

평택농악을 활용한 학교자율시간 교육과정 개발

Development of a School-designed Autonomous Hours Curriculum Utilizing Pyeongtaek Nongak

강수리* · 김근애**

Suri Kang  · Geunae Kim 

초록 본 연구는 국가무형유산인 평택농악을 활용하여 학교자율시간 교육과정을 개발하는 데 목적이 있다. 문헌 연구를 통해 학교 자율시간에 도입된 배경과 음악 교과서 속 농악 관련 학습 내용을 검토하였다. 이를 바탕으로 평택농악이 지닌 음악적 특성과 사회·문화적 의미를 교육적으로 활용할 수 있는 요소로 정리하였다. 분석 결과를 토대로 교육과정을 설계하였으며, 연주·감상·창작 활동을 중심으로 단계별 교수·학습의 운영 및 평가 방안을 제시하였다. 이러한 과정을 통해 학생들은 창의적 사고 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량을 함양할 수 있을 것으로 기대된다. 평택농악을 활용한 학교자율시간의 교육과정은 지역 연계형 학교자율시간 교육과정 운영의 모델로 활용될 수 있다. 또한 학생들은 지역의 국가유산을 이해하고, 전통문화에 대한 자긍심을 기를 것이다. 본 연구는 지역의 전통농악을 교육과정 속에 구체적으로 적용할 수 있는 실천적 모형을 제시하였다는 점에서 의의가 있다. 앞으로는 다른 지역의 국가무형유산으로 그 적용 범위를 확장할 수 있을 것이다.

주제어: 평택농악, 학교자율시간, 음악교육, 지역 연계 교육, 국가유산

Abstract This study aimed to design a school-based autonomous hours curriculum using Pyeongtaek Nongak, a traditional Korean farmers' music representing the cultural identity of the local community. Nongak has long served as a medium for cooperative labor, ritual celebration, and artistic expression, offering educational potential for fostering creativity and community spirit. The study examined the background of School-designed Autonomous Hours introduced in the 2022 revised curriculum and analyzed Nongak-related activities in current music textbooks. The musical, social, and cultural features of Pyeongtaek Nongak were explored to identify elements applicable to school education. Based on these findings, a step-by-step curriculum centered on performance, appreciation, and creative expression was developed. The program helps students experience the rhythmic and communal aspects of Nongak while cultivating creativity, cooperation, and cultural understanding. The results suggest that integrating Pyeongtaek Nongak into school-based curricula provides a practical model for regional cultural education and enhances students' appreciation of Korea's intangible cultural heritage.

Key words: Pyeongtaek Nongak, school-designed autonomous hours, music education, community-based education, national heritage

* First author, E-mail: surikang@gmail.com

Teacher, Incheon Yesong Elementary School, 75 Convensia-daero 252beon-gil, Yeonsu-gu, Incheon, South Korea

** Corresponding author, E-mail: jumpingten10@gmail.com

Teacher, Sejong Bugang Middle School, 25-7 Bugang-ro, Bugang-myeon, Sejong-si, South Korea

Received: 29 August 2025, Reviewed (Revised): 22 September (27 September) 2025, Accepted: 21 October 2025

© 2025 Korean Music Education Society.

I. 서론

예로부터 농악은 각 마을의 특성을 갖고 연주되었다. 농악은 “마을 사람들의 공동체적 생활과 밀접한 생활예술”(Jeong, 1986, p. 18)로 여러 마을에서는 저마다의 다양한 가락으로 농악을 연주했고 서로 음악적 영향을 주고받으며 발전하였다. 오늘날 농악을 지역적 특성에 따라 분류하면 경기·충청의 웃다리농악, 전라도의 좌도·우도농악, 경상도의 영남농악, 강원도의 영동농악 등이 있다. 이 중 “웃다리농악은 경기도를 비롯하여 충청도, 강원도의 영서 지방 일대에 전승되었으며”(Kim & No, 2001, p. 6) 황해도 일부 지역에도 영향을 주었다. 웃다리농악의 대표 농악인 평택농악은 전통적인 두레 농악을 바탕으로 전문 연희패 중심의 걸립 농악이다. 평택농악은 화려한 쇠가락으로 진행되는 웃다리 농악 지역의 음악적 특성을 잘 보여준다. 또한 평택농악은 국가무형유산으로 지정되어 보존 및 전승되며 농악이 유네스코 인류무형문화유산으로 등재됨에 따라 중요한 가치를 지닌다.

지역적 고유성과 문화적 가치를 가진 농악은 학교에서 음악교육의 소재로 활용되고 있다. 초·중등 음악 교과서에서는 농악 장단 연주, 진법 만들기, 감상하기, 무형유산 등으로 구체적인 학습 활동을 제시하고 있다. 또한 여러 선행 연구에서 농악을 활용한 다양한 교육방안이 제안되었으므로 교육적 활용 가능성이 크다고 할 수 있다(Kim, 2025; Park, 2023; Nam, 2017; Lee, 2016). 이러한 지점에서 학교자율시간의 지역 연계형 교육과정을 통한 농악 교육은 내가 살고 있는 지역의 문화를 이해하는 것을 바탕으로 전통적인 문화를 재생산할 기회를 제공한다. 즉, 농악을 다양한 방식으로 탐색하고 표현하는 활동을 통해 학생들은 우리 지역의 국가유산에 대한 관심을 확대하고 심층적 이해를 도모할 수 있다.

학교자율시간이란 2022 개정 교육과정에서 처음 도입된 개념으로 학교에서 지역, 학교의 여건과 학습자의 필요에 따라 교과 및 창의적 체험활동의 일부 시수를 확보하여 국가 교육과정에 제시되지 않은 새로운 과목이나 활동을 자율적으로 개설하여 운영하는 것을 의미한다(Lee et al., 2023). 미래 사회에 걸맞은 창의적이고 다양한 인재 양성을 위하여 지역의 상황과 학교별 특색을 살린 교육의 필요성이 대두되면서 학교자율시간이 등장하게 되었다. 본 연구에서는 학교자율시간의 교육과정을 개발하기 위한 제재로 농악을 선정하고 연구의 범위를 평택농악으로 제한하였다. 선정 근거는 다음과 같다.

첫째, 농악은 지역 연계 교육과정을 운영하기에 적합한 소재이다. 대부분 지역마다 농악이 존재하며 고유한 특성이 있으므로 특색있는 지역 연계 교육과정을 운영할 수 있다. 또한 우리 지역의 농악뿐 아니라 다른 지역의 농악까지 비교·확장이 가능하다.

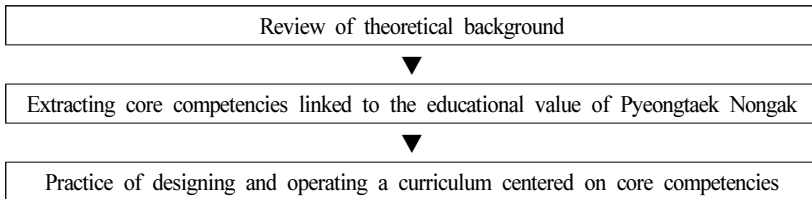
둘째, 농악을 통해 다양한 교육적 가치를 함양할 수 있다. 여러 형태로 연행되고 있는

농악을 활용하면 음악 기능을 위한 학습뿐 아니라 창의성, 공동체성, 지역적 다양성 등의 교육적인 가치를 추구하는 학습이 가능하다. 이러한 교육적 가치의 추구를 통해 교육과정의 역량을 함양할 수 있다.

셋째, 농악은 지역 연계 자원을 활용할 수 있다. 예를 들어, 평택농악 관련 전수기관인 평택농악보존회는 학교를 직접 찾아가는 공연이나 평택농악과 관련한 교육적인 체험을 제공하며 학교의 동아리 운영에도 실제적인 도움을 주고 있다(Pyeongtaek Office of Education, 2025). 새롭게 도입된 학교자율시간 운영에 지역 연계 자원을 활용한다면 학교 현장을 지원할 수 있을 것이다.

평택농악은 율리농악의 대표적인 양식으로 지역 전승 체계가 활성화되어 있어 학교와의 연계가 용이하다. 따라서 농악 교육의 가능성을 구체화하기 위한 사례로 평택농악을 연구 대상으로 선정하였다.

본 연구의 목적은 평택농악을 활용하여 학교자율시간의 교육과정을 개발하는 것이다. 적용할 수 있는 대상은 경기도 및 충청도 지역의 초등학교 5·6학년과 중학교 학생이다. 연구 절차를 나타내면 [Figure 1]과 같다.



