여, 디지털 전환과 융합적 사고의 필요성을 바탕으로 디지털 기술과 인문학·예술 간의 창의적 융합을 통해 음악의 경계를 확장하는 데 중점을 두었다. Adventure는 진로 개발 역량을 토대로, 청소년들이 음악적 진로를 주체적으로 탐색하고 성장할 수 있도록 실질

적인 경험을 제공하는 전략으로 설정되었다. Gathering은 음악적 소통과 공동체적 역량을 반영하여, 청소년들이 음악을 통해 타인과 협력하고 학교 및 지역 사회와의 연계성을 증진하는 것을 목표로 한다. 마지막으로 Empowerment는 자기주도적 역량을 반영하여, 청소년들이 자기주도적 실천과 성취를 통해 음악적 자아를 형성하고 적극적인 삶의 태도를 갖추도록 지원하는 것을 목표로 설정하였다. 이와 같이, 청소년기의 음악 경험에서 강조되는 핵심 역량들을 센터의 핵심 가치로 체계화함으로써, 청소년음악센터의 운영 목표를 명확히 설정하고 프로그램 개발과 활동 설계의 기준이 되도록 하였다.

다섯 가지 핵심 가치는 고정된 개념이 아니라 서로 유기적인 관계 안에서 지속적인 변화와 성장을 거치는 과정이다. [Figure 1]은 이를 보여주는 도식으로, 센터의 인적, 물리적, 가치적 요소들이 유기적으로 조정되고 발전하면서 청소년들의 전인적 성장에 기여하는 과정을 나타낸다.



[Figure 1] Five core values of youth music center

2. 청소년음악센터 운영 전략 및 과제 설계

본 연구에서 제안하는 청소년음악센터의 운영 전략은 센터의 핵심 가치를 실제 프로그램 설계 및 실행으로 구체화하기 위해 단계적으로 구성되었다. 운영 전략의 전체 구조는 핵심 가치(Core values), 의미(Meaning), 세부 가치(Sub-values), 주요 전략(Key strategies), 실행 과제(Action tasks)의 다섯 가지 범주로 체계화하였으며, 운영 전략의 전체 구조는 <Table 3>과 같다.

이 중 ‘핵심 가치’와 ‘의미’ ‘세부가치’는 운영 전략의 목표와 방향을 제시하는 부분이다. 우선, ‘핵심 가치’는 센터가 지향하는 근본적인 철학과 비전을 담아 S.T.A.G.E.(Specialization,

Transformation, Adventure, Gathering, Empowerment)라는 다섯 가지 핵심 가치를 제시하였다. 둘째, ‘의미’는 각 핵심 가치가 담고 있는 의미를 구체적으로 해석한 부분으로, 청소년들이 각 가치가 지닌 방향성을 쉽게 이해할 수 있도록 명료하게 표현하였다. 예를 들어, Specialization이라는 핵심 가치를 ‘음악적 전문성과 심미적 체험: 음악적 힘을 기르다’라고 제시함으로써, 센터 운영의 철학이 단순한 추상적 슬로건에 머무르지 않고 청소년들의 실제 성장 경험과 연결될 수 있도록 하였다. 셋째, ‘세부 가치’는 의미를 보다 구체화한 영역으로, 센터 프로그램 설계 시 각 핵심 가치가 추상적인 차원에 머무르지 않고 구체적으로 실행 방향을 보여줄 수 있도록 세부 가치를 설정하였다. Specialization의 경우, 음악적 특수성, 음악적 전문성, 음악적 창의성, 음악적 심미성의 네 가지 세부 가치가 도출되었다.

