

외국의 초등 저학년 음악 관련 교육과정 및 교과서 내 창작 내용 분석:

미국, 독일, 영국, 일본을 중심으로

Analysis of Music Curricula and Creative Content in Textbooks for Lower Elementary Education: The Cases of the United States, Germany, the United Kingdom, and Japan

박지현* · 박상아** · 정다아*** · 이동희**** ·

김은주***** · 박지영***** · 송정주***** · 주대창*****

Ji-Hyun Park^{ID} · Sang-Ah Park^{ID} · Dayi Jeong^{ID} · Dong-Hee Lee^{ID} ·

Eun-Ju Kim^{ID} · Ji-Young Park^{ID} · Jeong-Ju Song^{ID} · Dae-Chang Ju^{ID}

초록 2022 개정 통합교과 ‘즐거운 생활’에서 음악 내용의 제시 방식과 상급학년 음악 교과와의 연계성에 대한 문제점을 인식하고, 이에 대한 개선 방향을 국제적 관점에서 모색하고자 미국, 독일 브레멘 주, 영국, 일본 등 외국 초등 저학년 음악 교육과정 및 교과서 내용을 분석하였다. 분석 결과, 네 국가 모두 초등 저학년에서 기초적인 음악 지식과 기능 습득을 위한 학습활동 중심으로 교육과정과 교과서가 구성되어 있으며, 창작 영역 분석을 통해 학년이 올라갈수록 음악 학습 내용이 점진적으로 심화되는 연계성이 확인되었다. 각국의 음악 교육과정과 초등 저학년 음악 교과서를 살펴보면, 통합 혹은 독립 형태와 관계없이 교육과정 차원에서 음악 교육의 중요성이 강조되고 실현되고 있음을 알 수 있다. 이는 우리나라 저학년 교육과정에서도 음악의 고유성과 독립성을 존중하는 한편, 유연한 통합적 접근을 반영한 교육과정 및 교과서 내용 구성의 필요성을 시사한다.

주제어: 교육과정, 초등학교, 음악교육, 외국 교과서, 통합교과, 연계성

* First author, E-mail: jhp@gnue.ac.kr

Professor, Gwangju National University of Education, 55 Pilmun-daero, Buk-gu, Gwangju, South Korea

** Corresponding author, E-mail: sanga0505@korea.kr

Teacher, Seoul Bonghyun Elementary School, 117, Seonghyun-ro, Gwanak-gu, Seoul, South Korea

*** Co-author, E-mail: dayijeong30@gmail.com

Doctoral degree student, Wuerzburg University, 2, Sanderring, Wuerzburg, Germany

**** Co-author, E-mail: saebyuk7@ginue.ac.kr

Assistant Professor, Gyeongin National University of Education, 155, Sammak-ro, Manan-gu, Anyang-si, Gyeonggi-do, South Korea

***** Co-author, E-mail: smileej1985@naver.com

Instructor, Jeonju National University of Education, Seohak-ro, Wansan-gu, Jeonbuk, South Korea

***** Co-author, E-mail: whang1533@hotmail.com

Specially Appointed Professor, Suwon University, 17, Wauan-gil, Bongdam-eup, Hwaseong-si, Gyeonggi-do, South Korea

***** Co-author, E-mail: j-jduck@hanmail.net

Teacher, Daegu Suchang Elementary School, 30, Dalseong-ro 22-gil, Jung-gu, Daegu, South Korea

***** Co-author, E-mail: dcju@gnue.ac.kr

Professor, Gwangju National University of Education, 55 Pilmun-daero, Buk-gu, Gwangju, South Korea

Abstract This study aims to identify issues in the presentation of music content within 'Enjoyable Life' subject of the 2022 Revised Integrated Curriculum and its linkage with upper-grade music education. To propose directions for improvement from an international perspective, the music curricula and textbooks for lower elementary grades in the United States, Bremen (Germany), the United Kingdom, and Japan were analyzed. The results show that in all four countries, the curricula and textbooks for early grades focus on learning activities aimed at acquiring basic musical knowledge and skills. Analysis of the creative domain revealed a progressive deepening of music learning content as grade levels increase. Regardless of whether music is taught in an integrated or independent format, the curricula of these countries emphasize and implement the importance of music education. These findings suggest that Korea's lower-grade curriculum should also respect the uniqueness and independence of music education while reflecting a flexible, integrated approach in both curriculum design and textbook content.

Key words: curriculum, elementary education, music education, textbooks, integrated curriculum, contents connection

I. 서론

우리나라는 현재 초등학교 1~2학년에서 통합 교과를 편성·운영하고 있으나, 이에 대한 개선의 필요성이 다양한 관점에서 지속적으로 제기되고 있다(Yang, 2024; Ju, 2024). 특히 2022 개정 교육과정에서는 통합 교과의 구성과 내용에 있어 영역 간 편중, 교과 학습 내용의 부재, 상위 학년 교과와의 연계성 결여 등 여러 문제가 지적되었으며(Jeong, 2024; Kim, 2024; Lim et al., 2024; Paek et al., 2025; S. I. Park et al., 2025; J. H. Park et al., 2025a, 2025b), 이에 대한 교육적 대응과 개선 요구가 증가하고 있다. 이러한 맥락에서, 외국의 교육과정과 교과서를 분석하여 우리나라 저학년 음악 교육에 유의미한 시사점을 도출하려는 시도는 타당하며 필요성이 높다(Oh et al., 2024; Song & Kim, 2024).

음악 교육 철학의 근간이 되는 리머(B. Reimer)의 예술적 경험과 엘리엇(D. J. Elliott)의 행위 중심 음악 교육이 이러한 요구를 뒷받침한다(Choi, 2020; Kwon, 2018). 반면, 통합 교과의 철학적 기반은 듀이(J. Dewey)의 경험주의와 호이징아(J. Huizinga)의 놀이 개념, 결정적으로는 드레이크(S. M. Drake)의 케이디비(Know-Do-Be: KDB)모형에 있다(Noh, 2024; Ohn, 2015). 그러나 듀이가 음악을 미적 경험의 대상으로 보는 견해는 음악 교과의 입지를 정당화하는 해석이 가능하다(Kim, 2022). 따라서 이러한 철학적 기반들은 통합 교과와 독립 교과를 대립적 관계에 세우는 것이 아니라, 상호보완 가능성의 기반을 마련한다.

이에 본 연구는 외국의 초등학교 저학년 음악교육이 통합 교과 또는 독립 교과로 편성·운영되는 현황을 분석하여 시사점을 도출하고, 이를 바탕으로 우리나라 2022 개정 통합 교과 교육과정의 개선 방향을 제안하고자 한다. 국가마다 교육과정 구성과 체계는 다르지만, 이 연구에서는 목표, 영역, 성취기준에 해당하는 내용을 중심으로 논의를 전개하였다. 성취기준을 별도로 제시하지 않는 나라의 경우 가장 구체적인 학습 및 활동 내용을 발췌하여 정리하였으며, 원문에서 사용된 단어와 최대한 가깝게 항목을 제시하였다.

연구 대상은 초등 저학년 외국 교육과정으로, 예술 교과 하에 음악 독립 교과서가 존재하는 미국(National Coalition for Core Art Standards, 2014), 연방정부가 아닌 주 정부 차원의 교육과정이 운영되며 대다수 주에서 음악이 독립 교과로 편제되나 유일하게 통합 교과로 운영하는 독일 브레멘 주(Der Senator für Bildung und Wissenschaft, 2001), 그리고 음악을 교육과정과 교과서 모두 독립 교과로 운영하는 영국(Department for Education, 2013)과 일본(Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology, 2017)이다.