[Figure 1] Flow of the research process

첫째, 이론적 배경에서는 학교자율시간을 개괄하고 기존 초·중등 교과서 속의 농악 교육 내용을 검토하여 농악 교육방안 개발 방향의 시사점을 도출할 것이다. 둘째, 평택농악을 분석하여 교육적 가치를 고찰하여 총론의 핵심역량과 연계할 것이다. 셋째, 핵심역량 중심의 교육과정을 설계하고 실제적 운영안을 제시할 것이다. 이를 위하여 2022 개정 교육과정 총론, 학교자율시간 관련 선행 연구 및 시도 교육청 운영 지침, 평택농악 관련 지역 문화 유관 기관에서 연구한 각종 영상자료 및 문헌 자료를 탐색하였다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 학교자율시간의 의미, 도입 배경, 운영 지침, 개발 현황 등을 개괄할 것이

다. 이를 통해 평택농악을 활용한 학교자율시간의 교육과정 개발의 교육적 의의를 확인 하겠다. 다음으로 초·중등 교과서에 제시된 농악 교육 내용을 비교·검토하여 분석한 결과를 바탕으로 평택농악 교육방안의 개발 방향에서 시사점을 도출하고자 한다.

1. 학교자율시간의 개관

2022 개정 교육과정에서 처음으로 명시된 학교자율시간은 지역의 특성과 학교 환경에 맞는 “다양하고 특색있는 교육과정 운영을 위해 학교에서 국가교육과정에 제시된 교과 외에 자율적으로 편성 및 운영할 수 있는 시간”(Ministry of Education, 2022a, p. 18)을 말한다. 초등학교 3~6학년과 중학교 1~3학년을 대상으로 학교는 새로운 활동이나 과목을 개설할 수 있다(Ministry of Education, 2023b).

학교자율시간은 올해 2025년 초등학교 3~4학년군과 중학교 1학년을 시작으로 도입하고 있으나 실제 운영 과정에서는 여러 현실적 난점이 존재한다. 학교에서는 학교자율시간을 반드시 편성하여 운영해야 하므로 강제성이 부여된다. 또한 운영의 세부 사항은 학교장이 시·도 교육청 지침에 따라 결정하는데 “각 시도 교육청의 안내자료가 상이하여 이에 대한 개선이 필요하다는 논의가 있었으며”(Kim & Ji, 2025, p. 84) “과목 개설 시 행정적 절차가 다소 복잡하여 학교와 교사의 전문성 향상에 대한 지원이 필요하다”(Lee & Lim, 2023, p. 179)는 지적이 있었다. 이를 보완하기 위하여 교육부는 2024년부터 초·중학교의 현실적 요구를 반영하여 학교자율시간 설계·운영·평가·질 관리에 대한 명확한 국가 차원의 매뉴얼을 제작하여 보급하였다(Ministry of Education, 2024a; Ministry of Education, 2024b).

학교자율시간의 과목¹⁾이나 활동은 학교급에 따라 구분되며 중학교는 과목으로, 초등학교는 과목이나 활동으로 설계·운영할 수 있다. 운영 시기는 초등학교는 3~6학년 내에서, 중학교는 1~3학년에서 한 학기 이상 개설하도록 한다. 편성 및 운영 방식은 지속형, 집중형, 혼합형 등으로 다양하게 적용할 수 있으며 과목의 평가 방법은 과목이 편성된 교과(군)에 준하여 시·도 교육청의 학업성적시행지침에 따라 실시한다(Lee et al., 2024).

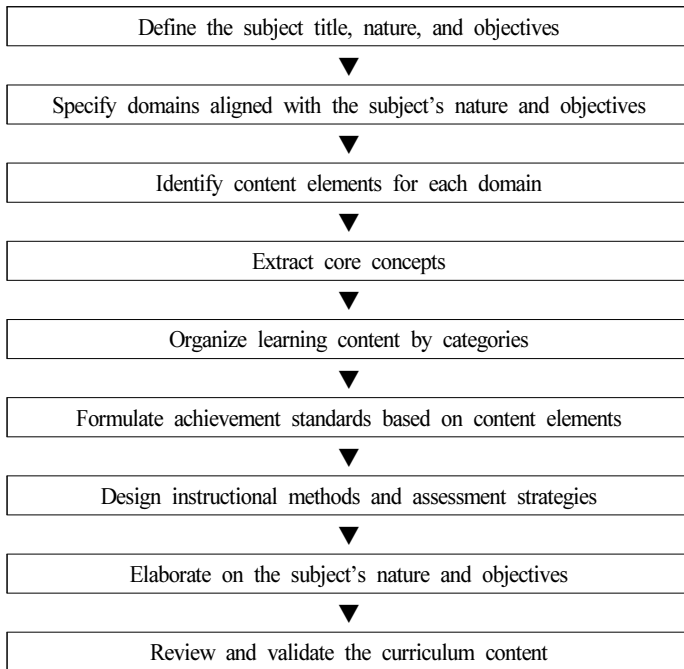
학교자율시간의 시수 확보는 연간 34주를 기준으로 한 교과별 및 창의적 체험활동 수업 시간의 시수에서 한 개의 학기에 1주의 수업 시간을 확보하도록 고시하고 있다(Ministry of Education, 2022b). 이를 해석하면 학년 군별로 대략 29시간에서 34시간가량의 차이가 있다.

학교자율시간 운영 유형은 교과 융합형, 언어·수리·디지털 소양 강화형, 지역 연계형으로 세 가지의 예시가 있다. 이 중 지역 연계형 학교자율시간은 지역의 교육사업,

1) 과목은 교과의 하위분류로 초등에서는 2022 개정 교육과정을 통해 과목이 처음으로 도입되었다.

교육청 특색사업의 재구성이나 역사와 문화, 인적·물적 자원과 같은 지역사회의 자산을 활용하여 학생들이 실생활과 밀접한 맥락에서 학습 경험을 얻도록 설계할 수 있으며 이는 학교 교육과정 지역화라는 본래 도입 목적을 가장 충실하게 실천할 수 있는 유형이다. 그러나 현재까지 실제 학교 현장에서 지역 연계형으로 운영되는 과목의 개발 사례는 다른 유형에 비해 부족하며, 음악교과에서 지역문화자산을 활용한 교육과정 개발이 활성화되지 않고 있다(Korea Education and Research Information Service, 2025).

학교자율시간의 과목이나 활동의 교육과정 문서의 개발 과정은 교과 과목의 교육과정과 같이 유사하며 세부적인 지침은 시·도 교육청 지침을 참고하도록 안내하고 있다. 예시로 경기도 교육청의 학교자율시간의 과목을 개설할 시에 내용 체계를 설계하는 절차를 살펴보면 [Figure 2]와 같다.



[Figure 2] Procedural framework for designing a curriculum content system for school-designed autonomous hours (Gyeonggi Provincial Office of Education, 2024, p. 18)

학교자율시간의 내용체계를 설계하는 절차의 전반적인 흐름은 일반적인 교육과정의 개발 절차와 비슷한 것을 확인할 수 있다. 프린트(M. Print)는 교육과정 개발을 체계적 절차로 설명하면서 상황분석, 목표 설정, 내용의 선정과 조직, 학습 경험의 선정과 조직,

평가와 환류의 단계를 제시하였다(Print, 2000). 이 절차를 고려하여 체계적인 학교자율시간의 교육과정을 개발할 수 있다.

학교자율시간을 개관한 결과 평택농악을 활용한 학교자율시간 개발은 교육적인 의미를 지닌다. 학교자율시간은 교사와 학교가 교육과정 설계의 주체로서 지역의 특성, 학생의 요구, 학교 환경에 맞는 자율적인 교육활동을 개발하고 운영을 위한 취지로 도입되었다. 학교자율시간의 운영 유형 중 지역 연계형은 각 지역의 특성을 고려하여 개발되므로 학교 교육과정의 지역화라는 차원에서 본래 도입 목적에 가장 적합할 것으로 보인다. 그러나 확인 결과 지역 연계형으로 개발된 사례는 턱없이 부족한 실정이며, 여러 예시 중 지역의 음악 무형유산을 활용한 음악교육의 사례는 확인할 수 없다. 이런 상황에서 평택농악을 중심으로 한 학교자율시간 교육과정의 개발은 지역 음악 무형유산을 활용한 교육과정이라는 점에서 중요한 교육적 의미를 지닌다. 학교 현장에는 지역의 음악 무형유산을 활용한 학교자율시간 운영의 구체적인 예시를 보여줄 수 있다. 그리고 평택농악은 웃다리농악의 대표적인 양식으로 국가 무형유산이자 유네스코 인류무형문화유산에 등재되어 있으므로 평택농악을 통한 지역 연계 교육은 학생이 문화적 자긍심을 느끼며 공동체성이라는 교육적 가치를 내면화하는 데 적합하다.

2. 초·중등 음악 교과서의 농악 교육 내용 탐색²⁾

다음으로 2022 개정 음악과 교육과정에 근거하여 초·중등 음악 교과서에서 농악 교육 관련 학습 제재를 살펴보면 <Table 1>과 같다.

