

유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향*

Effects of Early Childhood Teachers' Musical Pedagogical Content Knowledge, Attitudes toward Music, and Teaching Creativity on Young Children's Musical Dispositions

최연서** · 이영애***

Yeonseo Choi^{ID} · Youngae Lee^{ID}

초록 본 연구의 목적은 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 분석하는 것이다. 본 연구를 위해 유치원과 어린이집 만 3~5세 유아와 유아교사를 대상으로 설문 조사를 실시하여 최종 1,564부를 분석자료로 활용하였다. 연구결과, 첫째, 만 3, 5세 유아보다 만 4세 유아의 음악적 성향의 하위요인 모두에서 높게 나타났고, 음악적 성향의 하위요인 중 음악적 흥미에서 남아보다 여아가 높게 나타났다. 둘째, 유아교사의 음악교수내용지식의 하위요인 중 학습자에 대한 지식, 음악에 대한 태도의 감정적 차원, 교수창의성의 인지적 요인은 유아의 음악적 성향 전체 및 하위요인 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 의지에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 유아교사의 음악교수내용지식의 하위요인 중 학습자에 대한 지식, 교수창의성의 인지적 요인은 유아의 음악적 성향 중 음악적 가치에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 유아의 음악적 성향 발달을 위해 교사를 위한 예비교사교육, 현직교육에서 음악교수내용지식 중 학습자에 대한 이해와 교사의 음악에 대한 태도, 교수창의성을 고려한 교수전략을 계획해야 함을 시사한다.

주제어: 유아교사, 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성, 음악적 성향

Abstract The purpose of this study was to examine the effects of early childhood teachers' music pedagogical content knowledge(MPCK), attitudes toward music, and teaching creativity on young children's musical dispositions. A total of 1,564 survey responses were collected from preschool and daycare centers targeting children aged 3 to 5 years and their teachers. The results revealed the following: First, four-year-old children demonstrated higher levels across all subdomains of musical disposition compared to three- and five-year-olds. Additionally, girls showed significantly higher musical interest than boys. Second, among the subdomains of teachers' music pedagogical content knowledge, "knowledge of learners," the "emotional aspect" of attitudes toward music, and the "cognitive dimension" of teaching creativity were found to significantly influence children's overall musical dispositions, as well as specific aspects such as musical interest, competence, and volition. Furthermore, "knowledge of learners" and "cognitive teaching creativity" were shown to have a significant effect on children's musical values. These findings suggest that to support the development of musical dispositions in early childhood, teacher education programs—both pre-service and in-service—should incorporate strategies that enhance teachers' understanding of learners, foster positive attitudes toward music, and cultivate creative teaching approaches.

Key words: early childhood teachers, music pedagogical content knowledge, attitudes toward music, teaching creativity, musical disposition

* This study is a revised and extended version of a master's thesis submitted to the Graduate School of Korea National Open University.

** First author, E-mail: inuys@hanmail.net

Teacher, Gaehwa Elementary School Annex Kindergarten, 307-3, Gaehwa-ri, Seongju-myeon, Boryeong-si, Chungcheongnam-do, South Korea

*** Corresponding author, E-mail: yaelee@mail.knou.ac.kr

Professor, Early Childhood Education Department at Korea National Open University, Dae-hak-road 86 Jongro-gu, Seoul, South Korea

I. 서론

유아들은 삶 속에서 자연스럽게 음악을 경험한다. 음악은 영화와 드라마 속에도 어린 이를 위한 연극 속에도 존재한다. 음악은 다른 예술영역과 늘 함께하며 우리에게 감동과 즐거움을 주고 우리의 삶을 풍요롭게 한다. 또한, 음악은 세상과 소통하는 창으로 유아는 음악을 통해 생각과 느낌, 정서와 감정을 표현하고 공유할 수 있다. 이렇듯 유아의 삶에서 음악은 중요한 부분을 차지한다.

유아들은 생활 속에서 음악을 즐기고 자발적으로 음악에 반응하며 음악적 성장을 이루어 간다. 유아들에게 있어 음악은 삶과 실생활에 본질적 요소이다(Greenberg, 1985). 유아들은 춤추고 노래하고 감상하는 잠재력을 가지고 태어나기 때문에 그들의 음악적 능력을 발달시킬 수 있도록 돕는 것은 중요하다(Campbell & Scott-Kassner, 2006). 라우셔(Rauscher, 2003)는 음악 경험을 통한 음악성 발달이 인간발달에서 필수적인 부분이라고 하였다.

유아기는 음악성 발달의 기초를 이루는 중요한 시기로(Gembris, 2002), 유아기의 음악 경험은 언어, 사회성, 창의성, 신체 발달 등 전인발달의 기초를 제공한다(Ternerman, 1998). 구체적으로 음악은 유아에게 있어 감정을 전하고 이해하는 수단이 되며(Nolen, 2003), 창의적 자기표현의 기쁨을 제공하고 운동능력과 리듬감의 발달, 인지적 발달과 심미감의 발달을 돕는다(Draper & Gayle, 1987). 또한, 다양한 음악활동은 유아의 창의적 사고를 자극하고 상상력을 발달시킨다(Jeon & Lee, 2014).

유아기 음악교육은 좋은 환경에서 놀이를 통하여 자연스럽게 이루어져야 한다. 음악놀이를 통해 유아는 자신의 생각과 느낌, 감정을 자유롭게 표현함으로써 정서적 긴장을 해소하고, 아름다움을 찾아보며 심미적 경험을 하게 된다(In, 2021). 또한 즐겁게 놀면서 이루어지는 음악경험을 통하여 유아의 음악성이 발달한다.

음악적 성향은 음악성의 정의적인 측면으로 음악에 대한 기질, 태도, 선호도와 관련되며 이후의 음악성 발달에 중요한 영향을 미친다(Lee, 1998). 유아의 음악적 성향 발달을 위해서는 질 높은 음악교육 환경이 제공되어야 하며, 유아의 놀이를 음악교육과정과 연계하여 의미 있는 경험으로 이끄는 교사의 역할이 중요하다. 이에 교사와 관련된 변인에 대한 관심이 높아지고 있는데 음악교육에 대한 교사의 지식, 기술, 태도, 동기, 자아개념 등은 수업의 전문성을 보여주는 중요한 요소로 인식되고 있다.

선행연구에 의하면 유아교사들은 유아·놀이 중심 유아음악교육이 이상적인 교육방법이라고 생각하지만 음악적 관심과 자신감의 부족, 개선이 필요한 음악적 환경 등으로 음악활동에 어려움을 겪고 있다(Noh, 2021). 이와 함께 사회문화적 환경의 변화로 유아들이 유아교육기관에서 보내는 시간이 길어짐에 따라 유아들이 주도하는 놀이 안에서 음악

적 성향을 발달시키도록 돕는 유아교사의 역량이 중요하게 인식되고 있다. 유아교사는 형식적이거나 비형식적으로 유아음악교육에 주요한 영향을 미친다(Gharavi, 1993). 유아의 음악적 성향은 후천적인 환경에 의해 더 발달하며, 직접적이고 다양한 음악적 경험은 음악적 성향 발달에 도움을 주므로(Bang, 2008) 교사는 유아의 음악적 성향에 중요한 요인으로 작용한다(Lee, 2018).

유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 주요 교사 변인으로는 음악교수내용지식을 생각해 볼 수 있다. 유아교사의 음악교수내용지식은 음악교수에 있어서 교사가 갖추어야 할 지식이다. 유아교사가 음악적 지식이 풍부할수록 음악활동에 자신감을 갖고 능동적이고 자발적으로 음악활동을 전개해 가므로(Lee, 2002b) 기초적인 음악교수내용지식에 대한 이해는 교사가 유아·놀이 중심 유아교육을 실행하는 데 도움이 된다.