2022 개정 음악과 교육과정에서는 그동안 ‘표현’ 영역의 하위 영역으로 다뤄졌던 ‘창작’을 하나의 대영역으로 설정하여 그 중요성을 강조하고 있다(Ministry of Education, 2022). 창작 영역에 대한 강조는 우리나라뿐만 아니라 독일, 미국, 싱가포르, 캐나다 등 여러 국가의 음악 교육과정에서도 모두 나타나고 있다(Hahm & Seung, 2023). 또한 2022 개정 교육과정 총론에서는 학생의 주도성, 자율성, 창의성 함양을 교육과정의 기본 성격으로 명시하였으며, ‘즐거운 생활’과 교육과정에서도 놀이 및 문화예술 활동을 통해 공동체와 소통하고, 감정과 정서를 창의적으로 표현하며, 아름다움을 음미하고 삶을 향유하는 경험을 중시하고 있다. 그러나 2022 개정 통합 교과용 도서 ‘즐거운 생활’의 음악 관련 내용에 대한 분석 및 개선 방향 연구(Song, 2025)에 따르면, 교과서 내 창작 활동은 전체 34개의 음악 활동 주제 중 1학년은 12%, 2학년은 30% 수준으로 포함되어 있으며, 대부분이 ‘노랫말 바꾸기’와 같은 단순한 변형 활동에 집중되어 있어 표현 방식이 다소 획일적이라는 한계를 지닌 것으로 나타났다.

이에 본 연구에서는 외국의 저학년 음악과 교육과정 및 교과서 중 창작 영역에 주목하여, 각국의 창작 활동이 어떠한 계열성과 통합성을 갖는지, 관련 음악 요소는 무엇인지 분석하고 그로부터 얻을 수 있는 시사점을 도출하고자 한다.

또한 최근의 교육 환경을 반영하여, 미국은 디지털 기반 교과서 플랫폼, 일본은 서책 교과서와 연계 디지털 콘텐츠, 독일은 서책형 통합 교과서, 영국은 교사용 지도서를 기반으로 한 학습 자료를 발췌하였다.

이러한 자료 분석을 통해, 외국 초등 저학년에서 음악 교과가 통합 또는 독립 교과로서 어떤 의미를 갖는지 탐색하고, 이를 바탕으로 우리나라 초등학교 1~2학년 통합교과 및 교과서의 개선 방향에 대한 시사점을 제시하고자 한다.

II. 각국의 음악 교과 편제 및 교과서 개관

1. 교과 편제 개관

1) 통합 교과로서의 편제

미국에서 현재 사용하고 있는 국가 표준 (2014 National Standards)은 예술적 과정을 기반으로 핵심 예술 표준 연합(National coalition for core art standards) 주도로 개발하였으며 여기에 미국 음악 교육 협회(National association for music education)에서 마련한 음악 표준이 포함되었다. 2014년 6월 발표한 미국 국가 핵심 예술 표준 중 음악 표준: 유치원-8학년 일반음악(2014 music standards: PK-8 general music)과 핵심 음악 표준의 영속적 이해(enduring understanding) 및 필수 질문(essential question)의 정의를 살펴보면 음악 교육과정의 편제와 성취기준, 예술교육 전체를 아우르는 앵커 표준 등을 알 수 있다. 핵심 예술 표준 연합에서는 무용(dance), 미디어 아트(media arts), 음악(music), 연극(theatre), 시각예술(visual arts) 분야에서 공통적으로 적용되는 11가지 공통 앵커(common anchor)를 개발하고 강조하여 각 학교급에서 예술 분야 간 통합적 접근을 시도할 수 있도록 하고 있다. 그러면서 동시에 ‘국가 핵심 음악 표준 (National core music standards)’을 고안하여 학생의 독립적인 음악 소양 함양을 목표로 하고 있다.

독일은 연방 정부 차원의 지침 아래 각 주별로 학년 및 교과 편제가 다양하게 운영된다. 독일 브레멘 주 교육부(Der Senator für Bildung und Wissenschaft)에서 개발하여 2001년 이래 적용되고 있는 브레멘 주의 교육과정에서는 음악, 미술, 체육을 묶어 한국의 ‘즐거운 생활’처럼 ‘예술 통합 교과(Asthetik Rahmenplan für die Primarstufe)’를 운영하는데, 이외의 다른 교과 편제에서도 유치원 및 초등학교 단계에서는 공통 역량을 지향하고 상급 학교 단계에서는 개별 교과로 분명히 독립하여 운영하고 있다.

2) 독립 교과로서의 편제

영국의 음악 교과의 편제는 교육부(Department for education)에서 2013년 개정된 영국의 음악 교과의 편제는 교육부에서 2013년 개정된 ‘교육과정(Music programmes of study)’에서 안내한 독립 교과로서의 음악 교과 고유성을 분명히 드러내고 있다. 이후 2021년 비법정 형태의 ‘음악과 교육과정 모델(Model music curriculum)’은 현장 실천적 활용 방안을 구체적으로 제시하기 위해 개발되었는데, 이는 독립 교과로서의 음악 교과 편제를 더욱 강조하고 있다.

일본은 유치원 교육 요령, 소학교·중학교·고등학교 학습 지도 요령과 해설을 각각 고시하고 있어 우리나라와 유사하다. 일본의 유치원 교육은 통합적 성격의 교과가 편성되어 있는데, ‘유치원 교육 요령(幼稚園教育要領, Course of Study for Kindergarten)’에서는 어린아이들의 자발적인 활동으로서의 놀이가 중요한 학습 도구라고 인식하고 놀이를 통한 통합적인 교육을 추구한다. 유치원 교육과정은 건강, 인간관계, 환경, 언어(말), 표현 총 5개의 통합 교과로 구성되어 있다. 한편, 문부과학성(文部科學省, Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology)이 2017년 고시한 ‘소학교 학습지도요령(小學校 學習指導要領, Course of Study for Elementary School)’에서는 초등학교 1학년부터 6학년까지의 교육과정을 수록하고 있으며 음악 교과를 비롯한 여러 교과가 독립적으로 편제되어 있다.

2. 교과서 개관

각국마다 다양한 출판사가 학년별 교과서를 제작하며, 학교는 현장 특성을 반영하여 교재를 선택한다. 미국의 대표적인 음악 교과서로 알려진 ‘스포트라이트 온 뮤직(Spotlight on Music)’(McGraw Hill, 2018)이나 ‘뮤직 스튜디오(Music Studio)’(Savvas Learning Company) 등은 핵심 예술 표준 연합(NCCAS)과 미국 음악 교육 협회(NAfME)를 기준으로 만들어져 유치원부터 8학년까지 학년별로 교과서를 제시하고 있다. 최근 이들 출판사에서는 교과서를 기반으로 디지털 음악 학습 플랫폼을 개발하여 제시하고 있는데, 미국 내 학교 현장에서 이 플랫폼을 선정하여 활용하는 비중이 점차 확대되고 있다.

독일의 각 주 교육부에서 검정하여 사용 권장하고 있는 주요 초등 음악 교과서인 ‘론도(Rondo)’(Junge et al., 2013), ‘피델리오(Fidelio)’(Braun-Rehm et al., 2014), ‘콜리브리(Kolibri)’(Küntzel, 2016)는 대부분 독립 교과로 제작되어 서책으로 출판된다. 또한 클렛(Klett) 출판사에서 음악·미술 통합 교과서인 ‘우리들의 음악놀이책 무크(Unser Musikspielbuch MUK)’(Barth et al., 2003a, 2003b, 2005)를 제작하였는데, 이는 예술 통합 교육의 운영 가능성을 실현한 대표 교재이다.

영국 또한 교육부의 독립 교과 교육과정의 지침에 따라 각 출판사에서 음악 교과서를 제작하고 있으며, 교육부의 검정을 통과한 교과서를 각 학교에서 선정 및 활용한다. 서책 형으로 제작된 음악 교과서는 ‘뮤직 익스프레스(Music Express)’(Hanke et al., 2014a, 2014b, 2014c)가 대표적인데, 최근 온라인으로 제공하는 디지털 학습 및 교육 플랫폼이 다양해지며 이 교과서 역시 디지털 학습 플랫폼으로 제작되고 있다.

