

음악과에서 가치 · 태도 교육을 위한 가치명료화 이론 기반 감상 수업의 설계와 실제

Design and Practice of Values Clarification-Based Appreciation Instruction for Fostering Values and Attitudes in Music Education

정은정*

Eun-jung Jung 

초록 본 연구는 음악과에서 가치 · 태도 교육을 실현하는 방안으로 가치명료화 이론에 기반한 음악 감상 수업의 설계와 그 실재를 제시하는 데 목적이 있다. 이를 위해 먼저 교육목표 세 영역 중 정의적 영역의 발달 이론과 OECD가 제시한 핵심 가치 · 태도 역량을 고찰하여 음악과 가치 · 태도 교육의 이론적 의의를 탐색하였다. 또한 교육 방법의 측면에서 가치명료화 이론의 전략을 분석하여 음악 수업 적용 가능성을 모색하였다. 이러한 이론적 토대를 바탕으로 중학교 음악과 감상 수업을 설계하고, 판소리 <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’을 제재곡으로 하여 수업의 실재를 제시하였다. 본 연구는 음악 감상 경험이 학습자의 정서와 인식을 확장하여 자기 성찰과 가치의 내면화로 이어질 수 있음을 밝히고, 이를 통해 음악과에서 가치 · 태도 교육의 실천 가능성과 교육적 의의를 제시하고자 하였다.

주제어: 음악교육, 가치 · 태도 교육, 가치명료화 이론, 정의적 영역, 감상 수업

Abstract This study aims to propose a practical approach to implementing values and attitude education in music through the design and application of an appreciation lesson based on the Values Clarification Theory. To achieve this, it first explores the theoretical significance of values and attitude education in music by examining the affective domain development theory among the three educational objectives and the key values and attitudes competencies proposed by the OECD. Furthermore, it analyzes the strategies of the Values Clarification Theory from a pedagogical perspective to investigate its applicability to music education. Based on these theoretical foundations, a middle school music appreciation lesson was designed, using ‘*Bak taneun daemok*’ (‘Gourd breaking episode’) from the pansori <*Heungboga*> as the main repertoire, and the practical teaching-learning process was presented. This study reveals that music appreciation experiences can broaden learners’ emotions and perceptions, leading to self-reflection and the internalization of values, thereby demonstrating the educational significance and practical potential of values and attitude education in the music curriculum.

Key words: music education, values and attitudes education, values clarification theory, affective domain, appreciation instruction

* First author, E-mail: primaj75@kice.re.kr

Associate Research Fellow, Korea Institute for Curriculum and Evaluation, 8, Gyo-hak-ro, Deoksan-eup, Jincheon-gun, Chungcheongbuk-do, South Korea

Received: 23 August 2025, Reviewed (Revised): 22 September (27 September) 2025, Accepted: 5 October 2025

© 2025 Korean Music Education Society.

I. 서론

교육은 가치지향적이다. 학습자에게 무엇이 옳은지, 그리고 어떻게 행동해야 하는지를 알게 하는 것은 교육의 목표이자 역할이다. 따라서 교사는 ‘가치는 어떻게 가르칠 수 있으며, 이를 실제 행동으로 옮기게 하는 태도는 어떻게 함양할 수 있는가’에 관해 고민한다.

가치의 사전적 의미는 ‘사물이 지닌 쓸모 또는 중요성’이다. 학문적으로는 ‘인간이 지속해서 선호하는 바람직한 행동 양식이나 궁극적 상태에 관한 신념’(Rokeach, 1973), ‘인간 경험을 통해 생겨난 판단과 행위의 기준이 되는 의미’로 설명된다(Perry, 1926). 교육학자 라스(L. E. Raths), 하민(M. Harmin), 사이먼(S. B. Simon)은 가치를 ‘자유롭게 선택되고, 소중히 여겨지며, 행동으로 실천되는 것’이라고 하였다(Raths et al., 1978). 또한 OECD는 「Education 2030」 프로젝트(이하, OECD 2030)를 통해 가치를 ‘태도와 행동에 영향을 미치는 삶의 이정표로서, 미래 사회의 불확실성과 복잡성을 헤쳐 나가는 핵심 요소’로 정의하였다(OECD, 2019).

태도의 사전적 의미는 ‘어떤 일이나 상황 따위를 대하는 마음가짐 또는 그 마음가짐이 드러난 자세’이다. 학문적으로는 ‘경험을 통해 조직된 심리적 준비상태이자, 특정 대상이나 상황에 대해 반응을 지시하거나 영향을 미치는 성향’(Allport, 1935; Rosenberg & Hovland, 1960)으로 설명한다. 특히 교육학에서는 ‘정의적 영역에 속하는 학습 결과로서, 가치, 동기, 감정 등을 포함한 학습자의 내면적 변화와 관련된 특성’으로(Bloom et al., 1964), OECD는 ‘특정 대상이나 주제에 대한 사고와 감정이 지속해서 일어나 행동에 반영되는 방식’으로 정의한다(OECD, 2019).