반면, ‘주요 전략’과 ‘실행 과제’는 센터 운영의 실제적인 실행 방안을 제시하는 부분이다. ‘주요 전략’은 각 핵심 가치 및 세부 가치가 구체적으로 실현될 수 있도록 돕는 전략적 접근으로, 센터의 철학적 지향과 구체적인 실천 과제 간을 연결하는 전략적 축의 역할을 한다. 이러한 전략들은 ‘실행 과제’로 구체화되어 실제 프로그램 설계 및 실행 단계에서 청소년들이 직접 참여하고 경험할 수 있는 활동들로 연결된다. 전략과 실행 과제는 청소년들의 발달 단계, 센터의 기존 주요 프로그램 및 정책적 방향성 등을 종합적으로 고려하여 설계되었으며, 청소년들의 성장이 한쪽에 치우치지 않도록 균형 있게 구성되었다. 특히, 지역 음악 단체들과의 연계를 강화하고 청소년 주도의 프로그램 참여를 확대하기 위해, ‘공동체 중심 음악활동 활성화’, ‘음악 네트워크 구축 및 확장’, ‘자기 음악문화 형성과 지속적 활동 확대’ 등의 전략들이 제시하였다. 예를 들어, ‘음악 네트워크 구축 및 확장’ 전략에서는 ‘지역 음악 네트워크와 지역 공동체 연계 강화’, ‘국내외 음악 유관기관과의 교류 및 협력 강화’ 등의 실행 과제를 도출하였으며, 이러한 과제들이 실제 프로그램으로 구현될 수 있도록 기획 단계에서부터 구체적으로 설계하였다. 이러한 전략과 실행 과제들은 각 전략의 목표와 역할에 따라 명확히 구분되면서도 청소년들이 음악적 이해를 확장하고 실습 기회를 갖추어 성취 경험을 쌓을 수 있도록 유기적으로 설계되었다.

이와 같은 구조적 체계는 센터가 지향하는 비전과 철학이 실제 프로그램의 계획과 실행에서 실효성 있는 가이드라인이 될 수 있다. 그리고 프로그램 운영에 대한 평가와 피드백 과정에서도 명확한 기준이 되어, 프로그램 개선과 지속적 발전을 효과적으로 지원한다.

<Table 3> Operational strategies for A music center

Core values	Meaning	Sub-values	Key strategies	Action tasks
S Specialization	Musical expertise and aesthetic experience: <i>Cultivating musical strength</i>	• Musical uniqueness • Musical expertise • Musical creativity • Musical aesthetic	Operation of a specialized music program	• Operating programs across various musical fields • Providing education in music performance, composition, and production
			Establishing music activity infrastructure	• Providing professional music equipment and software support • Establishing spaces and feedback systems for musical activities • Supporting the production and presentation of musical works
T Transformation	Creative convergence and innovation: <i>Breaking the boundaries of music</i>	• Musical innovation • Musical transfer • Musical expansion • Musical convergence	Strengthening capabilities in AI, digital technology, and the music industry	• Education on AI, digital, and new media utilization, creation, and production • Operating specialized music industry education programs • Managing music-centered convergence programs
			Foundational music literacy education	• Operating basic humanities programs • Managing music appreciation programs • Providing music programs for the underprivileged
A Adventure	Dreams and challenges in music: <i>Shaping tomorrow through music</i>	• Musical discovery • Musical exploration • Musical challenge • Musical achievement	Exploring various music-related careers	• Providing career consulting for music professionals • Hosting workshops and seminars for career exploration
			Self-development activities and experiences	• Operating music expert training courses and internship programs • Managing support programs for emerging cultural and artistic talent
G Gathering	Musical communication and community: <i>Becoming one through music</i>	• Musical discovery • Musical exploration • Musical challenge • Musical achievement	Enhancing community-centered music activities	• Implementing arts education programs linking schools and local communities • Operating music projects for community coexistence and growth
			Establishment and expansion of music networks	• Strengthening connections between local music networks and communities • Enhancing exchange and collaboration with domestic and international music organizations
E Empowerment	Self-directed practice and achievement: <i>Building myself through music</i>	• Musical identity • Musical self-direction • Musical practice ability • Musical problem-solving ability	Developing musical identity and expanding activities	• Developing participant-centered programs and expanding voluntary participation • Building and operating an online platform to support global cultural exchange
			Enhancing musical solutions and commitment	• Development and promotion of peer-led music programs • Establishing and improving sustainable program operations