일본의 교과서는 문부과학성이 고시하는 학교교육법 시행규칙에 의거하여 소학교 학습지도요령 지침에 따라 발행되고 있다. 우리나라 검정교과서와 비슷하게 민간 출판사가

교과서를 집필하고, 문부과학성의 검정을 거쳐 학교에서 교과서를 채택하여 사용하고 있다. 출판사 교육예술사의 ‘초등학생의 음악(小學生の音楽)’ 등의 교과서가 대표적이다.

본 연구에서는 교과서 분석을 위해 독립 교과 형태의 미국, 일본, 영국의 음악 교과서와, 통합 교과 형태의 독일 교과서를 중심으로 하였다. 미국은 맥그로우 힐(McGraw Hill)의 ‘스포트라이트 온 뮤직’, 영국은 콜린스(Collins)의 ‘뮤직 익스프레스’, 일본은 교육예술사(Kyoiku Geijutsu Sha)의 ‘초등학생의 음악’, 독일은 클렛(Klett)의 ‘우리들의 음악놀이책 무크’를 선정하였다. 그리고 각국의 교과서 내용 중 리듬 등의 음악 요소, 악곡 수준, 활동 수준 등의 측면에서 1~3학년 간 위계성과 계열성을 분석하기에 용이한 창작 영역(creative domain)을 중심으로 분석하였다.

III. 음악 교육과정 및 교과서 내 창작 내용 분석

1. 미국

1) 교육과정 분석

미국의 음악 교육과정은 음악뿐 아니라 무용, 미디어 아트, 연극, 시각예술을 통합적으로 다루면서도 각 예술 분야의 독립성을 인정한다. 음악에서는 음악적 문해력(music literacy)을 강조하며 학생들이 음악을 이해하고 활용할 수 있는 기초적인 역량을 갖추는 것을 목표로 한다. 주요 영역은 4개의 예술적 과정(artistic processes)인 창작(creating), 연주(performing), 감상(responding), 연결(connecting)로 나뉘며 이는 각각 2~5가지 과정의 구성 요소(process component)로 세분화된다. 그리고 각 4개의 예술적 과정은 예술교육을 통해 습득해야 할 공통된 지식과 기술로 설정한 핵심 성취기준(anchor standards)과 연결되어 나타나 있다. 예술적 과정별 구성 요소와 핵심 성취기준을 발췌하여 표로 정리하면 다음과 같다.

<Table 1> Artistic processes, process components, and anchor standards (USA)(NCCAS, 2014)

Artistic processes	Process component	Anchor standards
Creating	- Imagine - Plan and make - Evaluate and refine - Present	#1 Generate and conceptualize artistic ideas and work #2 Organize and develop artistic ideas and work ...
Performing	- Select - Analyze - Interpret ...	#4 Select, analyze, and interpret artistic work for presentation ...
Responding	- Select - Analyze ...	#7 Perceive and analyze artistic work #8 Interpret intent and meaning in artistic ...
Connecting	- Connect #10 (to knowledge and personal experience)	#10 Synthesize and relate knowledge and personal experiences to make art ...

위 내용 중 창작(creating) 과정의 구성 요소의 하나인 계획하고 만들기 단계(plan and make)의 1~3학년 표준(standards)을 발췌하여 제시하면 다음과 같다.

<Table 2> Selected standards from the U.S. music standards (grades 1-3), creating – plan and make(NAfME, 2014)

Select and develop musical ideas for defined purposes and contexts		
Common anchor #2 organize and develop artistic ideas and work		
Enduring understanding: Musicians' creative choices are influenced by their expertise, context, expressive intent.		
Essential question: How do musicians make creative decisions?		
Grade 1	Grade 2	Grade 3
MU:Cr2.1.1a With limited guidance, demonstrate and discuss personal reasons for selecting musical ideas that represent expressive intent.	MU:Cr2.1.2a Demonstrate and explain personal reasons for selecting patterns and ideas for music that represent expressive intent.	MU:Cr2.1.3a Demonstrate selected musical ideas for a simple improvisation or composition to express intent, and describe connection to a specific purpose and context.

2) 교과서 내 창작 내용 분석

미국의 2014 음악 표준이 교과서에서 어떻게 구현되고 있는지 분석하기 위해 교육구(school district) 중 98%가 채택하고 있는 ‘스포츠라이트 온 뮤직’ 교과서 기반 1, 2, 3학년 디지털 음악 학습 플랫폼 내용을 분석하였다. 그 중 창작 영역의 내용을 발췌하면 다음과 같다.

<Table 3> Spotlight on Music: Creating section activities for grades 1 to 3(McGraw-Hill Education, 2018)

Grade	Creating section activities
	[Create rhythms from key words and play them as accompaniment.] • Sing Punchinella: Create rhythms from key words and play them as accompaniment. • Create Compose have children create their own two-measure rhythm patterns in time using ♩, ♪, and ♫ rhythms. • Read and play your pattern ...
1	[Create and play an accompaniment.] Create • Old King Glory Patterns • Improvise to create rhythm patterns. • Write key words from "Old King Glory." • Say and clap the words in a rhythm you choose. • Write your rhythm patterns and describe the sound of each instrument. • Choose an instrument and play your pattern with F and C pitches.
2	• Have children play the MIDI sequence twice, once to listen and then to sing along to the melody. • Then record enable tracks 13–16 (MIDI channel 10). Then select a track and perform the rhythm patterns on page 21. ... • Use with the project 2 MIDI file and unit 1, lesson 5. Create an unpitched instrument part.
3	• Create a rhythmic word chain using words that have one, two, or four sounds on a beat. Make the word chain eight beats long. Once you have finished the word chain, perform it for the class. • Rhythm to illustrate how simple it is to keep a steady beat, have students create eight-beat rhythmic word chains that use one-, two-, three-, and four-syllable words on one beat. First choose a category, such as vegetables or names of states. ...

<Table 4> Creating section textbook or digital contents for grades 1 to 3(McGraw-Hill Education, 2018)

Grade	1	2	3																																		
Textbook or digital platform contents	Grade 1 Rhythm Pattern Column-2 <table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><thead><tr><th>Track</th><th>Program Name</th><th>Rhythm Pattern A</th></tr></thead><tbody><tr><td>13</td><td>your drum part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>14</td><td>your wood part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>15</td><td>your shaker part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>16</td><td>your metal part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th>Track</th><th>Program Name</th><th>Rhythm Pattern B</th></tr></thead><tbody><tr><td>17</td><td>your marimba part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>18</td><td>your xylophone part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>19</td><td>your kalimba part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr><tr><td>20</td><td>your vibraphone part</td><td>♩ ♩ ♩ ♩</td></tr></tbody></table>	Track	Program Name	Rhythm Pattern A	13	your drum part	♩ ♩ ♩ ♩	14	your wood part	♩ ♩ ♩ ♩	15	your shaker part	♩ ♩ ♩ ♩	16	your metal part	♩ ♩ ♩ ♩	Track	Program Name	Rhythm Pattern B	17	your marimba part	♩ ♩ ♩ ♩	18	your xylophone part	♩ ♩ ♩ ♩	19	your kalimba part	♩ ♩ ♩ ♩	20	your vibraphone part	♩ ♩ ♩ ♩	Orff Mallet Percussion Instruments Playalong Perform this pattern as an accompaniment for "Hiding in the Buggy." ♩
Track	Program Name	Rhythm Pattern A																																			
13	your drum part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
14	your wood part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
15	your shaker part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
16	your metal part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
Track	Program Name	Rhythm Pattern B																																			
17	your marimba part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
18	your xylophone part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
19	your kalimba part	♩ ♩ ♩ ♩																																			
20	your vibraphone part	♩ ♩ ♩ ♩																																			

초등학교 1학년 시기에 4분음표와 8분음표 위주로 구성된 악곡을 제시하고 리듬 탐색을 한다. 많이 사용하는 단어 ♩=Corn, ♪=Carrot를 가지고 단어 리듬 패턴(word rhythm pattern)을 등을 통해 놀이와 신체활동을 하며 기초 음악 요소를 학습하고 한 두 마디 정도

의 창작 활동을 제시하고 있다. 2학년에서는 4분음표, 8분음표, 4분쉼표, 2분음표 등을 활용하여 4마디 정도의 창작 활동을 하고, ‘도, 레, 미’ 3음, ‘솔, 라’ 2음을 활용한 가락 짓기도 제시하고 있다. 또한 디지털 학습 플랫폼을 활용하여 자신이 선택한 리듬이나 음을 배치하거나 녹음하고 재생해보는 창작 활동도 포함하고 있다. 3학년에서는 16분음표에 대한 개념과 탐색을 추가하고 그와 관련하여 4음절의 단어를 활용한 창작 활동을 하고 있다. 그리고 만드는 마디 수도 6~8마디로 증가시켜 1, 2학년에서 학습한 음악 요소의 개념과 적용 범위를 확장시켜 연계성을 확보하고 있다.