김명숙(Kim, 2018)의 연구에서는 유아교사의 음악교수내용지식과 유아의 음악적 흥미 및 음악적성 사이에 정적인 상관관계가 있음을 제시하였고, 황인주와 김은정(Hwang & Kim, 2010)의 연구에서는 유아교사의 음악교육에 대한 지식과 반성적 사고는 유아의 음악적성에 긍정적인 영향을 미침을 밝혔다. 방은영(Bang, 2008)의 연구에서는 유아의 음악적 성향을 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지로 구성하였으며 유아교사의 음악교수내용지식은 유아의 음악적 성향에 영향을 미칠 것으로 예측할 수 있다.

유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 변인으로 교사의 음악교수내용지식과 함께 음악에 대한 태도를 살펴볼 필요가 있다. 음악에 대한 태도란 다양한 개인적 경험을 통해 형성된 음악교육활동에 대한 유아교사의 주관적이고 감정적인 판단의 경향이다(Power, 1992). 음악활동에 대한 긍정적인 태도를 형성한 유아교사는 즐거움과 재미를 반영한 음악활동 내용과 방법을 계획하고 실행하여 유아들에게 최적화된 음악활동을 제공할 수 있다(Lee, 2002b).

유아교사의 음악에 대한 태도와 유아의 음악적 성향 사이의 정적인 상관관계를 실증한 연구(Kim, 2011)를 통해 유아교사의 음악에 대한 태도가 긍정적일수록 유아의 음악적 성향이 높은 것을 알 수 있고, 김선영(Kim, 2024)의 연구에서는 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 높을수록 유아음악교육실제의 수준이 높게 나타남을 알 수 있다. 심현지(Shim, 2012)는 유아교사의 음악에 대한 태도는 유아의 긍정적 음악태도 형성에 직접적인 영향을 미친다고 밝혔다. 따라서 교사의 음악에 대한 태도가 유아의 음악적 성향에도 영향을 미치는지 살펴볼 필요가 있다.

한편, 유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 유아교사의 변인으로 교수창의성을 살펴볼 필요가 있다. 교수창의성이란 창의적으로 가르치는 것으로 유아교육현장의 여러 가지 상황이나 분위기 등을 고려하여 교육목표와 일과 활동을 유연하게 수행하는 교수 학습전략이다(Kim, 2015). 교수창의성은 일반적 교육과정에서 유아의 확산적 사고능력, 일반적

이거나 특수한 지식과 기술 등의 인지적 특성과 내적동기, 과제집중과 완성 등의 창의적 특성을 자극하고 발달시키며(Halliwell, 1993), 자율적인 수업환경을 조성하고 개방적이고 흥미로운 과제활동을 제시한다(Urban, 1996). 이는 창의적인 교수를 통해 유아는 확산적으로 사고할 기회를 제공받고 적극적으로 자신의 생각을 표현하도록 격려받음을 의미한다. 음악교육과 관련하여 본다면, 유아교사의 창의적 지원을 통해 유아는 소리, 음악적 요소, 악기 등을 탐색하고 놀이가 있는 음악활동에 집중하며 음악활동 결과물에 대해 만족감을 느낄 수 있음을 의미한다고 할 수 있다.

유아교사의 교수창의성과 음악교수효능감 사이의 정적인 상관관계를 실증한 연구(Yoon, 2018; Lee, 2021)를 통해 유아교사의 교수창의성의 수준이 높을수록 음악교수효능감이 높다는 것을 알 수 있다. 음악교수효능감은 유아의 음악적 발달에 긍정적인 영향을 미친다(Lee, 2018; Jung & Kim, 2008). 유아교사의 교수창의성은 수업역량과도 유의미한 상관관계가 있는 것으로 나타났다(Kang & Lee, 2018). 이를 바탕으로 유아교사의 교수창의성은 높은 음악교수효능감과 수업역량에 영향을 미치고 이를 통해 유아의 음악적 성향에 긍정적인 영향을 미칠 것으로 예측할 수 있다.

이상의 연구를 종합해 보면, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성은 유아의 음악적 성향과 관련되어 있다. 그러나 유아음악교육에서 이들의 영향 관계를 함께 살펴본 연구는 거의 없는 실정이므로 이들 변인 간의 영향 관계를 살펴볼 필요가 있다.

한편, 유아의 음악적 성향에 관한 선행연구에서 본 연구의 대상인 3~5세 유아의 음악적 성향은 남아보다 여아가 더 높게 나타났으며 연령에 따른 음악적 성향의 차이는 연구자마다 다르게 나타났다(Yoo, 2013; Lee, 2018). 또한 이영애(Lee, 2010)의 연구에서는 유아의 연령에 따라 음악 장르에 대한 선호도가 다르게 나타났다. 이처럼 유아의 음악적 성향이 성별이나 연령에 따라 다르게 나타난다면, 유아의 성별 및 연령을 고려하여 음악적 성향 발달을 살펴볼 필요가 있다.

따라서 본 연구의 목적은 유아의 음악적 성향에 대하여 유아의 성별과 연령에 따른 차이를 알아보고, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 일반적인 교수실제에 영향을 미치는 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 분석하는 것이다. 이를 통하여 교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향력을 파악하여 궁극적으로 유아의 음악적 성향을 향상시키기 위해 요구되는 유아교사의 변인에 대해 고찰해 보고자 한다. 이는 유아음악교육에 대해 어려움을 가지고 있는 교사들에게 필요한 역량은 무엇인지에 대한 실질적인 시사점을 제공하고, 유아음악교육 관련 연구 및 지원 방안에도 의미 있는 시사점을 제공하리라 기대한다.

1. 유아의 성별, 연령에 따라 유아의 음악적 성향에 차이가 있는가?

- 2. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성과 유아의 음악적 성향 간의 상관관계는 어떠한가?
- 3. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 유치원과 어린이집에서 3~5세 반을 담당하는 유아교사 177명과 유아 1,568명을 대상으로 자료를 임의 표집하였다. 유아의 경우 연령을 응답하지 않은 4명을 제외하고 최종적으로 1,564명을 분석에 활용하였다. 유아교사의 경우 사립 유치원, 공립 유치원, 민간 어린이집, 공립 어린이집, 직장어린이집 등 기관 유형에 속해있으며, 참여 형태로는 온라인 조사 167명, 오프라인 조사에 10명이 참여하였다. 연구 대상자인 유아교사와 응답한 유아의 일반적인 특성은 아래 표와 같다.

유아의 일반적 특성을 살펴보면, 성별에서는 남아는 723명으로 46.2%, 여아는 841명으로 53.8%로 나타났다. 연령에서는 만 3세는 278명으로 17.7%, 만 4세는 739명으로 47.3%, 만 5세는 547명으로 35%로 나타났다<Table 1>.