3. 설문 도구의 개발

본 연구에서는 A 센터의 운영전략의 실제 운영 상황을 점검하고, 향후 개선 방향 모색을 위해 설문 도구를 개발하였다. 설문 도구는 센터의 핵심 가치와 이를 기반으로 설계된 운영 전략 및 실행 과제를 반영하여 개발되었으며, 청소년 참여자의 수준에 맞춘 기본 설문 문항을 설계하고 이를 변형하여 학부모, 지도강사 등도 설문에 참여할 수 있도록 하였다. 설문 결과는 프로그램 평가 및 개선, 그리고 센터의 운영 전략 전반의 검토와 발전 방향 설정에 피드백 자료로 활용될 예정이다.

설문 도구 개발 과정에서는 문항의 타당성과 신뢰성을 확보하기 위해 딕과 캐리(Dick & Carey, 2005) 모델을 참고하여 체계적인 설문 문항을 개발하였으며, 데벨리스의 척도 개발 이론(DeVellis, 2016)을 참고하여 설문 문항의 타당성과 신뢰성을 검토하였다. 초기 설문 문항 개발 이후, 연구자 간 사전 검토에서 자체 개발한 체크리스트를 활용하여 각 문항의 내용 적합성, 응답 방식의 타당성, 표현의 명확성 등을 항목별로 검토하였다. 이어, 외부 검토를 위해 청소년음악센터 관계자 및 음악교육 분야의 전문가 3인에게 문항의 타당성과 표현의 명확성, 청소년 대상 적합성 등에 대해 자문을 받아 피드백을 반영하였다. 이를 통해 설문 도구의 체계성과 신뢰도를 한층 강화하였으며, 실제 활용되기 이전에 문항 구성의 완성도를 높이고자 하였다.

1) 설문 문항 점검을 위한 체크리스트

설문 문항 개발 과정에서, 문항의 내용 타당성과 방법적 타당성을 검토하기 위해 자체 체크리스트를 개발하여 활용하였다. 이 체크리스트는 실제 설문 참여자들에게 적용하는 설문과는 구분되며, 연구자들이 설문 도구의 질적 적합성을 검토하기 위한 사전 점검 도구이다.

이 체크리스트는 설문 문항이 학습 목표 및 평가 목적과 일치하는지, 응답자의 이해 가능성을 높이는지, 응답 결과의 신뢰도를 향상시키는지 등의 점검을 목적으로 하였다(DeVellis, 2016). 구체적으로는 내용의 타당성과 방법의 타당성, 두 가지 기준에 따라 항목을 구성하였다. 내용의 타당성에서는 프로그램 참여로 인한 학습 및 경험 효과 반영 여부, 참여자의 태도 및 인식 변화 여부, 교육환경 및 강사의 지도 적절성, 학교 및 지역사회 연계성 반영 여부를 점검한다. 방법의 타당성에서는 설문 문항이 묻고자 하는 내용을 정확히 반영하였는지 여부, 응답자의 문항 이해 용이성, 일관된 응답 유도를 위한 문항 구조화, 응답 방식의 명확하고 적절한 제시 등을 점검한다.

점검 결과는 ○(충족)과 ×(미충족)으로 표시하여, 설문 개발의 초기 단계부터 문항별 적절성을 명확히 판단하였다. <Table 4>는 핵심 가치 T(Transformation)에 대한 설문 문항

<Table 4> Checklist for assessing the appropriateness of survey questions

	Survey questions	Validity of content				Validity of method			
		Effectiveness of program participation	Changes in attitude and perception	Appropriateness of environment and instructors	Relevance to the local community	Appropriateness of question wording	Ease of question comprehension	Consistency of response induction	Appropriateness of response format
T	How much has your ability to use digital tools, AI, media, and software for music improved? (Likert scale response)	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐	☐
	What aspects of the music industry need improvement in the program? (Simple description)	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
	Were there enough opportunities and support for musical exploration? (Multiple choice answers)	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐	☐
	Did the program help you understand the relationship between music and the community? (A choice answer)	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐
	Did it enhance your understanding of music-related arts, culture, and humanities? (Likert scale response)	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
	What academic or artistic fields would you like to explore further after this program? (Simple description)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

○: satisfactory, ×: unsatisfactory

T

의 적절성을 점검한 체크리스트의 예시이다.