2. 독일

1) 교육과정 분석

독일 브레멘 주의 예술 통합 교과 교육과정은 예술 통합 교과의 과제와 목표와 교과 심화로 구성된다. 전자는 학생들이 일상생활 속 경험을 바탕으로 사물과 현상의 관계를 감각적으로 인식하고 이해하도록 하는 활동의 중요성을 강조하며, 후자에서는 음악, 미술, 체육 교과와 내용을 순차적으로 제시하여 통합 교과 운영에 대한 총체적 이해를 돕는다. 다만 두 부분 모두에서 목표 항목은 별도로 구분되지 않고 서술되어 있어, 본 연구에서는 예술 통합 교과와 음악 교과의 목표에 해당하는 내용을 발췌·정리하면 <Table 5>와 같다.

<Table 5> The aims of the integrated arts and music subject in Bremen, Germany(SfBW, 2001, pp. 4, 11)

Subject	Aims
Integrated arts	Training in the perception of cognitive, emotional, sensory and physical abilities.
Music	Promotion of practical music skills and development of cultural-historical competence.

즉 독일 브레멘 주 예술 통합 교육과정은 생활 속에서 청각적으로 경험할 수 있는 소리 및 음악 문화에 대해 음악 교과에서 습득할 수 있는 학습 및 활동 내용을 근간으로 통합 교육을 지향하고 있음을 알 수 있다. 교과 심화 부분의 음악은 표현 및 창작(playing and creating), 감상(listening), 변형(transformation)으로 영역으로 구성되는데, 표현 및 창작 활동에서 활용할 수 있는 도구와 방법으로 가창(singing), 기악(playing instruments), 미디어(media)로 분리 제시된다. 감상 영역에서는 청각적 경험과 음악 작품 감상이 중심을 이루며, 변형 영역에서는 움직임, 그림, 언어 등 음악 외적 표현 방식을 통해 음악의 다양한 변형 가능성을 다룬다. 독일 브레멘 주 초등학교 예술 교과 내 음악 교과의 표현 및 창작 영역의 학습 및 활동 내용은 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Learning and activity contents for the areas of ‘playing and creating’(SfBW, 2001, p. 14)

Areas		Learning and activity contents
Playing and creating	Singing	Identify musical elements and different song forms ...
	Playing instruments	Know and categorise different types of instruments Know basic form lore and play physical instruments ...
	Media	Use media to explore music theory and history Record sounds and use them as samples ...

2) 교과서 내 창작 내용 분석

독일 브레멘주 초등학교에서 현재까지 적용 중인 교육과정에 따른 음악·미술 통합 교과서 ‘우리들의 음악놀이책 무크’는 예술 통합 교육과정의 현장 운영 가능성을 가장 잘 보여준다. ‘무크(MUK)’는 ‘음악’을 뜻하는 ‘무지크(musik)’와 ‘미술’을 뜻하는 ‘쿤스트(kunst)’, 그 사이에 ‘그리고’를 뜻하는 접속사 ‘운트(und)’의 앞글자를 따서 만들어진 교과서 이름으로 통합 교과 교과서로서의 의미를 분명히 드러낸다. 이러한 통합 교과로서의 특징은 단원 구성에서도 나타나는데, 이는 학생들에게 이미 익숙한 경험들에 기반한 계절 및 절기를 비롯하여 상상력 및 호기심을 자극하는 주제 중심의 단원명과 활동 내용을 통해 파악할 수 있다. 또한 한 단원 내에서 음악과 미술 외에 아동 발달 특성을 고려하여 신체 움직임을 활용한 활동적인 과제를 구체적으로 제시하고 있다. 이 밖에도 사회 및 과학 교과와 관련하여 자연 현상을 탐구하고, 이를 시청각을 포함한 다양한 감각 경험으로 연결 짓는 활동들을 안내한다. 예시로 ‘우리들의 음악놀이책 무크’ 1학년 교과서의 ‘오이로 만든 용’, 2학년 교과서의 ‘빙판 위의 겨울친구’, 3학년 교과서의 ‘물, 색깔, 놀이’ 주제 단원에서 제시된 음악 교과의 창작 영역에 관련된 학습활동 내용에 대한 통합 교과적 접근 방식이 드러난 부분만을 정리하면 <Table 7>과 같다.

<Table 7> Key examples of creative activities in the integrated textbook(Barth et al., 2003a, p. 31, Barth et al., 2003b, p. 24, Barth et al., 2005, p. 51)

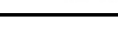
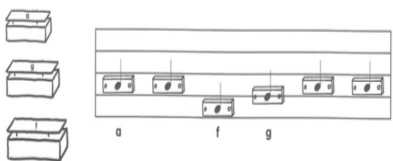
Grade	Key examples of creative activities
1	• Create a story from the pictures • Represent the pictures with sounds • Make noise to the story
2	• Paint cold and ice with instruments • Make frosty sounds by rubbing and striking • Make bright glittering sounds with triangles • Make a music for a short story • Write the notes f, g, a on sheet music

<Table 7> Continued

Grade	Key examples of creative activities
3	• Make an audio play in as many different ways as possible • Plan and rehearse the sequence and details carefully before recording • Make the music for the words and sounds

‘우리들의 음악놀이책 무크’는 통합 교과 교과서의 취지에 부합하여, 그림이나 이야기에 어울리는 소리를 만들어 내거나 자연 현상의 소리를 다양한 사물이나 악기를 통해 재생산하는 활동을 안내한다. 다만, 이러한 창작 활동에 사용되는 악기의 종류와 다루는 방법은 학년이 올라갈수록 다양해진다. 다음 그림과 같이 1학년에서는 리듬 중심의 악기 사용이 두드러지며, 2학년에서는 선율악기의 음정을 활용한 창작 활동이 추가된다. 3학년에서는 단순한 리듬과 선율을 넘어서, 자기만의 소리극을 만들어 보는 활동으로 발전한다. 즉, ‘우리들의 음악놀이책 무크’는 스스로 소리를 탐색하고 표현하는 활동의 수준을 학년별로 점차 심화하여, 통합을 지향하면서도 음악 교과의 특성이 분명한 창작 활동을 강조하고자 하는 의도를 파악할 수 있다.

<Table 8> Examples of creative activities(Barth et al., 2003, p. 31, 2003b, p. 24)

Grade	1	2
Unser Musikpielbuch MUK	• Macht Geräusche zur Geschichte! Größerwerden und Kleinerwerden: Becken/Blech:  Zackengeräusche: Guiro Serrated sounds: Guiro  Fliegegeräusche: Blech Flying sounds: Sheet metal  Laufgeräusche: Xylophon Running sounds: Xylophone 	

3. 영국

1) 교육과정 분석

영국의 음악 교육과정에서는 음악을 세계 공통 언어로서 가장 창의적인 형태라고 하며, 초등 음악 교육의 필요성을 서술하고 있다. 이를 바탕으로 음악적 기능과 태도를 함양하는 데에 초점을 두어야 함을 안내하며, 이 취지에 부합하는 음악 교육 목표를 <Table 9>과 같이 제시하고 있다.