<Table 1> Background of participants

Categories		Content	Number of responses	Response rate(%)
Young Children	Gender	Female	841	53.8
		Male	723	46.2
	Age	3 years old	278	17.7
		4 years old	739	47.3
		5 years old	547	35.0
Total			1,564	100
Teachers	Gender	Male	2	1.1
		Female	175	98.9
	Age	20~29 years old	95	53.7
		30~39 years old	66	37.3
		40~49 years old	16	9.0
		49 years old and over	0	0

<Table 1> Continued

Categories		Content	Number of responses	Response rate(%)
	Teaching experiences	under 3 years	51	28.8
		3 ~4 years	53	29.9
		5 ~10 years	54	30.5
		more than 10 years	19	10.8
	Schools	Private kindergarten	98	55.4
		Public kindergarten	47	26.6
		Private daycare	19	10.7
		Public daycare	11	6.2
		Workplace daycare	2	1.1
	Academic backgrounds	Credit bank system	1	0.6
		2-3 year college	31	17.5
		4 year bachelor	136	76.8
		graduate school	9	5.1
Total			177	100

유아교사의 인구통계학적 특성을 살펴보면, 성별에서는 남자는 2명(1.1%), 여자는 175명(98.9%)으로 나타났다. 근무기관의 유형은 사립유치원 98명(55.4%), 공립 유치원 47명(26.6%), 민간어린이집 19명(10.7%), 공립어린이집 11명(6.2%) 순이었으며, 직장어린이집이 2명(1.1%)으로 가장 적었다. 만 3~5세 반을 담당하는 유아교사를 대상으로 한 연구여서 어린이집보다 상대적으로 유아의 수가 많은 유치원의 응답률이 높았다. 이어서 응답에 참여한 유아교사의 연령을 살펴본 결과 만 20~29세 유아교사가 95명(53.7%)으로 가장 많았으며, 만 30~39세 66명(37.3%), 만 40~49세 16명(9.0%) 순이었으며 만 49세 이상은 없었다. 학력은 4년제 대학을 졸업한 교사가 136명(76.8%)으로 가장 많았으며, 2~3년제 대학 졸업 31명(17.5%), 대학원 이상 9명(5.1%) 순이었으며 학점은행제 졸업이 1명(0.6%)으로 가장 적었다. 또한 본 연구에 참여한 유아교사의 교육경력에 만 5년 이상 10년 미만 교사가 54명(30.5%)으로 가장 많았으며, 만 3년 이상 5년 미만 53명(29.9%), 3년 미만 교사 51명(28.8%) 순이었으며 만 10년 이상은 19명(10.8%)으로 가장 적은 것으로 나타났다.

2. 연구 도구

1) 음악적 성향

유아의 음악적 성향을 측정하기 위해 방은영(Bang, 2008)이 개발한 ‘유아 음악적 성향’

도구를 사용하였다. 본 척도의 하위요인은 음악적 흥미(5문항), 음악적 유능(7문항), 음악적 가치(3문항), 음악적 의지(6문항)의 4요인이고, 총 21문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점) ~ 매우 그렇다(5점)로 이루어진 Likert 5점 척도로, 유아의 음악적 성향은 그들을 담당하는 유아교사가 각 문항을 읽고 직접 표시하였다. 각 하위요인의 점수가 높을수록 유아의 음악적 성향이 높다는 것을 의미한다. 본 검사도구의 전체 신뢰도는 .97이며 하위요인별 신뢰도는 .84~.92로 나타났다. 유아의 음악적 성향 척도의 문항 구성 및 신뢰도는 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Item numbers and reliability of musical dispositions

Categories	Item numbers	Number of items	Cronbach' α
Musical interest	1, 2, 3, 4, 5	5	.88
Musical ability	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	7	.92
Musical values	13, 14, 15	3	.84
Musical willingness	16, 17, 18, 19, 20, 21	6	.90
Total		21	.97

2) 음악교수내용지식

교사의 음악교수내용지식을 측정하기 위해 윤지영(Yoon, 2014)이 개발한 유아음악교수내용지식 척도를 김선영(Kim, 2024)이 수정·보완한 것을 사용하였다. 하위요인으로는 교육과정(16문항), 교과내용(15문항), 교수학습방법(10문항), 학습자(4문항)의 4요인이 있으며, 총 45문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점) ~ 매우 그렇다(5점)로 이루어진 Likert 5점 척도로 유아교사가 각 문항을 읽고 직접 표시하였다. 각 하위요인의 점수가 높을수록 교사의 음악교수내용지식이 높다는 것을 의미한다. 본 검사도구의 전체 신뢰도는 .98이며 하위요인별 신뢰도는 .86~.96로 나타났다. 교사의 음악교수내용지식 검사도구의 문항구성과 신뢰도는 <Table 3>과 같다.

<Table 3> Item numbers and reliability of music pedagogical content knowledge

Categories	Item numbers	Number of items	Cronbach' α
Curriculum	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 30, 31	16	.95
Course content	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29	15	.96

<Table 3> Continued

Categories	Item numbers	Number of items	Cronbach' α
Teaching & Learning methodss	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 45	10	.94
Learner	39, 40, 41, 42	4	.86
Total		45	.98

3) 음악에 대한 태도

교사의 음악에 대한 태도를 측정하기 위해 김서향(Kim, 2005)과 이혜정(Lee, 2009)의 유아교사의 음악에 대한 태도 척도를 이미숙(Lee, 2017)이 수정·보완한 것을 사용하였다. 본 척도의 하위요인은 인지적 차원(10문항), 감정적 차원(8문항)의 2요인이고, 총 18문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점) ~ 항상 그렇다(5점)로 이루어진 Likert 5점 척도로 유아교사가 각 문항을 읽고 직접 표시하였다. 각 하위요인의 점수가 높을수록 교사의 음악에 대한 인지적, 감정적 태도 수준이 높다는 것을 의미한다. 본 검사도구의 전체 신뢰도는 .95이며 하위요인별 신뢰도는 .92~.94로 나타났다. 교사의 음악에 대한 태도 검사도구의 문항구성과 신뢰도는 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Item numbers and reliability of attitudes toward music

Categories	Item numbers	Number of items	Cronbach' α
Cognitive dimension	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10	.92
Emotional dimension	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	8	.94
Total	1~18	18	.95

4) 교수창의성

교사의 교수창의성을 측정하기 위해 백영숙과 김희태(Baek & Kim, 2008)이 개발한 교수창의성 척도를 사용하였다. 본 척도의 하위요인은 인지적 요인(19문항), 인성적 요인(16문항)의 총 35문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점) ~ 항상 그렇다(5점)로 이루어진 Likert 5점 척도로 유아교사가 각 문항을 읽고 직접 표시하였다. 각 하위요인의 점수가 높을수록 교사의 교수창의성의 수준이 높다는 것을 의미한다. 본 검사도구의 전체 신뢰도는 .98이며 하위요인별 신뢰도는 .94~.96로 나타났다. 교수창의성 척도

의 문항구성 및 신뢰도는 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Item numbers and reliability of each teaching creativity

Categories	Item numbers	Number of items	Cronbach' α
Cognitive factor	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	19	.96
Human factor	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35	16	.94
Total	1~35	35	.98

3. 연구절차

1) 예비조사

본 연구를 실행하기에 앞서 연구도구의 신뢰도 및 적절성, 소요 시간 등을 파악하기 위하여 2024년 5월 6일부터 5월 20일까지 네이버폼 링크를 통해 예비조사를 실시하였다. 예비조사는 본 연구에 참여하지 않는 유아교사 39명과 유아 39명을 대상으로 실시하였다. 예비조사를 통해 설문지 작성에 소요되는 시간과 질문지의 적절성 등을 확인해 보았는데 참여자 모두 질문지의 내용이 이해하기 쉬웠다고 응답하였다. 그러나 유아교사가 유아 1명을 체크하도록 한 점에서 음악활동 참여도가 높은 유아를 선택할지 음악활동 참여도가 낮은 유아를 선택할지 고민하였다는 피드백도 있었으므로 본 조사에서는 유아교사 1명이 유아 여러 명의 음악적 성향을 체크할 수 있도록 연구방법을 변경하였다.