교과서의 농악 교육 관련 학습 제재는 크게 두 가지로 분류할 수 있다. 첫째, 장단을 제시하는 경우로 삼채형 장단, 별달거리, 길군악칠채가 속한다. 둘째, 그 외 유형으로 풍물놀이, 사물놀이, 국가 무형유산 등이 있다. 삼채형 장단은 초등학교에만 제시되며 구음이나 진법을 만드는 활동이 대부분이었다. 별달거리 장단은 악기연주 학습 활동을 위한 소재로서 초·중등학교 교과서에서 공통으로 제시하였다. 한편, 특정 장단을 제시하지 않고 농악 또는 풍물놀이, 사물놀이의 일부를 학습 제재로 다룰 때는 대부분의 교과서에서 감상 활동으로 제시하였다. 그리고 국가 무형유산에서 유네스코 인류무형문화유산으로 음악의 범위를 확장하고 있다. 이상으로 학교자율시간 농악 교육의 개발 방향의 시사점을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 음악 형식적 차원의 학습을 고려할 수 있다. 구조화 되는데 만드는 구성을 갖는다. 음악 교과서는 다양한 학습 내용을 구성해야 하므로 농악의 여러 장단을 제시하는

2) 2022 개정 교육과정이 적용된 초등학교 3, 4학년 및 중학교 교과서를 확인하였으며, 초등학교 5, 6학년 교과서는 2022 개정 교육과정이 반영되기 전이므로 2015 개정 교육과정이 반영된 교과서를 참고하였다.

<Table 1> Nongak-related learning themes in elementary and middle school music textbooks

Learning themes			Textbooks					
			Elementary				Middle	
			3	4	5	6	1	2
Specific jangdan	Samchae-type jangdan	Gueum	2	2				
		Instrumental performance		1				
		Movement		1				
		Jinbeop(performance formation)	2	1				
	Byeoldalgeori	Instrumental performance		1	3	2	5	6
	Gilgunak Chilchae	Instrumental performance						1
		Music appreciation		1				
Others	Nongak (Pungmul or Samulnori)	Music appreciation	3	4				2
		Jinbeop	1	1				
		Intangible cultural heritage of Korea		2				
	Etc.	UNESCO intangible cultural heritage					2	2

것은 부담이 된다. 학교자율시간 농악 교육을 통해 여러 장단을 제시하며 음악 형식 학습을 도모할 수 있다.

둘째, 농악의 본질적 의미를 반영하는 단계적인 학습을 구성할 수 있다. 농악은 마을의 화합과 안녕을 기원하는 공동체성이 강조되는 예술이다. 교과서에 제시한 다양한 학습 활동은 궁극적으로 농악이 추구하는 가치를 자연스럽게 추구해야 교육적인 의미가 있다. 흥미 위주의 단편적이고 일회적인 활동이 되지 않도록 학교자율시간 농악 교육에서 학습 활동을 단계적으로 제시하여 본질적인 음악의 의미를 이해하도록 계획할 수 있다.

셋째, 학교급별 내용적, 방법적 난이도를 반영할 수 있다. 교과서에서는 삼채형 장단은 초등학교에만 발달거리 장단은 초·중등학교의 연주 학습 활동으로 제시되어 있다. 학교 자율시간의 농악 교육에서 난이도를 고려한다면 삼채형 장단 뿐 아니라 삼채형 장단에서 파생된 여러 장단을 학습하고 연결하는 것으로 내용을 심화할 수 있다. 또한 초등에서 농악의 여러 장단을 친구들 앞에서 발표하는 학습 활동을 계획한다면 중등에서는 배운 내용을 생활에 활용하는 활동까지 생각하여 방법적인 난이도를 조절할 수 있다.

넷째, 지역 연계 학습을 계획할 수 있다. 전국적으로 농악이 분포되어 있으므로 학생이 속한 지역의 농악을 학교자율시간 농악 교육에 반영할 수 있다. 우리 지역의 국가유산에 대한 이해와 관심으로 이어질 수 있다.

Ⅲ. 평택농악의 교육적 가치

본 장에서는 평택농악의 교육과정을 개발하기 위해 평택농악을 분석하여 교육적 가치를 탐색할 것이다. 각각의 교육적 가치는 교육 요소로 구체화하여 제시할 것이며 2022 개정 교육과정 총론의 역량과 연계할 것이다. 이를 반영하여 평택농악의 학습 과정을 정리하겠다.

1. 음악적 가치: 예술성, 창의성³⁾

평택농악은 사당패 농악의 영향을 많이 받은 농악으로 높은 수준의 연주와 기예를 구성하여 전문 공연의 성격을 띤다. 평택농악에서 진행되는 여러 형태의 농악 중 판굿이 있다. 판굿은 판에서 열리는 굿을 뜻하는 말로 여러 가락이 연주되며 다양한 진법, 놀이, 기예 등이 구성되는 예술적인 공연이다. 판굿에서 연주하는 가락은 길군악칠채, 마당일채, 삼채, 짝짝이, 자진가락, 영산 더드래기 등이 있다. 이러한 여러 가락을 연결하여 판굿의 절차를 구성한다. 자료⁴⁾를 통해 살펴본 평택농악 판굿에서 연주하는 주요 가락의 일반적인 구성은 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Major composition types of Pyeongtaek Nongak Pangut garak(melodic pattern)

Major composition of Pyeongtaek Nongak Pangut garak	Type
Samchae or Jajin garak only	Single
Samchae - Jajin garak	Compound
Samchae - Jjeokkjeoki - Jajin garak - Deodraegi - Jajin garak	Variation
Gilgunak Chilchae - Madang Ilchae - Jjeokkjeoki - Jajin garak	Extension
Yangsan Deodraegi - Yeonpungdae - Madang Ilchae - Jjeokkjeoki - Jajin garak- Deodraegi - Jajin garak	Extension

평택농악 판굿 가락의 구성을 유형화하면 단일형(single), 복합형(compound), 변주형(variation), 추가형(extension)의 네 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 단일형은 한 가지의 가락만 연주하는 경우이다. 삼채 또는 자진가락으로 한 종류의 가락으로만 구성된다. 삼채나 자진가락은 판굿에서 가장 많이 연주하는 가락으로 놀이나 기예 등을 선보일 때 단독으

3) 농악은 여러 층위를 가지며 다양한 분야가 결합한 종합 예술로 여러 요소(노래, 춤, 놀이 등)를 분석할 수 있다. 그러나 본 연구에서는 평택농악의 기악 활동을 위한 교육적 목표로 판굿을 선택하여 음악적인 차원에서 접근하였다. 따라서 판굿에서 연주하는 주요 가락의 음악적 구성과 구조를 분석하였다.

4) 장단의 분석을 위해 참고한 자료는 다음과 같다. 국립문화재연구소 예능민속연구실 제작 기록 영상, 1996; 국립문화재연구소 제작 기록 문서 중요무형문화재 제11-나호 평택농악; 평택농악보존회 정기발표회 영상, 2020

로 연주되기도 한다. 둘째, 복합형은 두 종류의 가락을 구성하는 경우이다. 삼채는 자진가락과 연결하여 연주되기도 하는데 판굿에서 볼 수 있는 흐름 중 하나이다. 셋째, 변주형은 삼채와 자진가락의 구성 사이에 변주 가락을 삽입하는 경우이다. 삼채, 자진가락을 변형한 가락으로 짹짹이, 더드래기가 있는데 삼채와 자진가락 사이에 변형 가락을 넣은 구성으로 돌림법고라 부른다. 돌림법고는 평택농악 판굿에서 자주 등장한다. 넷째, 변주 가락 이외의 가락을 추가한 추가형이다. 변주 가락 이외의 가락을 추가한 사례로 길군악칠채, 마당일채, 연풍대 등의 가락이 추가되었다. 위 표에서 제시한 판굿의 가락을 박자 구조에 따라 분류하면 <Table 3>과 같다.

<Table 3> Metrical structures of Pyeongtaek Nongak Pangut garak

Metrical structures	Garak
Honsobak	Gilgunak Chilchae, Madang Ilchae, Yeonpungdae (version 2)
3sobak 4bak	Samchae, Jjeokjjeoki
	Yangsandeodraegi, Yeonpungdae (version 1)
2sobak 4bak	Jajin garak, Deodraegi

평택농악의 판굿을 구성하는 가락은 박자 구조에 따라 분류하면 혼소박, 3소박 4박, 2소박 4박으로 나눌 수 있다. 혼소박은 3소박과 2소박이 결합된 유형으로 길군악칠채, 마당일채, 연풍대 2번 가락이 속한다. 이 중 길군악칠채는 평택농악의 특징을 보여주는 가락이다. 3소박 4박에는 삼채, 짹짹이, 양산더드래기 등이 있으며 삼채형과 굿거리형으로 하위 분류할 수 있다. 삼채형은 농악에서 가장 흔하며 여러 형태로 파생되기도 한다. 예를 들어 짹짹이는 잣은삼채로 불리며 삼채와 비슷한 가락이다. 굿거리형은 연주 속도가 느린 편으로 잔가락을 더 넣기도 한다. 2소박 4박의 구조로는 자진가락, 더드래기가 있다. 2소박 4박은 3소박 4박의 가락을 빠르게 연주하면 자동으로 만들어지며 분위기를 고조시킨다.