<Table 9> The aims of the national curriculum for music in England(DfE, 2013, p. 1)

Aims
• Perform, listen to, review and evaluate music across a range of historical periods, genres, styles and traditions, including the works of the great composers and musicians. • Learn to sing and to use their voices, to create and compose music on their own and with others, have the opportunity to learn a musical instrument, use technology appropriately and have the opportunity to progress to the next level of musical excellence.

한편 2021년에 추가로 제시한 음악과 교육과정 모델(MMC)에서는 각 학년의 음악 교과 학습 및 활동의 지침을 구체적으로 안내하기 위해 영역을 구분하고 있다. 초등에서는 기본적으로 가창(singing), 감상(listening), 창작(composing) 및 기악(performing) 영역으로 구분하며, 창작 영역을 즉흥 연주(improvise)와 작곡(compose)으로 세분하고 있다. 그러나 초등 1~2학년에서는 박자(pulse/beat), 리듬(rhythm), 음고(pitch) 중심의 음악성(musicianship) 영역이 기악 영역을 대신하고 있다. 창작 영역에서도 학년 간 차이를 분명히 하고 있는데, 1학년에서 목소리를, 2학년에서는 비음악적 소리 요소 및 무율악기를 활용한 활동들을, 그리고 3학년에서는 선율악기 활동으로 확장된다. 각 영역에 따라 학년별 주요 학습 및 활동 내용이 상세하게 제시되어 있는데, 이 중 창작 영역의 학습 및 활동 내용을 발췌하여 제시하면 <Table 10>과 같다.

<Table 10> Learning and activity contents for the areas of ‘composing’(DfE, 2021, pp. 14, 17, 23, 24)

Grade	Learning and activity contents
1	• Improvise simple vocal chants, using question and answer phrases. • Understand the difference between creating a rhythm pattern and a pitch pattern. ...
2	• Words with a partner to improvise simple question and answer phrases, to be sung and played on untuned percussion, creating a musical conversation. ...
3	• Become more skilled in improvising (using voices, tuned and untuned percussion and instruments played in whole-class/group/individual/instrumental teaching), inventing short ‘on-the-spot’ responses using a limited note-range. ...

2) 교과서 내 창작 내용 분석

영국에서는 학생용 교과서로 ‘뮤직 익스프레스’가 유치원부터 초등 6학년까지 서책과 디지털 학습 플랫폼의 두 가지 방식으로 제작되며, 교사용 지도서 또한 서책으로 개발된다. 최근 2024년 업데이트된 교과서용 디지털 학습 플랫폼은 현지 교사 외 일반인의 접근이 어렵기 때문에, 공개된 교사용 지도서에 제시된 내용을 통해 창작 관련 교과서 내용을 살펴보고자 한다. 이 교과서는 학년 별로 10~12개의 단원으로 구성되어 있고, 각 단원명

은 음악 학습 요소 및 활동과 관련된다. 단원 내에는 다양하게 경험할 수 있는 음악 학습 및 활동 과제들이 안내되어 있는데, 교육과정 지침에 따라 가창, 감상, 창작, 기악 영역의 학습 및 활동 내용들이 균일하게 구성되어 있다. ‘뮤직 익스프레스’ 1학년과 2학년의 ‘스스로(ourselves)’, 3학년의 ‘환경(environment)’의 창작 관련 학습 및 활동 내용들을 예시로 발췌 정리하면 <Table 11>와 같다.

<Table 11> Key examples of creative activities in the music textbook(Hanke et al., 2014a, p. 8, Hanke et al., 2014b, p. 9, Hanke et al., 2014c, p. 8)

Grade	Key examples of creative activities
1	• Explore vocal sounds and add them to a song. • Explore making the sounds in different ways, e.g. repeating ‘chatter’ or ‘chit chat’ ...
2	• Mimic cats sounds. • Vary the pitch and duration of your sounds ...
3	• Invite a small group to learn an ostinato accompaniment for the chorus of ‘my place’. • Use the ‘my place’ ostinato display with tuned percussion (notes D, G and A) ...

1학년에서는 그래픽 자료를 활용하여 음의 길이와 높낮이를 탐색하며 소리를 다양하게 만들어 보고, 2학년에서는 이를 변형하여 그래픽 악보로 나타내는 창작 활동을 안내한다<Table 12>. 3학년에서는 악기의 정확한 음정과 박자를 활용하여 간단한 오스티나토 반주를 만드는 활동을 제안하고 있다. 이를 통해, 창작 활동에 활용되는 기초적인 음악 학습 요소가 학년별 수준에 따라 점차 확대되고 있음을 알 수 있다.

<Table 12> Examples of creative activities(Hanke et al., 2014a, p. 8, Hanke et al., 2014b, p. 9)

Grade	1	2
	Play a game for exploring the pitch of a vocal sound 	

4. 일본

1) 교육과정 분석

일본의 음악과 교육과정은 1~2학년, 3~4학년, 5~6학년으로 구분된 단계별 목표와 학습

내용을 설정하여 학년 간의 연계성을 유지하고, 학생들이 지속적인 음악 학습을 통해 음악적 자질과 능력을 체계적으로 습득할 수 있도록 구성되어 있다. 일본 음악 교육의 특징은 구조화된 학습 목표 설정과 점진적인 단계별 접근 방식에 있으며, 이를 통해 학생들은 기초적인 음악 기술뿐 아니라 감성과 표현력을 함께 함양하도록 제시하고 있다. 2019년에 개정된 음악 교과와 목표는 (1) 지식과 기능의 습득, (2) 사고력, 판단력, 표현력 등의 육성 (3) 배움에 대한 태도와 인간성 함양의 3가지 관점에 따라 다음 <Table 13>과 같이 구성되어 있다.

<Table 13> Grade-level goals for elementary school music education in Japan(MEXT, 2017)

Grade	1-2	3-4
Acquisition of knowledge and skills	To become aware of the relationship between musical ideas and the structure of music, and to acquire the skills necessary for enjoying musical expression, ...	To become aware of the relationship between musical ideas and the structure of music, and to acquire the skills necessary for singing, playing instruments, and ...
Fostering thinking skills, judgment skills, expressive skills	To develop thoughts about musical expression, to have feelings towards expression, and to be able to enjoy and appreciate music by discovering the pleasures of pieces and performances.	To think about musical expression, develop feelings and intentions toward expression, and be able to appreciate and enjoy music by discovering the qualities of pieces and performances.
...	...	...

일본의 교육과정은 ‘표현’, ‘감상’, ‘공통사항’의 세 영역으로 구성된다. 이 중 ‘표현’ 영역은 다시 ‘가창’, ‘기악’, ‘음악 만들기(창작)’의 세 하위 영역으로 세분화되며, ‘감상’은 독립된 하나의 영역으로 다루어진다. ‘공통사항’은 표현과 감상 활동에 공통으로 요구되는 기초적인 자질과 능력에 관한 내용으로, 음악 학습 전반에 걸쳐 필요한 일반적인 요소들을 포함하고 있다. 또한 각 내용 영역에서는 ‘사고력, 판단력, 표현력’, ‘지식’, ‘기능(기술)’의 자질과 능력을 저학년, 중학년, 고학년으로 구분하여 구체적으로 제시하고 있다 (MEXT, 2017).

‘각 학년별 목표 및 내용(各学年の目標及び内容)’은 학생이 각 학년군에서 배워야 할 구체적인 학습 방향과 구체적 학습 요소를 제시하고 있어 우리나라의 성취기준에 해당하는 개념이라고 볼 수 있다. 일본의 음악과 교육과정에서 제시하는 1-2학년, 3-4학년 창작(音楽づくり) 내용(内容)을 제시하면 <Table 14>과 같다.

<Table 14> Contents of creative section by grade level in Japan music curriculum(MEXT, 2017)

	Grades 1-2	Grades 3-4
Thinking skills, judgment, expression	While acquiring and utilizing knowledge and skills related to music creation, students should be able to do the following (a) and (b): (a) Gain ideas for music creation through musical play. ...	... students should be able to do the following (a) and (b): (a) Gain ideas for music creation through improvisational expression. ...
Knowledge	... (b) Characteristics of how sounds and phrases are connected.	... (b) The characteristics of how sounds and phrases are connected or layered.
Skills	(a) Skills to express by selecting and connecting sounds improvisationally based on set conditions. ...	(a) The skill to express by selecting and combining sounds improvisationally based on set conditions. ...