2) 설문 문항의 설계

설문 문항은 청소년음악센터 운영 전략에서 제시된 핵심 가치와 의미, 세부 가치, 주요 전략 및 실행 과제에 기반하여 개발되었다. 본 설문은 단순히 프로그램에 대한 선호도나 만족도 조사를 넘어서, 청소년의 전인적 성장 및 센터 운영 개선을 위한 다각적인 정보를 수집하는 것을 목표로 하였다.

<Table 5>에 제시된 설문 문항은 프로그램에 참여하는 청소년들(만 9세~24세)을 대상으로 개발된 기본 설문 문항이다. 이 기본 설문 문항들은 청소년들의 발달 단계를 고려하여 언어적으로 조정되어 있기에, 설문 대상자(청소년, 학부모, 지도강사)나 참여한 프로그램의 특성에 따라 적절히 변형하거나 선택하여 활용할 수 있도록 설계되었다. 문항의 응답 방식은 각 문항의 목적에 따라 리커트 척도형, 다중 선택형, 주관식 서술형, 단일 선택형 등으로 다양하게 구성되었다.

이와 같이 설계된 설문 도구는 A 센터의 핵심 가치와 운영 전략의 실효성을 주기적으로 평가하고, 청소년과 학부모, 지도강사 등 다양한 이해당사자의 목소리를 반영하여 프로그램을 개선할 수 있는 근거 자료로 활용될 예정이다. 궁극적으로는 센터 운영의 내실화에 도움을 주고, 청소년들이 음악을 통해 전인적으로 성장할 수 있도록 돕는 체계적 관리 도구로 기능하리라 기대한다.

<Table 5> Basic survey questions by core values

Core values	Basic survey questions	Response types
S	How has the program supported your musical activities?	Simple description
	Were the activity and performance venues comfortable and clean?	Likert scale
	What improvements or changes are needed for the venues?	Multiple choice answers
	Were the equipment and facilities sufficient? If not, what should be added?	A choice answer Simple description
	Was your musical work effectively promoted and utilized?	Likert scale
	How can the promotion and utilization of your work be improved?	Simple description
	Did the program offer adequate opportunities for interaction and support from professional musicians?	Multiple choice answers
T	How much has your ability to use digital tools, AI, media, and software for music improved?	Likert scale
	What aspects of the music industry need improvement in the program?	Simple description

<Table 5> Continued

Core values	Basic survey questions	Response types
	Were there enough opportunities and support for musical exploration?	Multiple choice answers
	Did the program help you understand the relationship between music and the community?	A choice answer
	Did it enhance your understanding of music-related arts, culture, and humanities?	Likert scale
	What academic or artistic fields would you like to explore further after this program?	Simple description
A	Which program helped you explore or decide on a music career?	A choice answer
	Did the program offer career guidance suited to your musical interests and abilities?	Likert scale
	Did working with music and arts professionals influence your career decisions?	Likert scale
	Did support for experts and internships help you continue your musical activities?	Multiple choice answers
	Did the program's support for music and arts help you sustain or grow your musical pursuits?	Simple description
G	Did the program's community-linked music activities help you understand the local area?	Likert scale
	Did collaborative music activities support your musical growth?	Simple description
	Can these activities help address community issues?	Likert scale
	Did working with domestic and international music groups benefit your development? If so, how? If not, what improvements are needed?	Multiple choice answers
	What activities would you like to pursue with domestic or international music organizations?	A choice answer
E	Did the program help you discover or develop your musical interests and abilities? If so, how? If not, what improvements are needed?	Simple description
	Did the global network help showcase your music and connect internationally? If not, what could be improved?	Multiple choice answers
	Did you take the initiative to plan and practice your music independently?	Likert scale
	Did you explore new ways of musical expression or practice on your own?	A choice answer
	Did you propose or try new themes for musical activities?	Likert scale
	Did the program give you confidence to continue your musical journey independently?	Likert scale
	What topics or content would help your ongoing musical development?	A choice answer