지금까지 판굿의 주요 가락 간의 음악적 구성 방식과 박자 구조를 살펴보았다. 음악적인 조화를 고려하여 여러 개의 가락을 연결하고 하나의 판굿을 완성하는 과정에서 농악의 예술성이 드러난다. 또한 개별 가락을 변형시키고 잔가락을 넣어 연주하거나 속도의 변화를 주는 방식 등은 창의성을 보여준다. 이상 평택농악의 예술성과 창의성을 반영한 음악 요소를 정리하면 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Musical elements of Pyeongtaek Nongak

Sobak	Bak	Jangdan	Modified jangdan	Various jangdan	Composition types
		Simple jangdan patterns	Modified jangdan patterns	Various jangdan patterns	
2sobak, 3sobak, honsobak	4bak, honbakja	Jajin garak, Samchae	Deodraegi, Jjeokkjeoki, Yangsandeodraegi	Gilgunak Chilchae, Madang Ilchae, Yeonpungdae	Single, compound, variation, extension

기존 음악과 교육과정의 음악 요소를 참고하여 평택농악 가락의 집합적인 구조 관계를 반영하면 음악 요소로 소박, 박, 장단, 변형장단, 여러 가지 장단, 농악의 여러 가지 가락 구성 방식을 제시할 수 있다. 각 음악 요소의 하위에는 평택농악 판굿에 나타난 구체적인 음악 요소의 내용을 구성하였다.

2. 사회적 가치: 공동체성

과거 평택농악에서 마을 두레패에 의해 연행된 전통적인 농악은 공동체성과 마을 사람들 사이의 유대감을 강조하였고 의례적 특성을 보여주었다. 마을 두레패의 농악으로는 지신밟기, 두레굿이 있다. 지신밟기는 정초에 마을과 집을 돌며 각 장소를 관장하는 신을 달래면서 온 마을과 집이 한 해 동안 평안하기를 기원하는 행사이다. 두레굿은 농사철에 연행되었는데 두레의 협동심을 고취하고 풍년을 기원하였다. <Table 5>는 마을 두레패에 의해 연행된 지신밟기와 두레굿의 목적 및 주요 연희 구성을 정리한 것이다.

<Table 5> Purposes and major components of village Durepae Nongak

Types	Purpose	Major components
Jisinbalgi	Village blessings	Village blessings - Gilnori - Jipdori(Sumunjanggut - Umulgut - Teojugut - Jowanggut - Gosa - Madanggut)- Pangut
Duregut	Praying for a good harvest	Gilnori - flag fight - Jangpungmul(work song) - Homisshi(Pangut)

지신밟기에서 “길놀이는 마을 사람들에게 지신밟기가 시작되었음을 알리는 신호”(Kim & No, 2001, p. 120)로 집돌이와 연결된다. 집돌이는 집의 각 장소에서 연행되는데 연주 중간마다 지신풀이도 함께 진행된다. 집돌이가 끝나면 마을 사람들이 함께 공터에 모여 판굿에 참여하며 축제를 즐겼다. 두레굿에서는 고된 농사일을 하는 사람들의 기운을 북돋아 주고 농사일이 끝나면 호미씻이를 통해 수고의 의미를 담았다. 이렇게 농악은 공연

의 목적으로 연행되기 이전부터 마을 공동체 축제의 의식적인 행사였다. 마을 사람들은 정해진 순서에 따라 농악을 연행하며 공익의 가치를 추구했다. 농악의 즐거움은 공통의 목표를 가지고 이루어지는 제주를 통해 드러난다. 약속에 따라 모든 악기가 정해진 가락을 함께 연주하는 데서 공동체성이 드러난다.

3. 문화적 가치: 지역적 다양성, 세계무형유산의 국제적 가치

농악은 여러 지역에서 연행되며 지역적 특성을 가지고 발전하였다. 농악을 통해 전통 문화의 지역적 다양성을 알 수 있다. 또한 농악은 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되어 국제적 가치를 인정받고 있다. 다음은 농악의 지역적 다양성을 보여주는 가락인 길굿이다. 평택농악의 길굿인 길군악칠채는 [Figure 3]과 같다.

Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gae	Gaeng:
Jing				Jing			Jing		Jing		Jing			

Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gaeng:	Gaeng:	Gae	Gaeng:	Gae	Gaeng:
Jing			Jing					

※ The gueum(mnemonic vocal syllables) for kkwaenggwari, such as ‘gaeng’ and ‘gae’.

[Figure 3] The structure of Pyeongtaek Nongak Gilgunak Chilchae

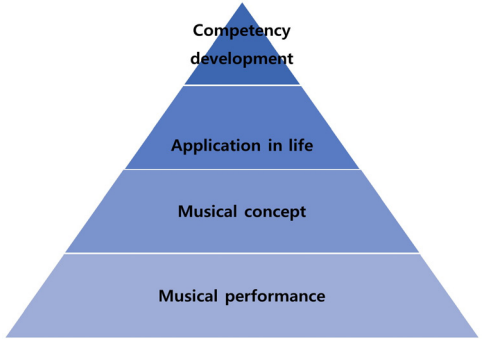
길군악칠채는 3소박과 2소박의 혼합구조이며 14박이다. 칠채라는 의미에서도 드러나듯이 징점은 총 7번이다. 길군악칠채는 경기도 농악 가락 중에서도 가장 대표적이고 특징적인 가락(Lee, 2022, p. 42)으로 농악의 음악적 다양성과 지역적 특성을 보여준다. 농악은 2014년 유네스코 인류 무형유산으로 등재되어 국제적 가치를 인정받았다. 2022 개정 음악과 교육과정 중학교 감상영역 성취 기준에서는 “유네스코에 등재된 우리나라의 음악 국가유산을 찾아 듣고, 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식”(Ministry of Education, 2022a, p. 19)하도록 제시하였다. 따라서 농악의 지역적 다양성 및 세계무형유산의 국제적 가치를 반영하면 우리 지역의 국가유산, 우리나라의 국가유산, 유네스코 음악 무형유산은 중요한 교육 요소가 된다.

지금까지 평택농악의 교육적 가치를 음악적 가치, 사회적 가치, 문화적 가치로 나누어 제시하였다. 각각의 가치는 교육 요소(활동)으로 구체화할 수 있다. 구체적인 활동은 학생이 평택농악의 가치를 인식할 수 있게 하며 핵심역량의 함양으로 이어진다. 세 범주의 연계 구조를 <Table 6>에 정리하고 가치, 교육 요소, 역량 간의 관계를 예시로 설명하면 다음과 같다.

<Table 6> The connected structure between the educational value, educational elements, and core competencies of Pyeongtaek Nongak

Educational values	Educational elements (activities)	Key competencies
Musical value (creativity, artistry)	Modification and creation using the concepts of sobak, bak, jangdan, modified jangdan, various jangdan, and various melodic composition methods of Nongak	Creative thinking
Social value (sense of community)	Instrument arrangement, musical instrument ensemble, respect for playing style	Collaborative communication
Cultural value (regional diversity, international value)	Musical comparison of various jangdan, understanding national heritage and UNESCO intangible cultural heritage of humanity	Civic

평택농악의 음악적 가치는 배운 장단 변형하여 연주하기 등의 활동으로 구체화할 수 있다. 이와 같은 활동을 통해 학생은 평택농악의 창의성을 인식하며 창의적 사고역량을 기를 수 있다. 평택농악의 사회적 가치는 악기를 직접 편성해서 합주하기 등의 활동으로 나타낼 수 있다. 학생은 친구와 함께 의논하며 악기를 편성하고 합주하는 활동을 통해 평택농악의 공동체성을 인식하며 협력적 의사소통역량을 함양한다. 평택농악의 문화적 가치는 여러 장단의 음악적 비교하기 등의 활동으로 드러난다. 이러한 활동을 통해 학생은 농악의 지역적 다양성을 인지하며 개방적이고 포용적인 태도와 연관된 공동체 역량을 기를 수 있다. [Figure 4]는 평택농악 교육을 통한 역량 함양의 과정을 나타낸 것이다.



[Figure 4] Competency development process through Pyeongtaek Nongak education

역량의 함양은 교과 내용 지식에 대한 이해를 통해 이루어지며, 이러한 관점에 따르면 역량은 교과 내용 인식에 대한 이해를 통해서 습득한 능력이 교과 범위에 한정되지 않고 더 일반적인 능력으로 전이된 능력이라고 할 수 있다(Han et al., 2018). 따라서 교과

역량을 함양하게 하려면 수업에서 실제 세계가 반영된 학습 상황을 제시하여 학생으로 하여금 자신이 알고 있는 것을 구조화하고 적용하고 확장시키는 경험을 하도록 해야 한다(Han et al., 2018, p. 12). 예를 들어, 학생은 평택농악 농악의 장단을 배워 악기로 연주하고 신체 표현하며(음악적 수행의 경험) 소박과 박, 장단의 관계를 이해한다(음악적 개념의 습득). 우리 반이 추구하는 공익의 가치를 반영하여 학교의 학예회에서 농악을 구성하고 발표하며(확장) 공동체의 가치를 내면화(역량 함양)한다.

IV. 평택농악을 활용한 학교자율시간의 교육과정

본 장에서는 현장에서 학교자율시간 운영 시 실제적인 도움을 줄 수 있도록 2022 개정 음악과 교육과정 및 학교자율시간 운영 방침에 따라 평택농악 교육의 학습 과정을 반영하여 교육과정을 개발하고자 한다. 교육과정의 신뢰도와 타당도를 확보하기 위해 교수, 현장 교사, 농악 전문가의 검토를 받아 내용을 보완하였다.