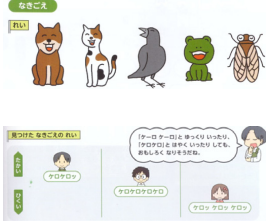
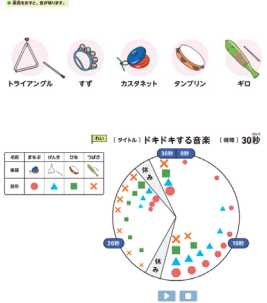
2) 교과서 내 창작 내용 분석

일본의 1, 2학년 음악 교과서 중 많이 채택되는 ‘초등학생의 음악 1(小學生の おんがく 1)’, ‘초등학생의 음악 2(小學生の 音楽 2)’, ‘초등학생의 음악 3(小學生の 音楽 3)’(Kyoiku Geijutsu Sha, 2024)을 통해 창작 영역의 내용을 살펴보면 학생의 삶과 밀접하게 관련되어 있는 소재로 내용을 구성함을 알 수 있다. 그리고 4분음표, 8분음표 리듬을 사용한 간단하고 단순한 리듬 창작을 신체활동과 함께 1학년에서 학습한다. 2학년에서는 창작 마디를 늘려나가고, 소리의 높낮이, 리듬의 빠르기, 리듬 변형과 조합을 한다. 3학년에서는 리듬을 레이어링하거나 소리의 세기, 다양한 리듬의 사용, 소리의 연결을 하며 보다 긴 길이의 창작을 수행한다. 교과서 내용을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

<Table 15> Features of creative activities in Japanese elementary school music textbooks(Kyoiku Geijutsu Sha, 2024)

Grade	Textbook	Creative activities
1		• Creating rhythm with words. • Let's sing with the rhythm of fruits! • Tomato [to.ma.to]: ● ● ● • Peach [mo.mo]: ● ● • Grape [bu-doo]: ● ● ● • Pineapple [pa-i-nap-pu-ru]: ● ● ● ● ... • Let's explore the fun of rhythms you can create by repeating the same words or combining different words. ...

<Table 15> continued

Grade	Textbook	Creative activities
2		• Let's express the sounds around us with our voices and create music. ... • Write a music note: Ex) [When] July 15. [Where] Rice paddy • Create: Combine the animal sounds you found to make music. Ex) kero-kero (repeat) kero-kero-kero (change the rhythm)
3		• Listening to instrument sounds Play and listen to various percussion instruments. Learn about the resonance and combination characteristics of percussion instrument sounds. ... • Create music by combining various percussion instrument sounds according to the flow of time Arrange and combine percussion instruments on a 30-second clock to create music. ...

IV. 비교 분석 및 시사점

1. 외국 초등학교 저학년 음악 교육의 비교 분석

1) 음악 관련 교육과정 비교 분석

외국 초등학교 저학년 음악 교육과정들을 살펴본 결과, 각국의 음악 교육이 다양한 형태로 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 미국과 독일 브레멘 주 음악과는 다른 예술 관련 교과들과 함께 예술 교과의 한 분야로 편성되어 있으나, 독립적인 교과로서의 교육 과정 운영을 위한 음악과 교육과정 또한 별도로 안내하고 있다.

미국과 독일의 예술 교과 및 그에 속한 음악 교과에 대한 관점은 목표에서 뚜렷하게 드러난다. 미국은 예술 교과 차원에서 예술적 문해력, 음악 교과 차원에서 음악적 문해력의 함양을 강조한다. 독일은 예술 교과에서 정서와 감각에 대한 학습 및 활동을, 음악 교과에서는 음악적 기능과 음악 문화적 역량의 달성을 목표로 제시한다. 이로써 두 나라 모두 음악 교과를 통해 미적 가치를 추구하고, 궁극적으로 예술적 소양을 기르려는 의도

를 확인할 수 있다. 이러한 지향점은 독립 교과로서 음악 교육과정을 운영하는 영국과 일본의 목표와도 크게 다르지 않다. 다만, 영국과 일본은 구체적인 음악 요소와 활동을 명시함으로써 독립 교과로서 음악 교육의 당위성을 더욱 분명히 드러낸다. 특히 일본은 학년별·항목별 목표를 상세하게 제시하여, 저학년 음악 교육과정의 체계적 운영을 지향하고 있음을 알 수 있다.

각국 음악 관련 교육과정 내의 영역 구성을 살펴보면, 명칭은 다소 상이하나 대체로 음악적 활동을 기반으로 한 표현(가창, 기악/연주), 창작, 감상 영역으로 구분하고 있다. 이를 정리하면 <Table 16>와 같다.

<Table 16> Areas of music-related content in curricula

USA	Bremen, Germany	England	Japan
Performing	Playing and creating	Singing	Playing
Creating		Musicianship	
		Composing	
Responding	Listening	Listening	Listening
Connecting	Transformation	-	-

이러한 영역 구분에 따라 각 나라마다 성취기준 또는 역량의 형태로 구체적인 음악 학습 내용과 활동이 제시된다. 학년별 위계성과 연계성을 분석하기 위해 각국의 창작 영역 일부를 비교해 본 결과는 다음과 같다. 미국은 학년이 올라갈수록 음악 아이디어의 단순한 표현에서 패턴 표현으로 수준이 향상된다. 이에 기반하여 즉흥 연주에서 작곡으로 점차 수준이 심화된다. 영국에서는 무율 악기와 유율 악기를 학년별로 구분하여 안내하고 있었다. 일본 또한, 학생 삶과 연계한 기초 리듬 패턴 만들기 활동에서 즉흥 표현 및 다양한 소리 조합과 레이어링으로 그 단계가 상승하는 것을 알 수 있었다. 다만, 독일은 초등학교 4년의 학습 및 활동 내용이 총체적으로 안내되어 있어 학년 간 연계성을 분석할 수는 없으나, 학교 및 학급의 상황에 따른 융통성 있는 운영을 기대할 수 있었다.

이를 종합해 보면, 미국과 독일 브레멘 주에서는 예술 교과군에 속한 세부적인 독립 교과들 중 하나로서 음악 교과를 편제하고 있으나, 근본적으로 독립 교과로서 음악과 교육과정을 개발·운영하고 있는 영국, 일본과의 차이는 크지 않다. 즉, 각국 초등 저학년에서는 음악 교과가 통합 또는 독립 형태로 운영되는 것과 관계없이, 교육과정 차원에서 음악 교육의 중요성을 강조하고 실현하고 있음을 알 수 있다.

2) 음악 관련 교과서의 창작 내용 비교 분석

각국의 음악 또는 통합 교과서의 음악 창작 내용 분석을 통해, 문화적 · 교육적 배경에 따라 접근 방식에는 차이가 있으나, 공통적으로 저학년에서도 활발한 창작 활동이 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

미국의 1~2학년에서는 4분음표와 8분음표가 중심이 된 리듬 관련한 활동이 안내되어 있고, 3학년에서는 16분음표와 가락악기가 추가되어 더욱 확장된 음악 요소 중심의 창의적 표현 활동이 안내되고 있음을 알 수 있었다. 독일의 통합 교과서에서도 학년별로 수준 차이가 있는 악기와 악보 형태 제시를 통해 순차적인 음악 창작 활동을 강조하고 있었다. 영국의 1학년에서 음의 길이와 음의 높낮이를 통한 창작 활동이 중심을 이루는 반면, 3학년에서 정확한 음정을 통해 창작 활동을 다루었다. 일본의 1학년에서는 주로 사용하는 단어의 음절을 통해 간단한 리듬 만들기 활동 이후에, 2학년에서 생활 속 소리를 찾아 리듬 패턴 만들기, 3학년에서 생활 속 리듬을 조합하고 레이어링하여 창작한 후 여러 가지 타악기로 연주하는 활동이 안내되어, 학습 및 활동 수준을 학년별로 분명한 차이를 두고 있음을 알 수 있었다.