가치와 태도에 관한 이 같은 정의에 의하면, 가치는 학습자가 특정 대상이나 상황에 대해 가지는 바람직한 신념이며, 태도는 이에 근거한 행동 성향으로, 이 둘은 인지적 이해와 정의적 경험을 통해 형성되며, 지속적인 실천을 통해 삶의 방향과 의미를 구성하게 하는 인간 행동의 핵심 요소이다.

한편, 음악과는 생활 속의 음악 경험을 통해 인성을 함양하고 공동체의 가치관을 이해하게 하여, 학생 개인이 사회적으로 성장할 수 있도록 돕는 교과이다. 급변하는 사회 속에서 이러한 음악과의 가치와 영향력은 강조되고 있으며, 학생이 음악교육을 통해 삶의 의미를 탐색하고 미래 사회를 준비할 수 있다는 점에서 음악이야말로 본질적으로 전인교육을 위한 교과이다(National Education Commission, 2024).

2022 개정 교육과정은 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 범주를 구분하여 내용 요소를 제시하고 있어, ‘가치·태도’도 교과 고유의 학습을 통해 길러야 하는 학습 내용 중 하나이다(Ministry of Education, 2022). 이에 음악과는 ‘삶을 풍요롭게 하는 음악의

가치와 의미를 인식하고, 음악을 향유하는 태도를 기른다'는 목표 아래, 학생들이 자신의 감정과 타인의 입장을 존중하고 바람직한 가치·태도를 내면화하도록 의도하고 있다(Han et al., 2022).

지금까지 학교 교육에서 가치와 태도 교육은 교육목표의 영역 중 정의적 영역의 측면에서 다루어졌다. 관련 연구에서는 학습자의 감정, 가치관, 인성 등의 특성을 파악하여 바람직한 학습 태도, 동기, 자기효능감, 대인관계 등을 기르는 방법을 제시하였다(Kim & Kim, 2017; Go, 2020; Gwon, 2022). 최근에는 OECD에서 미래 사회를 대비한 핵심역량으로 가치와 태도를 강조함에 따라, 이에 기반한 교육과정 분석 및 비교 연구도 이루어졌다(G. Lee et al., 2017; M. Lee, et al., 2018; Kim et al., 2019).

음악과에서의 가치·태도 교육을 다룬 연구로는 생활화 영역 지도방안(Kim, 2017), 자유학기제 기반 사회정서학습(SEL) 프로그램 개발(Cho, 2015), OECD의 의뢰로 진행된 학습 프레임워크 내용 맵핑(M. Lee et al., 2018), 음악학적 관점에서 태도와 가치를 고찰한 연구(Lee, 2000) 등이 있다. 그러나 음악과에서 가치·태도를 내용 요소로 정하여 실제 교수·학습 적용을 고민한 연구는 없다.

이에 본 연구는 음악과에서 가치·태도 교육을 실현하는 방안으로서 가치명료화 이론에 기반한 감상 수업의 설계와 실재를 제시하고자 한다. 연구의 주요 내용은 음악과에서의 가치·태도 교육의 의의 고찰, 가치명료화 이론 탐색, 이를 반영한 교수·학습 방안의 설계, 그리고 감상 수업에의 적용으로 전개하고자 한다. 음악과에서 감상 영역은 학생이 음악을 듣고, 음악에 내재한 의미와 가치를 발견함으로써 자신의 감정과 생각을 성찰할 수 있게 하는 영역으로 다루어져 왔으므로(Yun, 2015; Kim, 2020), 본 연구의 기반이 되었다.

본 연구는 문헌 분석을 통해 이론적 토대를 마련하고, 교수·학습 설계 후 수업의 실재를 제시하는 연구 방법을 활용한다. 이 연구를 통해 기대할 수 있는 효과는 다음과 같다. 첫째, 음악과에서 가치·태도 교육 방법을 구체화하고 실천 가능성을 높인다. 둘째, 감상 수업에서 음악 본질적 경험이 학습자에게 삶과 연계된 가치와 태도를 성찰하고 내면화하는 교육의 장으로 확장될 수 있음을 보여준다.

II. 이론적 배경

1. 음악 수업에서의 가치·태도 교육의 의의

학교 음악교육은 학생의 음악적 이해와 음악성 발달을 넘어, 정서적 성장과 사회적 관계 형성을 이루게 하는 전인교육을 위한 교과이다. 이러한 교과의 성격과 목적을 위해 음악 활동을 통한 태도와 가치의 내면화는 음악교육의 중요한 목표이자 결과이다(Lee et al., 2010).