1. 평택농악을 활용한 학교자율시간 교육과정의 설계

음악 교과 교육과정은 핵심역량을 설계의 중점으로 설정하고 영역 및 내용 체계를 구성함으로써 핵심 아이디어 기반의 교육과정을 체계적으로 구현하였다(Ministry of Education, 2022b). 본 연구에서 개발한 교육과정은 기존 음악 교과 교육과정과의 연계성을 고려하고, 교육과정의 논리성과 완성도를 높이기 위하여 설계의 기초와 틀은 유지하며 평택농악 교육에 맞게 수정하였다.

앞서 추출한 평택농악 교육의 핵심역량은 학교자율시간 교육과정의 목표로 진술된다. 본 교육과정의 목표는 세 가지로 다음과 같다. 첫째, 평택농악을 다양한 방법으로 탐색하고 새롭게 표현하며 창의성을 기른다. 둘째, 평택농악을 함께 표현하고 협력하며 생활 속에서 소통한다. 셋째, 평택농악의 지역적 다양성과 문화적 가치를 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다. 본 교육과정의 핵심역량인 창의적 사고 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량을 반영하여 구체적인 문장으로 제시하였다.

다음으로 핵심역량은 내용 체계에 연계되고 핵심 아이디어를 중심으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 범주별 내용 요소로 드러나 조직적인 틀을 구성한다. 핵심 아이디어는 음악 교과 전체를 아우르며 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것이다(Ministry of Education, 2022b). 평택농악 교육의 일반화된 학습 내용을 진술한 핵심 아이디어는 <Table 7>과 같다.

<Table 7> Core ideas for school-designed autonomous hours

Core ideas
• The musical elements and characteristics of Pyeongtaek Nongak embody diverse properties according to unique methods and principles, expressed as the harmony of various sounds. • The diverse performance forms of Pyeongtaek Nongak appear differently depending on human sensitivity and socio-cultural background, and manifest in various processes and results. • Humans experience Pyeongtaek Nongak in daily life, expressing, utilizing, and communicating in diverse ways.

위의 핵심 아이디어를 통해 평택농악을 활용한 학교자율시간의 교육과정에서 본질적인 학습 내용을 진술하여 학습의 방향성을 제시하였다. 다음으로 핵심 아이디어를 중심으로 내용 체계를 구성하면 <Table 8>과 같다.

<Table 8> Curriculum framework for school-designed autonomous hours

Categories		Content elements	
		Elementary (grades 5-6)	Middle (grades 7-9)
Curriculum framework	Knowledges & understanding	• Musical elements, musical characteristics (P/C) • National heritage (A)	• Musical elements, musical characteristics (P/C) • UNESCO intangible cultural heritage (A)
	Process & skills	• Performing Nongak with instruments (P) • Expressing Nongak through body movement (P) • Appreciating local Nongak and identifying its musical elements and characteristics (A) • Creating Nongak using learned elements (C)	• Enhancing Nongak performance (P) • Appreciating and comparing Nongak from local and other regions in terms of musical elements and characteristics (A) • Creating and applying Nongak through integration (C)
	Values & attitudes	• Attitude toward collaboration through music (P) • Pride in one's own culture (A) • Recognition of the value of national heritage (C)	• Attitude toward collaboration through music (P) • Pride in one's own culture (A) • Awareness of the value and responsibility for national heritage (C)

※ Note: Performance- P, Appreciation- A, Composition- C

내용 체계를 구성하는 내용 요소는 평택농악의 교육 요소를 반영하여 제시하였다. 지식 · 이해로 음악의 범위, 음악 요소, 음악적 특징 등을 제시하였다. 과정 · 기능으로 평택농악 교육과 관련한 다양한 유형의 연주, 감상, 창작 활동을 가치 · 태도의 내용 요소로

음악적 태도를 기르고 우리나라 국가유산의 가치를 인식하고 책임감 있는 자세를 지금까지 살펴본 각 영역의 내용 요소를 결합하여 성취 기준으로 나타내면 <Table 9>와 같다.

<Table 9> Teaching · learning contents & methods by achievement standards

Achievement standards	Key competencies
[6PyeongtaekNongak01-01] Perform or express Pyeongtaek Nongak with correct posture and techniques, highlighting musical elements. (P)	Collaborative communication
[6PyeongtaekNongak02-01] Appreciate Korea's musical heritage, explain musical elements of Nongak, and recognize aesthetic values. (A)	Civic
[6PyeongtaekNongak03-01] Create Nongak using musical elements and present with confidence. (C)	Creative thinking
[9PyeongtaekNongak01-01] Perform or express Pyeongtaek Nongak with its musical elements and characteristics. (P)	Collaborative communication
[9PyeongtaekNongak02-01] Appreciate UNESCO musical heritage, compare elements of Nongak, and recognize aesthetic values. (A)	Civic
[9PyeongtaekNongak03-01] Create outcomes by integrating personal ideas with Pyeongtaek Nongak elements, and present proactively. (C)	Creative thinking

각각의 성취 기준에 기반한 교수 · 학습의 내용 및 방법을 통해 구현되는 수업은 핵심 역량의 함양을 위한 수업이 된다. 여기서 역량 함양을 위한 수업이 이루어지기 위해서는 학생 자신이 가지고 있는 지식이나 기능, 전략을 능동적으로 사용하고, 그 과정에 대한 반성적 성찰이 통해 자신의 역량을 확장해 가도록 해야 한다(Park, 2009). 예를 들어, [6PyeongtaekNongak03-01]은 음악 요소를 활용하여 농악을 만들고 자신감 있게 발표하는 것이므로 평택농악에서 나타난 음악 요소의 특징을 살려 창작 농악을 구성하고 발표하며 글쓰기를 통해 소감을 공유하는 수업으로 나타날 수 있다. 이 수업을 통해 학생은 수업의 주체가 되어 능동적으로 참여하고 결과를 성찰하며 역량을 확대할 수 있다.

위에서 제시한 성취 기준을 기반으로 초등과 중등에서 다루는 농악 교육의 내용을 비교하면 <Table 10>과 같다. 이 표는 학교급별 교육 내용의 범위와 차이를 한눈에 보여 주며 이후 교수학습 활동 설계의 근거 자료로 활용된다.

국가유산에서 유네스코 세계유산으로 음악의 범위를 확장하였으며, 농악과 관련한 음악의 기본 개념에서 심화한 음악 개념 및 음악적 구성으로 위계를 두었다. 구체적으로 가락의 종류와 구성, 움직임, 진풀이 등에서 이론 및 기능적인 측면을 고려하여 난이도를 조정하였다. 사설의 경우 전라도 지역 농악의 말장단을 적용해서 학습자가 농악의 리듬과 구조를 이해하도록 돕는 교육적 매개로 활용하였다. 이는 평택농악의 고유성과 지역성을 존중하면서 기층문화적 맥락을 교육적으로 확장하기 위한 시도이다. 또한 초등에서

<Table 10> Comparison of the contents of teaching and learning across school levels

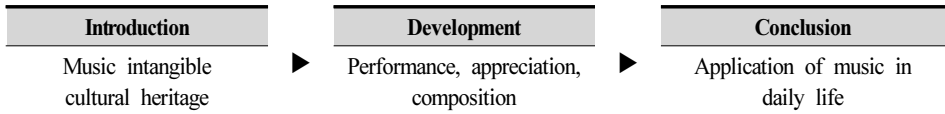
Elementary school (grades 5-6)	Middle school (grades 7-9)
• Understanding national heritage in Music • Researching and studying the musical national heritage of our region • Appreciating the Pyeongtaek Nongak Pangut and impression • Understanding basic musical concepts related to Nongak • Learning and playing jangdan of Pyeongtaek Nongak (Samchae, Jjakjjaki, Jajin garak, Deodregi) • The composition and play jangdan (type: single, compound, variation) • Movements (Gulshin, shoulder dance) learning and body expression • Learning circle and line formations (Jinpuri) • Creating a short saseol for Nongak • Understanding the performance types of Pyeongtaek Nongak • Making creative Nongak in class • Participate in the Nongak performance event • Write and share your thoughts on the Nongak performance event	• Understanding music-related UNESCO intangible cultural heritage • Research and learn about the national heritage of music in our region and other regions • Appreciation and comparative analysis of the pangut of Pyeongtaek Nongak and Gangneung Nongak • Understanding advanced musical concepts related to Nongak • Learning and playing jangdan of Pyeongtaek Nongak (Samchae, Jjakjjaki, Jajin garak, Deodregi, Gilgunakchilchae, Madangilchae) • The composition and play jangdan (type: single, compound, variation, extension) • Movements (Gulshin, Ogeumjil) learning and body expression • Learning circle, line, and spiral formations (Jinpuri) • Expressing with Nongak's saseol • Understanding the performance types of Pyeongtaek Nongak and the instrument arrangement and performance • Improvising and creating • Play your own Nongak jangdan with the rhythm notation • Participate in project learning • Participate in video presentations and evaluate each other • Write an essay on the topic of revitalizing our region's national heritage

는 농악을 감상하고 탐색하며 직관적으로 표현하는 반면, 중등에서는 농악을 비교·분석하고 장단의 구성을 바탕으로 장단을 창작하거나 국가유산의 발전 방향을 토론하는 등의 심화한 탐구 활동을 제시하였다.