이를 통해 외국 초등학교의 음악 수업에서는, 저학년 단계부터 리듬, 가락, 형식, 셈여림, 음색 등 다양한 음악 요소에 대한 기초적인 학습과 활동이 창작 활동을 중심으로 체계적으로 이루어지고 있음을 확인할 수 있다. 이러한 창작 활동은 특히 초등 저학년이 반드시 경험해야 할 실생활과 연계된 음악적 상상력과 창의성을 자극하는 방향으로 설계되어 있다. 이는 현재 우리나라 2022 개정 즐거운 생활 교육과정에서 제시한 ‘신체 인식과 감각’, ‘놀이하기’, ‘소통하기’, ‘표현하기’, ‘창의적으로 표현하기’ 등의 내용 요소가 실제 교과서에서는 ‘노랫말 바꾸기’와 같은 단순하고 획일적인 창작 활동으로 구현되고 있는 점과 뚜렷한 대조를 이룬다.

2. 외국 초등학교 저학년 음악 교육의 시사점

외국의 초등 저학년 음악 교육과정 및 교과서 창작 내용 분석을 통해 다음과 같은 시사점을 도출할 수 있다.

첫째, 음악은 초등 1학년부터 예술 문화를 향유하기 위한 기본 소양을 기르는 과정으로 인식하여 체계적으로 교육되어야 한다. 미국과 독일처럼 예술 교과 내에서 음악을 통합하거나, 영국과 일본처럼 독립 교과로 편제하더라도, 음악은 역사적 가치가 있는 예술 문화로 다루어지고 있었다. 즉 초등 저학년 단계에서는 인문학적 의미를 심도 있게 다루기보다는, 생활 속에서 청각적으로 음악적 요소를 체감하고 그 가치를 경험하는 기

초 활동이 중심이 되며, 이는 문화 시민으로 성장하려는 교육적 의도가 반영된 것이다. 이는 우리나라 ‘즐거운 생활’의 영역 및 내용에 음악적 감성과 가치 및 이와 관련한 구체적인 학습활동을 적극 보완해야 함을 시사한다.

둘째, 음악 창작 활동은 다양한 감각을 종합적으로 활용하되, 청각적 결과물 창출을 통한 성취감을 목표로 해야 한다. 외국의 저학년 음악 창작 활동은 그림, 이야기, 신체 활동 등과 연계되지만, 중심은 소리를 탐색하고 창조하는 과정에 있었다. 이를 통해 청각 발달뿐 아니라 창작의 성취감, 타인 작품에 대한 존중 태도까지 함양하도록 설계되어 있었다. 따라서 우리나라 저학년 통합교과에도 이러한 다양한 소리 생성 도구와 활동 방식 활용, 청각 중심의 구체적인 창작 활동 등이 실천적으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 소리를 기반으로 한 음악 활동은 학년별로 음악 요소를 점진적으로 경험하도록 설계되어야 한다. 외국의 1학년은 리듬 중심, 2학년부터는 가락악기를 활용한 활동 확장, 3학년 음악 활동과 유기적 연계로 구성되었다. 이러한 흐름은 음악 요소 간 위계를 반영한 체계적 설계라 할 수 있다. 따라서 우리나라 ‘즐거운 생활’에도 기초적인 음악 요소가 반드시 포함되어야 할 것이다. 결국 초등 저학년의 음악 교육은 발달 수준과 흥미를 고려한 다양한 활동과 교과 협업이 필요하지만, 청각 중심의 체계적 접근을 기반으로 구성되어야 함을 시사한다.

V. 결론 및 제언

외국의 음악과 교육과정 및 교과서는 아동의 발달 특성과 예술 교육의 본질을 모두 고려하여, 통합적 접근 속에서도 음악 교과 고유의 특성을 분명히 제시하고 있다. 특히 독일의 예술 통합 교육과정과 통합 교과서는 ‘무엇을 탐구하고’, ‘무엇을 놀이하듯 다룰 것인가’를 교과별 특성에 따라 명확히 규정함으로써 통합 속에서의 교과 정체성을 유지함을 여실히 보여준다. 이는 현재 우리나라 1~2학년 ‘즐거운 생활’ 교과와 교과서가 음악 수업의 방향성과 내용 구성 측면에서 다소 모호하게 운영되고 있는 현실과 뚜렷한 대비를 이룬다.

듀이의 경험 중심 구성주의(Dewey, 1938)는 아동의 삶과 분리된 학문 중심의 접근을 지양하고, 아동의 흥미를 중심으로 한 통합적 학습을 강조한다. 이는 인간의 자연스러운 놀이 욕구를 문화 형성의 기초로 본 호이징아의 관점(Huizinga, 1938)과 맞닿아 있으며, 이러한 배경 위에서 2022 개정 통합 교육과정이 놀이 중심 구성을 표방한 것은 표면적으로 타당한 시도로 보인다.

그러나 이 통합 교육과정의 이론적 기반인 드레이크의 케이디비(KDB) 모형은 기존의

독립 교과에 대한 충분한 이해를 전제로 하고 있으며(Drake & Burns, 2004), 이러한 전제를 간과할 경우, 통합이 어떻게 구성되었고, 어떤 교과의 어떤 요소들이 포함되었는지를 파악하기 어렵게 된다. 그 결과, 학습자가 자신의 경험을 의미 있게 조직하고 정체성을 형성해 나갈 수 있도록 돕는 교사의 교육적 역할 수행 또한 제한될 수 있다. 또한 학생들이 다루어야 할 구체적인 사물과 물질, 그리고 그 과정에서 자극되어야 할 감각과 잠재적 능력에 대한 고려가 부족한 것은, 일상적 경험과는 구분되는 ‘예술적 경험’이나 ‘놀이’ 개념의 교육적 의미에 대한 성찰 더 논의되어야 함을 시사한다. 일상생활에서는 총체적으로 경험하는 것이 자연스럽지만, 교과 학습에서는 그러한 경험이 학문적으로 재구성되어 의미 있게 다뤄져야 한다는 점에서, 놀이 중심 통합 교육과정 속 음악 학습 내용은 보다 정교한 교육적 재해석이 필요하다.

외국 사례는 단지 형식적 통합에 머무르지 않고, 음악의 고유한 학습 경험, 예컨대 가창, 기악, 창작, 감상과 같은 기초 활동 등이 초등 저학년부터 지속적이고 점층적으로 구현될 수 있도록 설계되어 있다. 이를 토대로 결론 및 제언을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 초등학교 저학년 음악 교육에서는 통합적 접근의 유연성 확보와 청각 중심 활동이 강화되어야 한다. 외국의 저학년 음악 교육은 통합적 접근을 바탕으로 하되, 청각적 자극과 음악적 감각이 중심이 되는 활동을 강조한다. 이는 우리나라 1~2학년 통합교과에서 ‘즐거운 생활’이 음악 교과 고유의 학습 경험을 제공하는 대신 단순 활동의 수단으로 기능하고 있는 점을 고려할 때, 통합의 유연성을 살리되 음악 교육의 본질을 강화하는 방향으로의 재구성이 필요함을 시사한다.

둘째, 통합 교과를 구성하는 독립 교과의 고유성을 보장하여야 한다. 비록 우리나라 ‘즐거운 생활’ 교육과정에서 3학년 이후의 음악 교과와의 연계성을 고려해야 한다고 선언하고 있지만, 실상은 그렇지 못하다. 교육과정의 성취기준과 교과서의 시각 자료 및 활동 과제가 매우 모호하게 제시되어 있어, 연계성을 고려한 음악 교육에 어려움을 초래하는 것이다. 예술 교과 범주 내에서 음악 교과를 안내하는 미국과 독일 브레멘 주의 사례는, 통합 교과를 지향하는 교육적 의도와 함께 음악 교과의 고유성과 전문성을 또한 존중해야 한다는 인식을 잘 보여준다는 점에서 의미있게 참조해야 할 것이다.