2) 본조사

본 조사는 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 알아보기 위해 2024년 7월 28일부터 8월 26일까지 이루어졌다. 자료수집을 위하여 여러 지역의 기관에 유선으로 연락하여 원장(원감)을 통해 연구의 의도를 설명한 후 구글폼 링크를 유아교육기관의 메일로 전송하였고, 일부는 연구자가 유아교육기관에 방문하여 설문지를 직접 배포하고 회수하였다. 2024년 7월 28일부터 8월 26일까지 167명의 유아교사가 설문에 응답하였고, 자신이 담당하는 만 3~5세 유아 3~10명의 음악적 성향을 평정하였다. 추가적으로 10명의 응답자가 오프라인에서 설문에 참여하여 총 177명의 교사가 유아 1,568명에 대해 본 조사에 응했다. 유아의 경우 연령을 적지

않은 4개의 설문을 제외한 1,564명의 설문을 최종 분석에 사용하였다. 지방에 소재한 유아교육기관의 경우 한 반을 구성하는 유아의 수가 많지 않으므로 유아반을 담당하는 유아교사가 3명 이상의 유아를 체크하도록 하였으며 예비조사에서 확인한 설문에 소요되는 시간을 고려하여 유아교사가 설문에 집중하는 데 어려움을 느끼지 않도록 10명 이하의 유아를 체크할 수 있도록 설문지를 구성하였다.

4. 자료 분석

연구를 통해 수집된 자료는 SPSS 23.0 프로그램을 사용하여 분석하였으며, 유아의 성별과 연령에 따른 음악적 성향의 차이를 살펴보기 위해 *t*-검증, 일원변량분석(one-way ANOVA) 및 사후검정(scheffe's test)을 실시하였다. 또한 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향은 어떠한지 살펴보기 위해 위계적 중다회귀분석을 실시하였다. 구체적으로 유아의 음악적 성향의 하위요인인 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지, 유아교사의 음악교수내용지식의 하위요인인 학습자, 유아교사의 음악에 대한 태도의 하위요인인 감정적 차원, 교수창의성의 하위요인인 인지적 요인을 투입하여 유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 변인을 파악하고자 한다.

Ⅲ. 연구결과

1. 유아의 성별, 연령에 따른 음악적 성향의 차이

1) 유아의 성별에 따른 음악적 성향의 차이

유아의 성별에 따른 음악적 성향의 차이를 알아보기 위해 *t*-검정을 실시한 결과는 <Table 6>과 같다. 결과를 살펴보면 유아의 음악적 성향 전체의 평균은 여아($M=4.069$, $SD=.744$)가 남아($M=3.990$, $SD=.833$)보다 높게 나타났다. 이러한 성별에 따른 음악적 성향의 차이는 통계적으로 유의미하였다($t=1.975$, $p<.05$).

유아의 음악적 성향의 하위요인에 있어서 여아와 남아를 비교해 보면 음악적 유능($t=1.893$, ns), 음악적 가치($t=1.406$, ns), 음악적 의지($t=1.606$, ns) 등은 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았으나 음악적 흥미는 남아($M=4.011$, $SD=.861$)에 비해 여아($M=4.113$, $SD=.758$)가 통계적으로 유의하게 높게 나타났다($t=2.477$, $p<.05$). 따라서 유아의 음악적

성향 전체 및 하위영역 중 음악적 흥미에 있어서는 남녀 간 차이가 있으며, 여아가 남아보다 높은 경향을 보임을 알 수 있다.

<Table 6> Differences in musical dispositions based on children gender

Categories	age	N	M	SD	t
Musical interest	girls	841	4.113	.758	2.477*
	boys	723	4.011	.861	
Musical ability	girls	841	4.018	.786	1.893
	boys	723	3.937	.883	
Musical values	girls	841	4.149	.814	1.406
	boys	723	4.088	.889	
Musical willingness	girls	841	4.052	.787	1.606
	boys	723	3.984	.859	
Total	girls	841	4.069	.744	1.975*
	boys	723	3.990	.833	

* $p<.05$

2) 유아의 연령에 따른 음악적 성향의 차이

유아의 연령에 따른 음악적 성향을 알아보기 위해 ANOVA 분석을 실시한 결과는 <Table 7>과 같다. 결과를 살펴보면 유아의 음악적 성향 전체 및 모든 하위요인에서 연령에 따른 차이가 통계적으로 유의미하게 나타났다. 구체적으로 유아의 음악적 성향 전체는 4세, 3세, 5세 순으로 높게 나타났으며, 연령에 따라 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=5.673$, $p<.01$).

Scheffe's test를 통한 사후검정의 결과, 4세($M=4.086$, $SD=.760$)가 5세($M=3.942$, $SD=.823$)에 비해 음악적 성향 전체의 평균값이 유의미하게 높았다. 또한 음악적 성향의 하위요인인 음악적 흥미·유능·가치·의지에서 연령에 따른 차이가 있는 것을 알 수 있다.

<Table 7> Differences in musical dispositions based on children age

Categories	Age	N	M	SD	F	Notes
Musical interest	3(a)	278	4.098	.760	6.772**	b>c
	4(b)	739	4.129	.793		
	5(c)	547	3.965	.844		

<Table 7> Continued

Categories	Age	N	M	SD	F	Notes
Musical ability	3(a)	278	4.000	.840	5.379**	b>c
	4(b)	739	4.041	.803		
	5(c)	547	3.889	.861		
Musical values	3(a)	278	4.197	.812	4.512*	a,b>c
	4(b)	739	4.156	.823		
	5(c)	547	4.035	.898		
Musical willingness	3(a)	278	4.058	.821	4.297*	b>c
	4(b)	739	4.068	.793		
	5(c)	547	3.938	.853		
Total	3(a)	278	4.069	.771	5.673**	b>c
	4(b)	739	4.086	.760		
	5(c)	547	3.942	.823		

* $p<.05$, ** $p<.01$

2. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성과 유아의 음악적 성향의 상관관계

Table 8과 같이, 각 변인의 평균은 3.981에서 4.321, 표준편차는 .577에서 .850으로 비교적 고른 분포를 나타냈다. 또한 모든 변인의 왜도는 -1.555에서 -2.491 사이였고, 첨도는 1.811에서 7.847 사이인 것으로 확인되어 클라인(Kline, 2005)이 제시한 기준(왜도: 절댓값 3 이하, 첨도: 절댓값 10 이하)을 충족하는 것으로 나타났다.

변인들 간의 관계를 살펴보기 위하여 Pearson 상관계수를 산출한 결과를 살펴보면, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성과 유아의 음악적 성향 간에는 정적인 상관관계가 있는 것으로 나타났다($r=.530\sim.910$, $p<.001$). 구체적으로 유아교사의 음악교수내용지식과 유아의 음악적 성향($r=.537$, $p<.001$) 간, 유아교사의 음악에 대한 태도와 유아의 음악적 성향($r=.530$, $p<.001$) 간, 유아교사의 교수창의성과 유아의 음악적 성향($r=.537$, $p<.001$) 간에 정적 상관관계가 있는 것으로 나타났다.