초등 음악교육에서 농악은 주로 삼채·별달거리 등 풍물놀이나 사물놀이 형태로 지도되었으며, 농악의 다양성과 기능성을 바탕으로 창의성 교육과의 연계 가능성이 제안된다(Kim, 2022). 즉, 초등 농악 교육 내용에 제시된 음악의 기본 개념을 바탕으로 다양한 학습 활동을 통해 습득하여 창작 농악을 만들고 발표하는 과정을 통해 창의성 교육과 연계하였다. 또한 음악과 교육과정에서는 학년 군이 올라감에 따라 주법과 표현 기법을 심화하고 연주 형태나 매체를 다양화할 것을 제시한다(Park et al., 2022). 따라서 중등 농악 교육 내용에서 초등의 내용과 방법을 심화하여 구성하였다.

2. 평택농악을 활용한 학교자율시간 교육과정의 실제

지금까지 설계한 교육과정을 기반으로 평택농악을 활용한 학교자율시간 교육과정을 실제로 구현하였다. 먼저 전체적인 평택농악 학습의 과정은 [Figure 5]와 같다.



[Figure 5] Learning process of Pyeongtaek Nongak education in school-designed autonomous hours

학습 과정은 도입, 전개, 정리의 세 단계로 구성된다. 지식, 개념 등을 획득하고 수행 기능을 향상하며 마지막 정리의 단계에서 실제 삶 속에서 전이된 능력으로 발휘되어 핵심역량을 추구하도록 하였다. 위 순환적 학습의 체계적 과정은 초·중학교 학교자율시간의 구체적인 운영계획의 기본 틀이 된다. 한편, 본 교육과정의 일관적이고 지속적인 교육을 위하여 과목형에 유리한 고정형을 선택하여 시수를 편성하였다. 한 학기를 단위로 총 16주를 계획하였고 2주에 4시간씩 총 32시간을 구성하였다.

초등학교의 운영계획을 살펴보면 <Table 11>과 같다.

<Table 11> Implementation plan for elementary school-designed autonomous hours

Weeks	LT [RAS]	Learning content
1-2	Korean musical heritage [6PN02-01]	S1: Exploring local national heritage related to music S2: Investigating local music-related intangible heritage S3: Creating promotional slogans for local music-related intangible heritage S4: Learning about Pyeongtaek Nongak as local music-related intangible heritage
3-4	Understanding Pyeongtaek Nongak [6PN02-01] [6PN01-01]	S1: Appreciating Pangut of Pyeongtaek Nongak (local connection) S2: Learning about sobak, bak, jangdan, correct posture and playing techniques S3-4: Learning Samchae and Jajin garak by instruments
5-6	Jangdan [6PN01-01]	S1: Playing Samchae and Jajin garak (single/compound types) with correct posture and techniques S2-3: Learning Deodeuraegi and Jjeokjjeoki by instruments S4: Performing learned jangdan

<Table 11> Continued

Weeks	LT [RAS]	Learning content
7-8	Jangdan and structure of Pyeongtaek Nongak [6PN01-01]	S1: Performing learned jangdan (compound/variation types) with correct posture and techniques S2: Learning basic movements (Gulshin, shoulder dance) to Samchae and Jain garak S3: Creating group movements that fit Samchae and Jain garak S4: Group presentations
9-10	Jinpuri (formations) [6PN01-01]	S1: Performing learned jangdan (variation type) with correct posture and techniques S2: Expressing basic expression (Gulshin, shoulder dance) to the jangdan S3: Learning circular and line formations (Jinpuri) S4: Creating Jinpuri while playing jangdan
11-12	Nongak saseol & jangdan [6PN01-01] [6PN03-01]	S1: Performing learned jangdan (variation type) with correct posture and techniques S2: Learning Nongak saseol (lyrics) and inserting them between jangdan S3: Group activity-creating short lyrics and composing jangdan in variation form S4: Practice and presentation
13-14	Creative Nongak [6PN03-01]	S1: Learning about diverse performance forms of Pyeongtaek Nongak S2: Whole-class discussion on theme, roles, and content of creative Nongak S3-4: Practicing creative Nongak, making promotional posters
15-16	Applying Nongak in daily life [6PN03-01]	S1-2: Practicing creative Nongak S3-4: Participating in grade-level Nongak performance S4: Writing and sharing reflections on the performance

※ Note: RAS-related achievement standards, LT-learning theme, S-session

1, 2주차는 도입 단계로 국가유산을 알아보고 우리 지역의 음악 관련 국가유산을 직접 조사하는 활동을 통해 전통문화의 배경 이해를 목표로 구성하였다.

3주부터 14주차는 전개 단계로 연주, 감상, 창작의 다양한 음악 활동을 통하여 농악의 여러 음악 개념을 학습한다. 해당 단계의 활동은 지역 전문 기관과 연계할 수 있으며, 음악 요소를 반영한 학습 활동을 충분한 시간을 할당하여 학습할 수 있도록 구성하였다. 끝에는 앞서 배운 내용을 토대로 농악의 여러 장단을 구성하여 발표하는 과정을 넣어 농악을 자유롭게 구성하며 연주할 수 있는 음악적 경험을 할 수 있도록 계획하였다.

15, 16주차는 정리 단계의 학습 과정으로 그동안 학습한 개념을 반영하여 생활 속에서 음악을 직접 활용하는 것으로 구성하였다. 농악의 공동체성을 드러내고 학생들의 삶과 연관 있는 주제를 선정하여 창작 농악을 구성하고 연습하여 발표하는 기회를 통해 학생들은 전통문화를 재생산하고 지역 문화의 가치를 인식하여 관심을 높이게 된다.

이상의 운영계획 중 13-14주차 1·2차시의 수업 과정의 전개 부분을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

1) 평택농악의 다양한 연행 모습 알기

1차시에서는 평택농악의 다양한 연행 형태를 알고 목적을 생각한다. 평택농악이 연행되었던 배경을 통해 농악의 공동체적 가치를 생각한다.

2) 창작농악의 주제, 역할, 내용 구성하기

2차시에서는 우리 반이 추구하는 가치가 무엇인지 떠올린다. 마을 사람들이 공동체의 가치를 추구하며 평택농악을 연행한 것처럼 창작 농악을 통해 우리 반과 연관 있는 가치를 표현할 수 있다. 우리 반이 나타내고자 하는 가치를 창작 농악의 주제로 정하고 구체적인 내용을 토의한다. 역할, 장단, 진법, 신체 표현, 사설을 구성할 시 아래 <Table 12>와 같이 선택하도록 제시하면 창작 농악 발표의 계획을 세울 때 도움이 될 수 있을 것이다.

<Table 12> Options for composing creative Nongak

Categories	Contents
Theme	Cooperative class, a school without violence, practices for a sustainable future
Instrumental roles	Kkwaenggwari, Janggu, Buk, Jing, Sogo
Jangdan & order	Insagut, Samchae, Jjeokjeoki, Jajin garak, Deodeuraegi (composition type: variation)
Jinpuri & order	Circle, single-line, double-line
Body movement types & order	Walking(or running) clockwise/counterclockwise, stopping and performing shoulder dance
Saseol	Class rules, joyful school life together, prevention of school violence, environmental protection

※ Let's select the content we want to include in our class Nongak.

창작 농악의 주제는 학생의 삶과 밀접한 관련이 있고 공동체적 가치를 드러내는 것이 좋으며 사설에 관련 내용을 넣어 표현하도록 한다. 마지막으로 학기 말 발표회에서 창작 농악을 발표하고 공유하고 되돌아보며 반성적 성찰을 일으킬 수 있다.

다음으로 중학생을 대상으로 계획한 평택농악을 활용한 학교자율시간의 운영계획을 제시하면 <Table 13>과 같다.