IV. 결론

본 연구는 A 센터의 운영전략과 설문 도구를 개발하여 청소년들의 음악적이고 전인적인 성장을 추구함과 동시에 지역과 공동 성장하는 청소년 교육의 기반 마련을 목적으로 하였다. 운영전략은 청소년 음악 발달의 특징, 지역 연계 문화예술교육 현황, 센터 중장기 발전계획에 대한 분석을 토대로 센터의 핵심 가치와 각 하위 요소를 개발하였다. 운영전략의 효과적인 적용을 위해 참여자들의 의견을 수렴할 수 있는 설문 도구가 개발되었으며, 이를 실행하여 센터의 역할과 기능에 대한 발전적 운영 방향을 모색하도록 하였다.

A 센터는 청소년이 인권 및 권리 의식을 바탕으로 함께 하는 음악 활동을 통해 서로를 존중하고 배려하는 시민의식을 함양하여 공동체의 일원으로 성장하도록 돕는 것을 목표로 하고 있다. 센터는 청소년 음악 특화시설로서 청소년을 위한 음악 프로그램을 운영함으로써 새로운 경험과 기회를 안내하는 기관으로서의 희소성과 상징성을 가지고 있다. 따라서 본 연구를 통해 개발된 운영전략과 설문 문항은 프로그램 참여자들이 음악 활동과 진로 교육을 통해 자기 적성과 능력을 발견하고, 변화하는 미래 사회에 적응하는 발전적 인재로 성장하도록 하는 프로그램 개선에 이바지하게 될 것이다.

지역 청소년음악센터는 지역 청소년들의 균형 있는 음악적 성장을 이끄는 주요한 소임을 수행하는 기관으로서 사회 변화에 따른 운영전략의 새로운 개발과 실행이 요구된다. 앞으로 청소년음악센터의 지속적인 성과와 발전은 참여자들의 다양한 의견을 적극적으로 비판적으로 수렴하여 운영 프로그램을 지속적으로 개발해야 할 필요성이 있다. 더불어 사회 변화에 따른 지역 추진 청소년정책과 청소년센터의 효용성과 효과성을 지속적으로 검토하여, 지역 공동체를 구성하는 청소년들이 미래의 인재로 성장할 수 있도록 실효성 있는 프로그램 개발과 운영에 적극적인 노력이 동반되어야 할 것이다.

References

- Cho, J. E. (2021). Middle school students' cultural and artistic activities Effects on self-esteem and happiness. *Journal of Music Education Science*, 47, 191-209.
- Cho, Y. S., Baek, E. J., & Choi, G. R. (2019). *Creativity education* (Revised and expanded ed.). Ewha Womans University Press.
- Choi, M. Y., Lee, S. J., Jeong, J., Oh, J. H., Chung, J. W., Choi E. S. Seog, M. J., & Kwon, D. W. (2022). *Music education theory for cultural and arts educators*.

Kyoyookbook.

Daegu Foundation for Culture & Arts (2025). Arts and culture education support project.

Retrieved January 19, 2025, from https://dgarte.or.kr/01_business.php

Daejeon Culture & Arts Foundation (2025). Support programs for arts and culture education.

Retrieved January 19, 2025, from https://dcaf.or.kr/web/userSprtbsnsList.do?menuIdx=363&search_sprtbsns_ty_code=A70_D

DeVellis, R. F. (2016). *Scale development: Theory and applications* (4th ed.). Sage Publications.

Dick, W., & Carey, L. (2005). *The systematic design of instruction* (6th ed.). Pearson.

Gwangju Cultural Foundation (2025). Arts education. Retrieved January 19, 2025, from

<https://www.gjcf.or.kr/cf/culture/artEducation/hub.do>

Gyeonggi Cultural Foundation (2025). Arts education. Retrieved January 20, 2025, from

<https://www.ggcf.kr/pages/Educations>

Hargreaves, D. J. (2002). What are musical identities, and why are they important? In R.