<Table 8> Mean, standard deviation, and correlation of variables

	Teachers' music pedagogical knowledge					Attitudes toward music			Teaching creativity			Children's musical disposition.				
	Curriculum	Course content	How to learn	Learner	Total	Cognitive	Emotional	Total	Cognitive	Human	Total	Interest	Ability	Values	Willingness	Total
1	1															
2	.833***	1														
3	.910***	.868***	1													
4	.790***	.853***	.833***	1												
5	.949***	.955***	.958***	.892***	1											
6	.853***	.693***	.815***	.703***	.814***	1										
7	.787***	.798***	.804***	.789***	.840***	.681***	1									
8	.891***	.817***	.882***	.816***	.903***	.905***	.928***	1								
9	.914***	.798***	.888***	.798***	.902***	.881***	.743***	.880***	1							
10	.896***	.809***	.871***	.781***	.895***	.840***	.763***	.872***	.950***	1						
11	.918***	.813***	.892***	.800***	.910***	.874***	.761***	.887***	.990***	.984***	1					
12	.511***	.475***	.480***	.482***	.518***	.474***	.466***	.513***	.519***	.507***	.520***	1				
13	.501***	.490***	.484***	.522***	.526***	.444***	.488***	.509***	.513***	.508***	.517***	.882***	1			
14	.473***	.432***	.453***	.439***	.477***	.447***	.411***	.467***	.483***	.469***	.483***	.846***	.830***	1		
15	.496***	.459***	.478***	.481***	.506***	.465***	.468***	.509***	.511***	.493***	.510***	.879***	.905***	.848***	1	
16	.523***	.493***	.501***	.514***	.537***	.481***	.490***	.530***	.536***	.523***	.537***	.948***	.966***	.907***	.963***	1
Average	4.209	4.124	4.232	4.104	4.175	4.321	4.107	4.226	4.235	4.256	4.244	4.066	3.981	4.121	4.021	4.032
Standard deviation	.605	.762	.661	.767	.650	.585	.832	.637	.616	.577	.591	.809	.833	.850	.821	.787
Skewness	-2.304	-1.909	-2.199	-1.695	-2.156	-2.491	-2.038	-2.386	-2.148	-2.112	-2.186	-1.740	-1.555	-1.688	-1.650	-1.829
Kurtosis	6.252	3.130	5.048	2.487	4.774	7.847	3.665	5.934	5.507	5.075	5.581	2.691	1.811	2.443	2.240	2.793

p<.001

3. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향

유아의 음악적 성향에 대한 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성의 영향력을 알아보기 위한 중다회귀분석 실시에 앞서 다중공선성 검증과 오차항의 독립성 가정 위배 여부를 파악한 결과 공차는 .340~.995 사이였으며, 분산팽창계수는 모두 3.061 이하로 확인되어 다중공선성을 의심할 필요가 없는 것으로 나타났다. 또한 잔차 간의 상호독립성에 대한 가정을 나타내는 Durbin-Watson 계수는 2에 근접 할 때 상호독립적이라고 할 수 있으므로 이를 근거로 오차항의 독립성 가정이 충족됨을 확인하였다.

중다회귀분석 실시를 위한 기본가정을 확인한 후 위계적 중다회귀분석을 실시하였다. 구체적으로 유아의 성별, 연령을 먼저 투입하고 다음 단계에서 유아의 성별, 연령을 제외한 독립변인들을 투입함으로써 유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성의 고유한 영향력을 분석하였다.

1) 유아의 음악적 성향 전체에 미치는 영향

Table 9에 의하면 공변량으로 설정한 유아의 성별($\beta=-.059$, $t=-2.341$, $p<.05$)과 연령($\beta=-.058$, $t=-2.305$, $p<.05$)은 유아의 음악적 성향 전체변량 중 0.7%를 설명하였으며. 교수창의성의 하위변인인 인지적 요인($\beta=.295$, $t=3.459$, $p<.001$), 유아교사의 음악교수내용지식의 하위변인인 학습자에 대한 지식($\beta=.198$, $t=4.339$, $p<.001$), 음악에 대한 태도의 하위변인인 감정적 차원($\beta=.155$, $t=3.855$, $p<.001$) 등이 공변량을 제외한 31.5%의 추가 설명력을 갖는 것으로 나타났다. 세 하위 변인 중 유아의 음악적 성향에 가장 큰 영향을 미치는 것은 교수창의성의 인지적 요인($B=.371$)으로 나타났다

<Table 9> Influence on children's musical dispositions

Steps	Independent/Predictor variables	B	SE	β	t	R^2	ΔR^2	F
1	Children gender	-.093	.040	-.059	-2.341*	.007		5.365**
	Children age	-.064	.028	-.058	-2.305*			
2	MPCK-understanding learners	.201	.046	.198	4.339***	.322	.315	72.822***
	Attitude-emotional dimension	.145	.037	.155	3.855***			
	Teaching creativity-cognitive factors	.371	.107	.295	3.459***			

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

2) 유아의 음악적 성향 중 ‘음악적 흥미’에 미치는 영향

Table 10에 의하면 공변량으로 설정한 유아의 성별($\beta=-.072$, $t=-2.844$, $p<.01$)과 연령($\beta=-.062$, $t=-2.430$, $p<.05$)은 유아의 음악적 흥미 전체변량 중 0.9%를 설명하였으며. 유아교사의 음악교수내용지식의 하위변인인 학습자에 대한 지식($\beta=.140$, $t=3.004$, $p<.01$), 음악에 대한 태도의 하위변인인 감정적 차원($\beta=.144$, $t=3.532$, $p<.001$), 교수창의성의 하위변인인 인지적 요인($\beta=.286$, $t=3.300$, $p<.001$) 등이 공변량을 제외한 29.0%의 추가 설명력을 갖는 것으로 나타났다.

<Table 10> Influence on children's musical interest

Steps	Independent/Predictor variables	B	SE	β	t	R^2	ΔR^2	F
1	Children gender	-.115	.041	-.072	-2.844**	.009		6.956***
	Children age	-.070	.029	-.062	-2.430*			
2	MPCK-understanding learners	.145	.048	.140	3.004**	.299	.290	65.567***
	Attitude-emotional dimension	.138	.039	.144	3.532***			
	Teaching creativity-cognitive factors	.370	.112	.286	3.300***			

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

3) 유아의 음악적 성향 중 ‘음악적 유능’에 미치는 영향

Table 11에 의하면 공변량으로 설정한 유아의 성별($\beta=-.057$, $t=-2.253$, $p<.05$)과 연령($\beta=-.051$, $t=-2.028$, $p<.05$)은 유아의 음악적 유능의 전체변량 중 0.5%를 설명하였으며. 유아교사의 음악교수내용지식의 하위변인인 학습자에 대한 지식($\beta=.273$, $t=5.941$, $p<.001$), 음악에 대한 태도의 하위변인인 감정적 차원($\beta=.161$, $t=3.978$, $p<.001$), 교수창의성의 하위변인인 인지적 요인($\beta=.250$, $t=2.917$, $p<.01$) 등이 공변량을 제외한 30.9%의 추가 설명력을 갖는 것으로 나타났다.

<Table 11> Influence on children's musical abilities

Steps	Independent/Predictor variables	B	SE	β	t	R^2	ΔR^2	F
1	Children gender	-.094	.042	-.057	-2.253*	.005		4.567*
	Children age	-.060	.030	-.051	-2.028*			
2	MPCK-understanding learners	.293	.049	.273	5.941***	.314	.309	70.378***
	Attitude-emotional dimension	.159	.040	.161	3.978***			
	Teaching creativity-cognitive factors	.334	.114	.250	2.917**			

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

4) 유아의 음악적 성향 중 '음악적 가치'에 미치는 영향

Table 12에 의하면 공변량으로 설정한 유아의 성별($\beta=-.042$, -1.643 , ns)과 연령($\beta=-.063$, $t=-2.483$, $p<.05$)은 유아의 음악적 가치의 전체변량 중 0.5%를 설명하였으며. 유아교사의 음악교수내용지식의 하위변인인 학습자에 대한 지식($\beta=.124$, $t=2.571$ $p<.05$), 교수창의성의 하위변인인 인지적 요인($\beta=.236$, $t=2.638$, $p<.01$) 등이 공변량을 제외한 24.4%의 추가 설명력을 갖는 것으로 나타났다.