<Table 13> Implementation plan for middle school-designed autonomous hours

Weeks	LT [RAS]	Learning contents
1-2	UNESCO intangible cultural heritage Korean musical heritage [9PN03-01]	S1: Understanding the definition of UNESCO intangible cultural heritage and researching various musical heritage S2: Appreciation and comparative analysis of the pangut of Pyeongtaek Nongak and Gangneung Nongak S3: Creating card news on Pyeongtaek Nongak in groups using collected data S4: Group presentations of card news
3	Understanding Pyeongtaek Nongak [9PN02-01]	S1: Appreciating Pangut of Pyeongtaek Nongak and expressing through body movement (linked with visiting art troupe, local connection) S2: Expressing appreciation of Pyeongtaek Nongak as saseol with body expression (Gulshin, Ogeumjil)
4-5	Learning jangdan [9PN01-01]	S1: Performing Samchae and Jjeokkjeoki (single and compound types) S2: Performing Jajin garak and Deodeuraegi (compound and variation types) S3: Performing Gilgunak Chilchae and Madang Ilchae S4: Ensemble performance connecting learned rhythms
6-7	Creating jangdan [9PN03-01]	S5: Group ensemble with instrument arrangement S6-7: Creating by adding improvisation to Samchae patterns ⁵⁾ S8: Group presentations
8	Notation of jangdan [9PN02-01]	S1: Understanding the use of Jeongganbo(traditional notation) and notating created patterns S2: Writing created rhythms in staff notation
9-10	Creating garak [9PN01-01] [9PN03-01]	S1: Understand the playing techniques of the Taepyeongso and perform the Neunge garak using either the Taepyeongso or the digital tool Gugak Nori (application). Create one's own Nongak melody by utilizing the Neunge garak with three tones. S2: Creating one's own Nongak garak
11	Jinpuri of Pyeongtaek Nongak [9PN01-01]	S1: Expressing basic movements in time with rhythms S2: Learning circle, line, and spiral formations (Jinpuri) S3-4: Performing Jinpuri while playing rhythms
12-15	The rhythm of project [9PN01-01] [9PN03-01]	S1: Choosing a theme (environment, cooperation, safety, etc.) and creating Nongak with a message of aspiration; begin making a video S2: Assigning roles S3-4: Deciding order of rhythms and formations/body movements S5-6: Group rehearsals with finalized structure S7-8: Filming and editing the video, adding explanations of intent
16	Applying Nongak in daily life [9PN01-01] [9PN03-01]	S1: Presenting creative Nongak making video at school/class events S2: Sharing reflections and peer evaluations S3-4: Writing an essay on ways to revitalize local cultural heritage, linked with personal experiences

※ Note: RAS-related achievement standards, LT-learning theme, S-session

5) 장단 창작과 능계 가락 창작 시 크롬뮤직랩, 국악놀이터 등 다양한 교수·학습 도구를 활용할 수 있다.

중학교 대상 학교자율시간 평택농악 교육은 프로젝트 수업으로 계획하였다. 초등과 같이 지역 전문기관이나 문화예술 지원사업을 활용할 수 있으나 학교별 상황에 따라 선택적으로 구성할 수 있다.

1, 2주차는 도입 단계로 유네스코 인류무형문화유산을 알고 조사하는 활동을 통해 전통문화의 배경을 이해하는 것에서 더 나아가 내가 살고 있는 지역의 국가유산으로 관심을 확대하여 평택농악으로 자연스럽게 주제가 연결되도록 계획하였다.

3주에서 15주차는 전개 단계로 연주, 감상, 창작의 음악 활동을 실행할 수 있다. 이 때 평택농악을 감상하는 활동을 우선 배치하여 음악만이 아닌 농악의 총체적인 연행을 감상하며 분석하는 과정을 통해 음악 개념을 형성한 후 연주 활동으로 이어지도록 구성하였다. 6주차에서 10주차는 장단과 가락에 대한 창작 활동으로 기보법에 대한 이해를 바탕으로 악기 또는 국악놀이터 등의 앱을 활용하여 창작할 수 있다.

12주에서 15주차는 프로젝트 영상 제작 활동을 제시하였다. 이 때 적절한 디지털 매체의 활용 등이 각자의 음악역량에 따른 과제의 부담을 낮출 수 있고, 학습자의 디지털 소양을 향상할 수 있다. 연주 활동을 통하여 궁극적으로 음악행사를 기획하여 발표 과정까지 기획 및 활동을 통하여 평택농악의 가치 추구하고 자신에게 어떠한 의미를 주었는지 경험을 나누는 추수 활동까지 계획할 수 있다.

16주차는 정리 단계의 학습 과정으로 학교나 학급 행사에서 창작 농악 영상을 발표하고 동료 평가를 실시한다. 또한 프로젝트 학습을 통해 얻은 개인적 경험을 바탕으로 지역의 국가유산을 활성화하는 방안에 대하여 논술하여 전통문화의 가치를 제고한다.

지금까지 살펴본 교육 운영계획에 따른 평가계획안을 제시하면 <Table 14>와 같다.

<Table 14> Evaluation plan for elementary and middle school

Achievement standards	Evaluation elements	Evaluation methods
[6PN01-01]	Perform or physically express jangdan of Pyeongtaek Nongak with correct posture and playing techniques	Observation, practical performance
[6PN02-01]	Create promotional slogans for local musical intangible heritage	Observation, practical performance
[6PN03-01]	Create creative Nongak using musical elements Actively participate in presentation and share reflections	Portfolio
[9PN01-01]	Perform or physically express jangdan of Pyeongtaek Nongak with instruments	Observation, practical performance
[9PN02-01]	Write an essay on ways to revitalize musical intangible heritage	Portfolio, essay
[9PN03-01]	Create improvisational patterns by linking musical elements with ideas Create original melodies using Taepyeongso or digital tool	Observation, practical performance

성취 기준을 기준으로 세 영역을 고루 평가하며 관찰, 실기, 포트폴리오 등의 다양한 평가 방법을 제시하였다. 평가 계획은 예시안으로 시도별 평가 지침에 따라 변형하여 적용할 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 국가무형유산인 평택농악을 활용하여 학교자율시간 교육과정을 설계하여 개발하였다. 평택농악은 학생들이 창의적으로 사고하고 협력으로 소통하며, 공동체의 역량을 추구하는 교육적 자원으로 의미가 있다. 본 교육과정에서는 학생들이 지역 문화를 이해하고 전통문화에 대한 자긍심을 형성하도록 지역 연계 음악교육의 구체적 안을 제시하였다. 교사들이 수업 현장에서 실제로 활용할 수 있도록 교수·학습의 단계를 세분화하고 평가 방안을 제시하여 학교자율시간의 실질적 운영을 위한 교육과정의 모형이라는 점에서 의의가 크다.

다만 본 연구는 개발한 교육과정을 실제 학교 수업에 적용하여 효과를 검증하지 못했다는 한계를 지닌다. 또한 농악의 종합·예술적인 속성을 교육과정 내에 충분히 반영하지 못하였으므로 후속 연구에서 보완해야 할 것이다.

향후 연구에서는 개발한 교육과정을 실제 학교 수업에 적용하여 실행 가능성과 교육적 효과를 검증하는 실증적 연구가 필요하다. 또한 역사·미술·체육 등 다른 교과나 프로젝트 학습과 결합하여 융합적인 교육방안을 모색해야 한다. 그리고 평택농악 외에도 다양한 무형유산을 활용한 학교자율시간 프로그램을 개발하여 전국적으로 확대하는 방안을 제시해야 한다.

학교 현장에서 본 연구를 적용할 때는 제한된 시수를 고려하여 각 학교의 여건에 맞는 운영 계획을 수립하는 것이 중요하다. 또한 학습자의 발달 수준에 따라 난이도를 조정하고, 지역 사회의 문화·예술 기관과 협력 체계를 구축해야 한다. 이러한 실천이 이루어진다면 학교자율시간은 단순한 체험 중심의 활동을 넘어 학생의 삶과 지역 공동체의 가치를 연결하는 의미 있는 교육의 장으로 발전할 수 있을 것이다.

평택농악을 활용한 학교자율시간 교육과정은 현장에서 바로 적용할 수 있는 실천적 모델로 지역 기반의 전통문화 교육을 활성화하고 학교자율시간의 취지를 구체적으로 실현하는 데 기여할 것으로 기대된다. 본 연구가 향후 학교자율시간의 운영을 지원하고 새로운 프로그램 개발로 이어지는 기반이 되기를 바란다.

References

- Chae, E. Y., Jung, J. Y., Jung, J. Y., & Jun, S. J. (2022a). *Middle school music 1*. Geumseong Publishing Co.
- Chae, E. Y., Jung, J. Y., Jung, J. Y., & Jun, S. J. (2022b). *Middle school music 2*. Geumseong Publishing Co.
- Cho, S. G., Song, M. G., Yoon, J. H., Hwang, J. Y., Yoon, H. M., & Jung, H. J. (2022). *Middle school music 2*. MiraeN Co.
- Cho, S. I., Han, Y. L., Yoon, G. G., Kim, M. J., Chae, S. H., Kim, A. H., Byeon, I. J., & Kim, Y. A. (2024). *Elementary music 4*. Icecream Media.
- Choi, E. A., Im, M. S., Choi, C. S., Kim, Y. J., Jung, I. Y., Baek, J. H., Heo, Y., & Im, B. H. (2024). *Elementary music 3*. Cheonjae Textbook Co.
- Choi, E. S., Kim, H. S., Ha, M. J., Kim, S. Y., Kang, H. S., & Lee, M. K. (2022). *Middle school music 1*. Cheonjae Textbook Co.
- Choi, M. Y., Seok, M. J., Choi, Y. R., Jang, E. S., Park, J. M., Ryu, N. H., Jung, J. H., & Kim, Y. J. (2024). *Elementary music 3*. Dong-A Publishing Co.
- Go, Y. S., Kim, H. S., Byeon, M. S., Yeo, S. J., Lee, J. H., & Choi, S. G. (2022). *Middle school music 1*. Kyohaksa.
- Gyeonggi Provincial Office of Education (2024). *Examples of subjects and activities for elementary school 2022 revised curriculum school-designed autonomous hours*. Gyeonggi Provincial Office of Education.
- Han, H. J., Kim, K. C., Lee, J. Y., & Jang, K. S. (2018). Exploring issues for effective implementation of competency-based curriculum through analysis of domestic research trends. *Journal of Curriculum and Evaluation*, 21(3), 1-24. <https://doi.org/10.29221/jce.2018.21.3.1>
- Heo, H. B., Oh, B. T., An, J. Y., Kim, H. R., & Park, S. H. (2022). *Middle school music 2*. Sekwang Music Publishing.
- Heo, J. M., Chun, E. Y., Choi, C. J., Kim, M. H., Song, J. H., Jeong, G. M., & Oh, S. H. (2018). *Elementary music 5*. Jihaksa Co.
- Heo, J. M., Chun, E. Y., Choi, C. J., Song, J. H., Jeong, G. M., & Oh, S. H. (2024). *Elementary music 4*. Jihaksa Co.
- Hong, J. G., Song, T. D., Yang, S. Y., Kim, M. J., Lee, J. Y., Im, H. J., Moon, M. A., Kim, H. A., Kim, G. M., & Song, S. G. (2018). *Elementary music 5*. YBM.