A. R. MacDonald, D. J. Hargreaves, & D. Miell (Eds.), *Musical identities* (pp. 1-20).

Oxford University Press.

Kim, J. H., Kim, I. K., Kim, S. H., Park, S. H., & Shin, K. A. (2024). *Human behavior and social environment*. Shinjeong.

Kim, S. M. (2021). A study on program of developing communicative competency in music education. *Journal of Music Education Science*, 49, 21-40.

Korea Arts & Culture Education Service (2025). Arts and culture education program. Retrieved

January 19, 2025, from <https://www.arte.or.kr/business/schoolCultureEdu/instructor/index.do>

Kwon, D. W., Seok, M. J., Choi, E. S., & Ham, H. J. (2017). *Foundations of music education* (4th ed.). Kyoyookbook.

Lee, H. G., & Moon, J. Y. (2022). A meta-analysis of the effects on music activities in Korea for adolescents: Focused on the negative emotion regulation. *Korean Journal of Music Therapy*, 24(1), 81-105.

Lee, S. Y. (2021). Adolescent mind healing effect through music activity. *Journal of Korea Entertainment Industry Association*, 15(8), 443-456.

Lim, M. H. (2004). Improving the attention of young boys and girls with learning disabilities through well organized music activities: A case study. *Journal of Music and Human Behavior*, 1(1), 47-71.

Marcia, J. E. (1980). Identity in adolescence. In J. Andelson (Ed.) *Handbook of adolescent psychology* (pp.159-187). Wiley.

- Min, K. H., Kim, S. Y., Kim, Y. H., Bang, G. J., Seung, Y. H., Yang, J. M., Lee, Y. K., Lim, M. K., Jang, K. B., Jo, S. I., Joo, D. C., & Hyun, K. S. (2024). *General theories of music education* (4th ed.). Seoul: Hakjisa.
- Ministry of Education. (2022a, June 7). *2022 school career education support plan*. Retrieved May 24, 2025, from <https://www.moe.go.kr/boardCnts/viewRenew.do?boardID=316&boardSeq=91747&lev=0&searchType=null&statusYN=W&page=2&s=moe&m=0302&opType=N>
- Ministry of Education (2022b). *General guidelines for the primary and secondary school curriculum*. Notification No. 2022-33, Book 1. Ministry of Education.
- Ministry of Education (2022c). *Music curriculum for the primary and secondary schools*. Notification No. 2022-33, Book 10. Ministry of Education.
- Oh, E. H. (2020). The effects of the youth's music activities on stress reduction and self-esteem improvement. *Korean Journal of Converging Contents*, 2(1), 27-41.
- Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education: Advancing the vision*. State University of New York Press.
- Seo, S. M. (2005). A study on the behavior of adolescence's music listening. *Journal of Music and Human Behavior*, 2(2), 1-14.
- Seokyeong University (2022). *2022-2024 mid-to-long-term development plan for the Yangcheon youth music creation center*.
- Seokyeong University (2024). *2025-2026 mid-to-long-term development plan for the Yangcheon youth music creation center*.
- Seoul Foundation for Arts and Culture (2023). Teaching artist. Retrieved January 19, 2025, from https://www.sfac.or.kr/site/SFAC_KOR/12/11203090500002023061203.jsp
- Seoul Foundation for Arts and Culture (2025). Arts education. Retrieved January 19, 2025, from https://www.sfac.or.kr/site/SFAC_KOR/03/10303030000002018102304.jsp
- Shutter-Dyson, R., & Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability* (2nd ed.). Methuen.
- West, C. (2015). Developing internal musicianship in beginning band by teaching the “Big 5”. *Music Educators Journal*, 101(3), 101-106.
- Yeo, J. Y. (2012). The effect of music therapy activities on resilience of internet addicted adolescents. *Korean Journal of Music Therapy*, 14(1), 21-40.