<Table 12> Influence on children's musical values

Steps	Independent/Predictor variables	B	SE	β	t	R^2	ΔR^2	F
1	Children gender	-.070	.043	-.042	-1.643	.005		4.409*
	Children age	-.075	.030	-.063	-2.483*			
2	MPCCK-understanding learners	.135	.053	.124	2.571*	.249	.244	50.822***
	Creativity-cognitive factors	.322	.122	.236	2.638**			

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

5) 유아의 음악적 성향 중 '음악적 의지'에 미치는 영향

Table 13에 의하면 공변량으로 설정한 유아의 성별($\beta=-.050$, $t=-1.970$, $p<.05$)과 연령($\beta=-.050$, $t=-1.981$, $p<.05$)은 유아의 음악적 의지의 전체변량 중 0.5%를 설명하였으며. 유아교사의 음악교수내용지식의 하위변인인 학습자에 대한 지식($\beta=.163$, $t=3.488$, $p<.001$), 음악에 대한 태도의 하위변인인 감정적 차원($\beta=.177$, $t=4.312$, $p<.001$), 교수창의성의 하위변인인 인지적 요인($\beta=.337$, $t=3.867$, $p<.001$) 등이 공변량을 제외한 28.5%의 추가 설명력을 갖는 것으로 나타났다.

<Table 13> Influence on children's musical willingness

Steps	Independent/Predictor variables	B	SE	β	t	R^2	ΔR^2	F
1	Children gender	-.081	.041	-.050	-1.970*	.005		3.879*
	Children age	-.058	.029	-.050	-1.981*			
2	MPCCK-understanding learners	.173	.049	.163	3.488***	.290	.285	62.780***
	Attitude-emotional dimension	.173	.040	.177	4.312***			
	Teaching creativity-cognitive factors	.444	.115	.337	3.867***			

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

IV. 논의 및 결론

본 연구는 유아의 음악적 성향 발달을 지원하는 유아교사의 다양한 변인들 중 음악교육에 대한 교사의 지식, 태도, 기술을 측정할 수 있는 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 살펴보았다. 본 연구의 결과를 요약하고 논의해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아의 성별, 연령에 따른 유아의 음악적 성향을 분석한 결과, 유아의 성별 및 연령에 따라 유아의 음악적 성향에 차이가 있었다. 유아의 성별에 따른 유아의 음악적 성향은 음악적 흥미에서 차이가 있었으며 여아의 음악적 흥미가 남아보다 높았다. 이러한 결과는 유아의 음악적 성향 전체와 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에서 여아가 남아보다 높게 나타났다고 보고한 유정희(Yoo, 2013)의 연구, 유아기의 음악적 성향은 여아가 남아보다 앞서 발달한다고 보고한 이상순(Lee, 2018)의 연구를 지지하는 결과이다. 이는 유아교사가 유아의 성별에 따른 음악적 성향의 차이를 이해하고, 기관에서 유아들의 음악적 성향이 발달될 수 있는 다양한 음악활동을 제시하는 노력이 필요함을 시사한다.

유아의 연령에 따른 유아의 음악적 성향은 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두 차이가 있었다. 유아의 음악적 성향은 만 4세, 만 3세, 만 5세 순으로 높았다. 유아의 음악적 성향에서 만 4세가 만 5세보다 높게 나타난 결과는 음악 장르에서 연령별 차이가 있었고, 국악의 경우 만 5세에 비해 만 4세의 선호도가 높았다고 보고한 이영애(Lee, 2010)의 연구와 맥을 같이한다. 이는 만 5세 이전 유아의 음악 경험이 만 5세 유아의 음악적 성향에 영향을 주었기 때문으로 사료된다. 반면, 방은영(Bang, 2008), 라도시와 보일(Radocy & Boyle, 2001)의 연구에서는 유아의 연령이 높아지면서 음악적 성향이 높게 나타난다고 보고하였는데 이는 본 연구와 다른 결과이다. 이에 추후 연구를 통해 연령별 차이가 어떠한 요인에서 기인하는 것인지 보다 면밀히 살펴볼 필요가 있다.

둘째, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성과 유아의 음악적 성향 간의 상관관계를 살펴본 결과, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성의 수준이 높을수록 유아의 음악적 성향이 높아지는 것으로 나타났다. 유아교사의 음악교수내용지식은 유아교사의 음악교수내용지식의 수준이 높을수록 유아의 음악적 성향이 높아지는 것으로 나타났다. 즉 음악교수내용지식의 교육과정, 교과내용, 교수학습방법, 학습자와 유아의 음악적 성향의 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에서 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 이는 유아교사의 음악적 지식이 유아의 음악적 성향의 하위요인 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 의지와 상관있었다는 이상순(Lee, 2018)의 연구와 유사한 맥락이다. 또한 음악적 개념에 기초한 음악

활동에 참여한 유아들이 음악적 성향의 모든 하위요인에서 점수의 변화량이 유의하게 높았다고 보고한 한아람(Han, 2017)의 연구와 유사하다.

유아교사의 음악에 대한 태도에서는 유아교사의 음악에 대한 태도가 긍정적일수록 유아의 음악적 성향이 높아지는 것으로 나타났다. 즉 음악에 대한 태도의 인지적 차원, 감정적 차원과 유아의 음악적 성향의 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에서 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 이러한 결과는 유아가 교사의 태도를 모방하고 내면화할 수 있다는 사회학습이론과 일치한다. 이는 유아교사가 음악을 가치 있게 여기고 음악에 대해 긍정적인 정서를 가질수록 유아의 음악적 성향이 향상될 수 있음을 의미한다. 따라서 유아가 음악활동에 참여하고 싶은 마음을 느끼도록 돕기 위해서는 교사가 다양한 음악 경험을 통해 음악에 대한 긍정적인 태도를 형성하고자 하는 의지가 필요함을 시사한다.

유아교사의 교수창의성을 살펴보면, 유아교사의 교수창의성의 수준이 높을수록 유아의 음악적 성향이 높아지는 것으로 나타났다. 즉 교수창의성의 인지적 요인, 인성적 요인과 유아의 음악적 성향의 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에서 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 이러한 결과는 유아교사의 교수창의성이 교사의 수업 역량에 영향을 미친다고 보고한 연구(Kang & Lee, 2018; Kwon, 2019)와 연결되는 결과이다. 이는 유아교사의 풍부한 음악교수내용지식, 긍정적인 음악에 대한 태도와 더불어 통합적·창의적 교수전략을 통한 음악 경험 지원이 유아의 음악적 성향에 중요한 부분임을 시사한다.

셋째, 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 분석한 결과 음악교수내용지식의 학습자에 대한 지식, 음악에 대한 태도의 감정적 차원, 교수창의성의 인지적 요인이 유아의 음악적 성향에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 영향을 미친다는 점은 교사가 수업의 질을 높이고 유아의 음악능력을 향상시키는 결정적 요인이라는 첸(Chen, 2000)의 연구와 맥을 같이하며, 음악교육에 대한 유아교사의 전문성과 음악활동에 대한 유아교사의 흥미와 자신감이 균형을 이룰 때 유아와 교사가 의미 있는 음악활동을 공유하는 것이 가능하다고 한 이민정(Lee, 2002a)의 연구와 연결되는 결과이다.

구체적으로 살펴보면 유아교사의 음악교수내용지식의 학습자에 대한 지식은 유아의 음악적 성향 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이는 유아교사의 음악교수내용지식 수준이 유아의 음악 인지능력에 긍정적인 영향을 주었다는 박윤미(Park, 2017)의 연구와 맥락을 같이 하며, 음악요소 및 개념 중심의 음악활동이 유아의 음악성 발달에 긍정적인 영향을 주었다는

연구(Kim, 2016; Nam, 2013; Han, 2017)와 같은 맥락이다. 또한 음악교육에 대해 불안이 적은 유아교사는 음악교육과 관련된 지식을 풍부하게 습득하고 있었으며, 이는 더 좋은 음악수업으로 이어졌다는 백지혜(Baek, 2010)의 연구와 연결된다. 그러므로 유아교사가 형성한 음악교수내용지식 중 학습자에 대한 지식을 유아의 음악적 성향 발달의 중요한 변인으로 보고 유아교사가 음악교육 및 학습자에 대한 지식을 탐구하려는 노력을 지속할 수 있는 동기를 제공하는 것이 필요하다고 할 수 있다.