셋째, 음악 학습의 학년 간 연계성을 강화한 설계가 요구된다. 우리나라에서는 학생들이 초등학교 3학년에 이르러서야 비로소 음악 교과를 본격적으로 학습할 수 있다. 그러나 음악적 민감성이 형성되는 초등 저학년 시기에 구조적으로 음악 교육이 단절되는 현상은 교육적으로 심각한 손실을 초래할 수 있다. 따라서 1~2학년 통합교과 내에서도 기초 음악 학습이 일관되게 제공될 수 있도록, 3학년 이후 음악 교과와의 연계성을 고려한 창작 중심 활동의 재구성이 요구된다.

결론적으로, 우리나라 초등학교 저학년의 통합 교육과정은 유연성과 통합성을 유지하

되, 음악 교과 고유의 성격과 목표가 명확히 드러나도록 개선되어야 하며, 이를 통해 3학년 이후의 본격적인 음악 교육과 자연스럽게 연결될 수 있도록 구조적 보완이 필요하다.

References

- Barth, B., Becker, B., Burkhardt, H., & Fuchs, P. (2003a). *Unser Musikspielbuch MUK* 1. Klett.
- Barth, B., Becker, B., Burkhardt, H., & Fuchs, P. (2003b). *Unser Musikspielbuch MUK* 2. Klett.
- Barth, B., Becker, B., Burkhardt, H., & Fuchs, P. (2005). *Unser Musikspielbuch MUK* 3. Klett.
- Braun-Rehm, B., Greipl, E., Grüner, M., Hellmann, A., & Zigl drum, D. (2014). *Fidelio*. Westermann.
- Choi, J. K. (2020). Exploration of the meaning of praxis in David Elliott's praxial music education - focusing on music matters 2 -. *Korean Journal of Research in Music Education*, 49(3), 99-123.
- Department for Education (2013). Music programmes of study: Key stages 1 and 2. *National curriculum in England*. from <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study>
- Department for Education (2021). Model music curriculum: Key stages 1 to 3. *Non-statutory guidance for the national curriculum in England*. from https://assets.publishing.service.gov.uk/media/6061f833d3bf7f5ce1060a90/Model_Music_Curriculum_Full.pdf
- Der Senator für Bildung und Wissenschaft (2001). Ästhetik Rahmenplan für die Primarstufe. from <https://www.bildung.bremen.de/sixcms/media.php/13/Bildungsplan%20A%CC%88stheti%20Sport%20Grundschule%20.pdf>
- Drake, S. M., & Burns, R. C. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.
- Hahm, S. K., & Seung, Y. H. (2023). A review of the creative contents of the music curriculum in Korea and a comparative study on the creative contents and achievement criteria of music curricula in foreign countries. *The Journal of Future Music Education*,

8(2), 73-101.

Hanke, M., Chadwick, S., & MacGregor, H. (2014a). *Music Express Age 5-6 Complete Music Scheme for Primary Class Teachers*. Collins.

Hanke, M., Chadwick, S., & MacGregor, H. (2014b). *Music Express Age 6-7 Complete Music Scheme for Primary Class Teachers*. Collins.

Hanke, M., Chadwick, S., & MacGregor, H. (2014c). *Music Express Age 7-8 Complete Music Scheme for Primary Class Teachers*. Collins.

Huizinga, J. (1938). *Homo ludens: essai sur la fonction sociale du jeu*. Gallimard.

Jeong, J. Y. (2024). Analysis of singing contents in integrated curriculum textbooks for grades 1-2 in light of developmental and educational influences. *The Journal of Future Music Education*, 9(3), 135-158.

Ju, D. C. (2024). Reality of 'Enjoyable Life' of the elementary school in a historical viewpoint of music education. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(2), 117-139.

Junge, W., Keller, K., & Kist, O. (2013). *Rondo*. Mildenberger.

Kim, E. J. (2024). Comparison of music learning content in the 'Pleasant Life' curriculum and textbooks under the 2015 and 2022 revised national curriculum. *Journal of Music Education Science*, 61, 1-25.

Kim, G. S. (2022). The meaning of the form and substance of music from the perspective of John Dewey's art philosophy. *Korean Journal of Research in Music Education*, 53(4), 1-17.

Küntzel, B. (2016). *Kolibri*. Schroedel.

Kwon, D. W. (2018). A study for understanding and applying of Bennett Reimer's experience-based philosophy of music education. *The Journal of Future Music Education*, 3(2), 51-76.

Kyoiku Geijutsu Sha. (2024). *Shogakusei no Ongaku*. from <https://textbook.kyogei.co.jp/2024es/>

Lim, E. J., Kim, S. J., & Song, J. J. (2024). A critical review of organization and operation in the 'Pleasant Life' subject: focusing on the music curriculum. *Korean Journal of Culture and Arts Education Studies*, 19(1), 55-78.

McGraw-Hill Education (2018). Spotlight of Music. <https://www.mheducation.com/prek-12.html>

Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (2017). Course of study for elementary schools (notification of 2017).

Ministry of Education (2022). *Music curriculum*. No. 2022-33. [Supplementary 12]. Ministry of Education.

National Coalition for Core Arts Standards (2014). *National core arts standards: A conceptual*

- framework for arts learning*. National Coalition for Core Arts Standards.
- National Association for Music Education (2017). *Model Cornerstone Assessment: General Music, 2nd Grade – Responding*. National Association for Music Education.
- Noh, J. G. (2024). A philosophical perspective analysis of the 2022 revised elementary school integrated curriculum: focusing on Dewey's interpretation of the power of life. *Journal of Curriculum Integration*, 18(2), 57-80.
- Oh, J. Y., Choi, M. Y., Moon, K. S., Yang, S. H., & Park, J. M. (2024). Analysis of issues in the music area of elementary school integrated curriculum 'Pleasant Life' and implications on its direction through review of foreign music curricula. *The Journal of Future Music Education*, 9(10), 187-213.
- Ohn, J. D. (2014). Exploration of ways to reconstruct elementary integrated subject curriculum. *The Journal of Learner-Centered Curriculum and Instruction*, 14(12), 217-238.
- Paek, G. E., Kim, K. H., Cha, D. J., & Lee, J. Y. (2025). An alysis of continuity in music education content across the Nuri curriculum, the Pleasant Life curriculum, and the 3rd-4th grade music curriculum. *Korean Journal of Research in Music Education*, 54(1), 179-214.
- Park, S. I., Park, S. H., & Han, J. S. (2025). The analysis of the connections in the 'Pleasure Life' in the 2022 revised elementary school integrated subject and music subject for 3rd grade: focusing on the music pieces. *Korean Journal of Research in Music Education*, 54(1), 127-156.
- Park, J. H., Kim, E. J., Song, J. J., Park, J. Y., Park, S. A., Lee, D. H., Jeong, D. Y., & Ju, D. C. (2025a). Exploring the direction of music contents reconstruction in the 'Pleasant Life' in the 2022 revised elementary school integrated curriculum. *Korean Journal of Research in Music Education*, 54(2), 49-66.
- Park, J. H., Kim, E. J., Song, J. J., Park, J. Y., Park, S. A., Lee, D. H., Jeong, D. Y., & Ju, D. C. (2025b). A proposal for strengthening music education in grades 1-2 of elementary school. focusing on the improvement of the current integrated curriculum textbooks. *Korean Journal of Research in Music Education*, 54(2), 67-85.
- Song, J. J., & Kim, A. H. (2024). Reflections and future challenges of the 2022 revised 'Pleasant Life' curriculum: a comparative analysis of early-grade music curriculum in international contexts. *The Journal of Curriculum and Evaluation*, 27(4), 105-127.
- Song, J. J. (2025). Analysis of music-related content in the 2022 revised integrated textbook "Pleasant Life" and directions for improvement. *The Journal of Future Music Education*, 10(1), 121-142.

- Yang, S. Y. (2024). An analysis of the elementary school curriculum integration of 'Pleasant Life' over time through the music curriculum. *Global Creative Leader: Education & Learning*, 14(3), 25-46.