- Jang, K. B., Kang, Y. S., Gwon, B. R., Kim, G. M., Kim, G. J., Kim, G. H., Kim, J. N., Min, H. Y., & Jeong, M. Y. (2018). *Elementary music 6*. MiraeN Co.
- Jeong, B. H. (1986). *Nongak*. Yeolhwadang.
- Jeong, G. S., Kim, S. Y., Kim, H. J., Gwag, E. S., Jo, H. J., Jeong, M. Y., & Lee, J. S. (2022). *Middle school music 2*. Jihaksa Co.
- Joo, D. C., Kim, H. S., Park, E. S., You, H. Y., Kim, J. H., Kim, H. S., Lee, Y. S., & Choi, M. S. (2024). *Elementary music 3*. Visang Education Co.
- Kim, A. K., Kim, H. J., Hong, J. H., Kim, J. M., Jeong, E. Y., Ham, M. H., Jo, K. S., Jeong, I. Y., Kim, E. H., & Lee, S. Y. (2018). *Elementary music 6*. Cheonjae Education Co.
- Kim, H. J. (2022). A study on the current status and improvement of nongak education in elementary music education. *Journal of Namdo Folklore*, 44, 75-100. <https://doi.org/10.46247/nf.44.3>
- Kim, M. J., & Ji, H. Y. (2025). Analysis and exploration of improvement strategies for regional school autonomy time guidelines. *School and Class Research*, 10(1), 63-89. <http://dx.doi.org/10.23041/jsst.2025.10.1.003>
- Kim, T. D. (2025). The tradition and modern interpretation of nongak, and the development of educational content: A case study on hwacheon nongak. *Liberal Arts Innovation Center*, 17, 153-190. <https://doi.org/10.54698/kl.2025.17.153>
- Kim, W. H., & Noh, S. H. (2001). *Pungmulgut of gyeonggi province*. Gyeonggi Cultural Foundation.
- Kim, Y. H., Hyeon, G. S., Im, I. K., Go, J. H., & Jo, A. Y. (2022). *Middle school music 1*. Pakyoungsa.
- Korea Education and Research Information Service (2025). *Education policy - Curriculum - Metropolitan and provincial office of education data - Subjects approved by the superintendent of education*. Edunet T-Clear. Retrieved May 17, 2025, from <https://www.edunet.net/sprApprSbjct/list/11>
- Lee, D. H., Hong, M. H., Hong, J. P., Gong, H. J., & Lee, J. H. (2022). *Middle school music 1*. Visang Education Co.
- Lee, J. W., Son, H. Y., Jeong, E. J., Lee, J. W., & Choi, H. W. (2022a). *Middle school music 1*. Seongandang.
- Lee, J. W., Son, H. Y., Jeong, E. J., Lee, J. W., & Choi, H. W. (2022b). *Middle school music 2*. Seongandang.
- Lee, J. Y., Jeong, Y. G., Kim, G. C., Jeon, H. J., & Lim, Y. N. (2023). *Based on the*

2022 curriculum. *Elementary and middle school curriculum currently being developed and implemented*. Research Report RRC 2023-4. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.

- Lee, K. W., & Lim, Y. N. (2023). Introductory study on the nature, organization and implementation of ‘school autonomous hours’ in the 2022 revised curriculum. *The Journal of Curriculum Studies*, 41(1), 161-184. <https://doi.org/10.15708/kscs.41.1.7>
- Lee, S. M., Lee, J. Y., Lee, S. J., Park, J. A., Jang, Y. W., Kim, J. A., Bae, K. A., Jo, M. K., & Woo, G. R. (2024). *Study on supporting the organization and operation of autonomous school hours in elementary and middle schools*. Research Report CRC 2024-37. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Lee, Y. S. (2022). A study of the gilgunak chilchae in farmers’ band music in Gyeonggi-do province. *Art Essay*, 23, 41-59.
- Min, K. H., Lee, B. R., Lee, B. H., Kim, S. H., Kim, J. H., Oh, J. H., Song, J. H., Yang, J. A., & Lee, Y. K. (2022). *Middle school music 2*. Dong-A Publishing Co.
- Ministry of Education (2022a). *Music curriculum*. MOE Notification No. 2022-33 [Supplement 12]. Ministry of Education.
- Ministry of Education (2022b). *2022 revised curriculum: General guidelines explanation* [Government report]. Ministry of Education.
- Ministry of Education (2024a). *Manual for designing and implementing elementary school “School-designed autonomous hours”*. Ministry of Education.
- Ministry of Education (2024b). *Manual for designing and implementing middle school “School-designed autonomous hours”*. Ministry of Education.
- Nam, S. J. (2017). Localization strategy for school connected education and transmission system of traditional folk knowledge at village level. *Folk Research*, 35, 9-37.
- National Research Institute of Cultural Heritage (1996). *Important intangible cultural property No. 11-na, Pyeongtaek nongak* [Archival document]. National Research Institute of Cultural Heritage.
- National Research Institute of Cultural Heritage. Performing Arts and Folklore Division (1996). *Pyeongtaek nongak: Archival video* [Video]. National Research Institute of Cultural Heritage.
- Park, H. Y. (2023). A plan for traditional percussion education utilizing “Byeoldalgeori” in elementary school. *National Gugak Center*, 47, 251-274. <https://doi.org/10.29028/jngc.2023.47.251>
- Park, J. H., Min, K. H., Jo, S. K., Kim, H. J., Yang, S. Y., Kim, K. T., Kim, E. J.,

- Kim, J. H., Kim, H. A., & An, J. Y. (2022). *2022 revised arts curriculum development study: Music department final report*. Ministry of Education.
- Park, J. Y., Kim, Y. J., Lee, K. H., Lee, J. H., Jo, S. W., Lee, J. Y., Lee, J. Y., & Lee, J. E. (2022). *Middle school music 2*. YBM.
- Park, M. J. (2009). Analysis of the characteristics of competence-based curriculum and its critical issues. *The Journal of Curriculum Studies*, 27(4), 71-94. <http://10.15708/kscs.27.4.200912.004>
- Print, M. (2000). *Curriculum development and design* (Y. H. Kim, M. S. Jeong, B. K. You, & S. W. Kim, Trans.). Hakjisa.
- Pyeongtaek Nongak Preservation Society (2020). *Pyeongtaek Nongak regular performance* [Video]. Pyeongtaek Nongak Preservation Society.
- Pyeongtaek Office of Education (2025). *Notice board - School news*. Retrieved May 17, 2025, from <https://www.goep.t.kr/goept/na/ntt/selectNttList.do?mi=10056&bbsId=10071>
- Seok, M. J., Choi, M. Y., Choi, Y. R., Jang, E. S., Ryu, N. H., & Jeong, J. H. (2018). *Elementary music 5*. Dong-A Publishing Co.
- Seung, Y. H., Yoon, M. J., Kang, H. J., Park, G. O., & Kim, J. E. (2024). *Elementary music 4*. Achimnara Co.
- Son, M. J., Yoon, A. Y., Lee, J. P., Kim, Y. S., & Lee, G. M. (2022). *Middle school music 1*. Pakyounsa Publishing.
- Yang, J. M., Kim, H. S., Dok, G. H., Choi, J. Y., Hwang, E. J., Song, M. A., Park, J. E., & Yang, B. R. (2022). *Middle school music 2*. Music & Life Co.
- Yang, O. K. (2022). An exploration for the establishment of the theory of the music form of nongak. *Research on Pungmul Gut*, 5, 93-123.
- Yang, S. Y., Ha, H. R., Kang, M. S., Kim, N. Y., Kim, S. H., Kim, H. A., & Song, S. G. (2024). *Elementary music 4*. YBM.