음악에 대한 태도의 감정적 차원은 유아의 음악적 성향 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 의지에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이는 유아교사의 음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적 성향 발달에 긍정적인 영향을 주었다는 김은정(Kim, 2015)의 연구와 일치하는 결과이며, 유아교사의 음악교육에 대한 태도가 유아의 음악성 발달에 영향을 주었다는 백지혜(Baek, 2010)의 연구와 맥을 같이한다. 또한 유아교사의 음악에 대한 긍정적 태도와 음악교육에 대한 접근방식은 유아음악교육의 목적을 이뤄내는 중요한 요인으로 작용한다고 한 헤인즈와 거버(Haines & Gerber, 2000)의 연구와 맥락을 같이 하며, 음악에 대한 유아교사의 긍정적인 태도는 음악활동을 타 교과와 통합하고 다양화하여 유아가 음악을 통해 총체적 학습 발달을 경험하게 하는 중요한 자원이라고 한 이민정(Lee, 2002b)의 연구를 지지하는 결과이다. 더불어 음악에 대한 교사의 인식과 태도가 유아들의 음악활동에 영향을 미침을 보고한 Lee(1998)의 연구와 맥락을 같이한다. 그러므로 유아교사가 긍정적 음악 경험을 통해 형성한 음악에 대한 태도를 유아의 음악적 성향 발달의 중요한 변인으로 보고 유아교사가 음악에 대한 관심과 흥미를 유지할 수 있는 다양한 음악적 경험을 제공하는 것이 필요하다고 할 수 있다.

유아교사의 교수창의성의 인지적 요인은 유아의 음악적 성향 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지 모두에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이는 누리과정(Ministry of Education, Ministry of Health and Welfare, 2019) 예술경험영역의 목표를 “아름다움과 예술에 관심을 가지고 창의적 표현을 즐긴다”로 제시한 것과 같은 맥락이며 음악적 사고와 창의적 사고 과정은 유사하고 음악교육은 음악적 사고력과 창의성을 길러준다고 한 승운희(Seung, 2001)의 연구와 유사한 맥락이다. 또한 유아교사의 교수창의성이 높이 중심 교육과정 실천역량에 직접적인 영향을 주었다는 박지영(Park, 2022)의 연구, 유아교사의 교수창의성은 음악교수효능감에 영향을 주었다는 이서현(Lee, 2021)의 연구와 유사한 맥락이다. 더불어 유아의 창의성 향상을 위한 음악활동이 유아의 일반적 창의성이나 음악적 창의성뿐 아니라 유아의 음악적 성향(Lee, 2020; Choi, 2014)과 음악적 능력(Noh, 2012; Lee, 2014; Jung, 2011)에도 긍정적인 영향을 주었다는 연구를 지지한다. 그러므로 유아교사의 교수창의성을 유아의 음악적 성향 발달의 중요한 변인으로 보고 창의적 음악수업을 지원하는 음악교육 환경을 마련하고 교육적 경험을 제공하는 등 통합

적 교사 지원체계를 구축하는 것이 필요하다고 할 수 있다.

넷째, 음악적 성향 전체의 경우 독립변인들의 고유한 영향력은 인지적 요인, 학습자, 감정적 차원의 순으로 높게 나타났다. 이를 통해 유아교사의 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성이 유아의 음악적 성향에 미치는 상대적 영향력을 확인할 수 있었다. 유아의 음악적 성향에 가장 큰 영향을 미치는 것은 교수창의성의 인지적 요인으로 나타났는데, 이는 유아음악교육에 있어 교사의 창의적인 접근이 매우 중요함을 시사한다. 이러한 결과는 강보미와 이영애(Kang & Lee, 2018), 박지영(Park, 2022)의 연구에서 교수창의성이 수업역량에 영향을 미치므로 수업역량 강화를 위해 교과지식을 제공하는 데에 앞서 창의적 교수역량의 중요성을 강조한 것과 같은 맥락이다. 이는 교사의 음악수업역량 강화를 위해 악기연습이나 음악 교과 지식 습득에 앞서 창의적 교수능력이 개발되도록 예비교사교육이나 현직교사교육을 고안할 필요가 있음을 시사하는 부분이다. 한편, 음악교수내용지식의 학습자에 대한 지식이 유아의 음악적 성향에 두 번째로 큰 영향을 미친다는 점은 음악 교과 내용 보다 유아의 음악적 발달에 대한 이해 등 학습자에 대한 이해가 우선되어야 함을 의미한다. 현재 예비교사교육과정에서 유아의 발달에 관한 내용에 비해 유아의 음악적 발달이나 흥미 등에 관한 내용은 상대적으로 낮은 비중으로 다루고 있는 것을 생각했을 때 이에 대한 내용을 보다 강화할 필요가 있음을 알 수 있다.

이상의 내용을 종합해 볼 때, 음악교수내용지식, 음악에 대한 태도, 교수창의성의 수준이 높은 교사는 유아의 창의성 발현을 자극하는 다채롭고 풍부한 음악적 경험을 제공하여 유아의 음악적 성향의 향상을 지원한다. 또한 유아들이 음악을 자유롭게 실험하고 탐색하며 음악적 경험에서 즐거움을 느낄 수 있는 음악활동은 유아교사의 창의적 역량이 필요하므로 유아교사는 음악교육을 위해 음악교수내용지식 및 음악에 대한 태도와 함께 창의적 교수-학습 기술을 갖추어야 함을 확인할 수 있다. 따라서 유아교사가 유아의 음악적 발달, 음악 선호도 등 유아에 대한 이해를 바탕으로 음악을 즐길 수 있는 태도를 가지고 창의적 교수활동을 실행할 수 있도록 예비교사교육 및 현직교사교육이 개발·강화될 필요가 있음을 알 수 있다.

후속연구를 위한 제언으로 본 연구에서는 교사변인이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 알아보았으나 부모의 음악에 대한 태도, 음악교육 수준 등 가정환경변인이 유아의 음악적 성향에 미치는 영향을 교사 변인의 영향과 함께 살펴보는 것은 유아의 음악적 성향에 영향을 미치는 요인을 입체적으로 이해하는 데 도움이 될 것이다. 또한 본 연구에서 초점을 두고 연구한 변인들 외에 유아의 음악적 성향에 영향을 미칠 수 있는 다양한 변인들에 대한 체계적인 연구가 진행될 필요가 있다.

References

- Baek, J. H. (2010). Examination of musical attitudes and teaching and learning skills of pre-service early childhood teachers according to the degree of music teaching anxiety. *Open Early Childhood Education Research*, 15(2), 149-173.
- Baek, Y. S., & Kim, H. T. (2008). Validation of a creativity screening tool for early childhood educators. *Journal of Early Childhood Education*, 12(3), 111-128.
- Bang, E. Y. (2008). Effects of program composition and application on the development of infants' musicality. Doctoral dissertation, Chung-Ang University Graduate School.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (3rd ed.). Thomson Schirmer Books.
- Chen, Y. Y. (2000). The self-perceptions of inservice and preservice kindergarten teachers in kaohsiung and pingtung regions concerning the usefulness of the music content of their teacher training programs. Unpublished doctoral dissertation, Pennsylvania State University.
- Choi, E. S. (2014). The effects of literature-music linking activities based on music appreciation on toddlers' musical inclination, creativity, and verbal expression. Doctoral dissertation, Wonkwang University.
- Department of Education, & Department of Health and Human Services (2019). 2019 *revised Nuri curriculum play understanding resources*. Ministry of Education, Ministry of Health and Welfare.
- Draper, T. W., & Gayle, C. (1987). An Analysis of children's music ability. *Early Childhood Research Quarterly*, 5, 425-440.
- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell, & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487-508). Oxford University Press.
- Gharavi, G. J. (1993). Music skills for preschool teacher: Needs and solutions. *Art Education Policy Review*, 94(3), 27-30.
- Greenberg, M. (1985). *Early childhood music education*. Trans. Lee, K. S., & Kim, Y. J. Gyomunsa.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music*. Prentice-Hall.
- Halliwell, S. (1993). Teacher creativity and teacher education. In D. Bridgesand T. Kerry (Ed.). *Developing teachers professionally: Reflection for initial and in-service trainers*

- (pp. 67-78). Routledge.
- Han, A. R. (2017). Effects of musical activities based on musical concepts on musical aptitude and musical inclination of 3-year-olds. Master's thesis, Ewha Womans University.
- Hwang, I. J., & Kim, E. J. (2010). Effects of teachers' knowledge of music education and reflective thinking on toddlers' musicality. *Korean Journal of Early Childhood Education*, 64, 227-253.
- In, Y. J. (2021). Aesthetic experiences of 5-year-olds in “music play” based on the perspective of the 2019 revised Nuri course. Master's thesis, Seoul Women's University.
- Jeon, I. O., & Lee, S. H. (2014). *Early childhood music education*. Korea Broadcasting and Telecommunications University Press.
- Jung, H. S., & Kim, S. Y. (2008). Effects of home environment variables and preschool teacher variables on preschoolers' musical skills and attitudes. *Childhood Studies Journal*, 29(2), 125-137.
- Jung, H. Y. (2011). Effects of rhythmic activities using percussion instruments on toddlers' musical creativity and sense of rhythm. Master's thesis, Kookmin University.
- Kang, B. M., & Lee, Y. A. (2018). The effects of early childhood teachers' teaching creativity on their teaching competence. *Open Early Childhood Education Research*, 23(3), 225-252.
- Kim, E. J. (2011). A structural analysis of the relationships among toddlers' musicality, musical disposition, and teachers' music-related attitudes. *Music Education Research*, 40(2), 221-249.
- Kim, E. J. (2015). The relationship between teachers' knowledge of music education, their attitudes toward music education, and young children's musicality. *Children's Literature and Education Research*, 16(4), 413-433.
- Kim, J. R. (2015). The influence of creative competence of day care centers on organizational commitment and teaching creativity of day care teachers. Master's thesis, Chung-Ang University.
- Kim, M. S. (2018). Relationship between early childhood teachers' music teaching content knowledge (PCK) and young children's musical interest and musical performance. Master's thesis, Changwon National University.
- Kim, M. S. (2024). Effects of early childhood teachers' music teaching knowledge, music teaching attitudes, and music teaching efficacy on early childhood music teaching practice. Master's thesis, Incheon National University.

- Kim, S. H. (2005). A study on the development of an attitude scale for music. Master's thesis, Seoul National University.
- Kim, S. S. (2016). The effects of an integrated music activity program on young children's musical competence. Master's thesis, Seoul Theological University.
- Kim, S. Y. (2024). Effects of early childhood teachers' music teaching content knowledge, music teaching attitudes, and music teaching efficacy on early childhood music education practices. Master's thesis, Incheon National University.
- Kline, T. J. (2005). *Psychological testing: A practical approach to design and evaluation*. Sage Publications.
- Kwon, D. E. (2019). The mediating effect of play teaching efficacy on the relationship between early childhood teachers' teaching creativity and teaching competence. Master's thesis, Graduate School of Education, Sungshin Women's University.
- Lee, H. J. (2009). A study on changing attitudes toward music using concerts. Master's thesis, Chonnam National University.
- Lee, H. S. (1998). *Feeling and insight in music education*. Sekwang Music Publishing House.
- Lee, J. A. (2020). A study on teaching method for national music activities for infants using Carl Orff teaching method. Master's thesis, Kookmin University.
- Lee, M. J. (2002a). A phenomenological understanding of the meaning of early childhood music activities. *Educational Anthropology*, 5(2), 55-82.
- Lee, M. J. (2002b). A study of variables affecting teachers' attitudes toward music activities. *Journal of Future Early Childhood Education*, 9(2), 159-187.
- Lee, M. S. (2017). The effects of early childhood teachers' attitudes toward music and emotional leadership on music teaching effectiveness. Doctoral dissertation, Hoseo University.
- Lee, S. H. (2021). Effects of infant and toddler teachers' musical self-concept and teaching creativity on music teaching efficacy. Master's thesis, Changwon National University.
- Lee, S. O. (2014). The effects of nanta activity on infants' rhythmic sense and musical creativity. Master's thesis, Chonnam National University.
- Lee, S. S. (2018). Effects of early childhood teachers' music knowledge and music teaching efficacy on young children's musical disposition. Master's thesis, Incheon National University.
- Lee, Y. A. (2010). Music genre preferences of 4- and 5-year-olds. *Journal of Early Childhood Education*, 14(5), 79-98.
- Ministry of Education, Ministry of Health and Welfare (2019). *2019 revised Nuri curriculum*

- play understanding materials*. Ministry of Education, Ministry of Health and Welfare.
- Nam, S. O. (2013). The effects of integrated music listening activities on toddlers' music concept and music creativity. Master's thesis, Kyungin University of Education.
- Noh, S. H. (2021). Early childhood teachers' perceptions and implementation of early childhood music education in a play-centred environment: Focus on the 2019 revised Nuri curriculum. *Learner-Centered Teacher Education Research*, 21(1), 1269-1291.
- Noh, S. Y. (2012). Effects of music activities using fairy tales on the development of toddlers' musical expression and creativity. Master's thesis, Baekseok University.
- Nolen, J. L. (2003). Multiple intelligences in the classroom. *Education*, 124(1), 115-120.
- Park, J. Y. (2022). Structural relationships among variables related to early childhood teachers' competence in implementing play-based curriculum. Doctoral dissertation, Kyungpook National University.
- Park, Y. M. (2017). Young children's musical ability according to early childhood teachers' music teaching content knowledge and music teaching efficacy level. Doctoral dissertation, Wonkwang University.
- Power, K. M (1992). A cross-cultural study of mother's and teachers' attitudes toward music education in USA and Japan. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 81-85.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2001). *Music psychology*. Trans. Choi, B. C., & Bang, G. J. Hakjisa.
- Rauscher, F. H. (2003). *Can music instruction affect children's cognitive development?* ERIC Digest. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 480540)
- Seung, Y. H. (2001). Understanding musical information processing and creative thinking. *Music Education Research*, 21, 27-51.
- Shim, H. J. (2012). Differences between pre-service and in-service early childhood teachers' perceptions and attitudes toward early childhood music education. Master's thesis, Kyomyung University.
- Termerman, N. (1998). A Survey of Childhood music education program in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 1-2.
- Urban, K. K (1996). Encouraging and nurturing creativity in school and workplace. In U. Munander & C. Semiawas (Eds.), *Optimizing excellence in human resource development* (pp. 78-97). University of Indonesia Press.
- Yoo, J. H. (2013). Relationship between kindergarten teachers' music teaching efficacy and infants' musical inclination. Master's thesis, Anyang University.

- Yoon, J. Y. (2014). Development of a scale to measure early childhood music teaching content knowledge. Doctoral dissertation, Deoksung Women's University.
- Yoon, M. J. (2018). Effects of kindergarten teachers' teaching creativity and music teaching content knowledge on music teaching efficacy. Master's thesis, Incheon National University.