교육학자 블룸, 크래스웰, 마시아 등은 교육의 결과로서 기대되는 인간 행동의 변화를 인지적, 심동적, 정의적 영역으로 구분하였다. 이 중 정의적 영역은 감성, 태도, 가치, 감수성 등을 포함하며, 학습자의 행동 변화가 내면화되는 과정을 다룬다. 크래스웰 등은 정의적 영역의 발달 단계를 ‘수용(receiving)’, ‘반응(responding)’, ‘가치화(valuing)’, ‘조직화(organizing)’, ‘내면화(characterization)’로 구분하고, 이를 위계적 구조로 설명하였다.

음악 교육학자들은 음악 감상이 단순한 지각적 활동이 아니라 학습자의 태도와 정체성을 형성하는 가치적 행위임을 강조하였으며(Elliott, 1995), 음악 학습 경험을 통해 학생들이 음악적·사회적 맥락 속에서 의미를 찾고 내면화하는 과정을 음악교육의 본질로 보았다(Swanwick, 1999). 즉, 음악 수업에서 감상 활동은 정의적 차원에서 학습자의 내적 성장과 가치 형성을 촉진한다.

이러한 맥락에서, 크래스웰 등이 제시한 정의적 영역 발달 단계는 학습자가 음악을 수용하고 반응하며, 나아가 음악에 대한 가치를 인식하고 자기 삶의 지침으로 내면화하는 과정을 구조적으로 설명하는 틀이 된다. 이들이 정리한 정의적 영역의 발달 단계를 정리하면 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Detailed descriptions of affective domain stages (Krathwohl et al., 1964)

Stage level		Definition
Lower ↓	Receiving	The stage of paying attention to stimuli and perceptually accepting them.
	Responding	The stage of voluntarily reacting to stimuli and actively participating.
	Valuing	The stage of considering specific objects or activities as important and forming a positive attitude.
	Organizing	The stage of comparing and coordinating various values to form a consistent value system.
Higher	Characterizing	The stage in which values are internalized and manifested as consistent behavioral standards or personal philosophy.

첫 번째 단계인 ‘수용’은 학습자가 외부 자극에 주의를 기울이고, 감각적으로 이를 인식하는 상태를 의미한다. 음악 수업에서는 교사의 설명이나 연주, 음악 활동에 관심을 가지고 주의를 집중하여 음악을 받아들이는 태도로 나타난다.

두 번째 단계인 ‘반응’은 자극에 대해 자발적으로 반응하고, 그 과정에 참여하는 상태를 의미한다. 음악 수업에서는 악곡의 느낌을 표현하거나 생각을 나누는 활동 등이 해당한다.

세 번째 단계인 ‘가치화’는 특정 대상이나 활동에 대해 중요성을 부여하고, 긍정적인 태도를 형성하는 상태를 의미한다. 좋아하는 음악가를 소개하거나 추천하는 활동은 가치화의 전형적인 예이다.

네 번째 단계인 ‘조직화’는 학습자가 다양한 가치를 비교하고 조정하여 일관된 가치 체계를 형성하는 상태이다. 이 단계에서는 음악 장르나 양식 간 유사점과 차이점을 탐색하고, 자신의 취향과 철학을 정립하며, 음악을 대하는 태도에 일관성을 갖게 된다.

마지막 단계인 ‘내면화’는 특정 가치가 학습자의 인격에 통합되어 일관된 행동 기준이 나 태도로 나타나는 상태이다. 음악을 통해 타인과 소통하며, 연주나 공연 활동에 참여하고, 음악이 자기 삶과 정체성 형성에 의미 있는 역할을 하고 있음을 아는 단계이다.

이러한 정의적 영역의 발달 단계는 음악 수업에 의한 가치·태도의 발달과 실천이 점진적으로 이루어지며, 인지·심동적 영역과 통합하여 발현됨을 시사한다.

최근 국제 교육 담론에서도 태도와 가치의 중요성은 강조되고 있다. OECD 2030에서는 학생이 미래 사회에서 책임 있는 시민으로 성장하기 위한 핵심역량으로 ‘태도와 가치’를 제시하였다. 지식과 기술만으로는 미래 사회의 문제를 해결할 수 없음을 인식하고, 지속 가능한 삶과 공동체 발전을 위해 갖추어야 할 정서적·도덕적 성향의 중요성을 강조한 것이다. 또 이러한 태도와 가치는 단순한 정서 반응이 아니라, 학습 경험을 통해 기르고 실천하는 역량이며, 교육과정을 통해 의도적으로 함양해야 할 학습목표이다. 이와 관련하여 OECD 2030에 기반한 음악과 교육과정의 역량 반응도 분석에 따르면, 2015 개정 음악과 교육과정과 2022 개정 음악과 교육과정은 OECD 역량이 전체적으로 높게 반영되었음을 확인하였다(Lee et al., 2018; Park, 2019; Cho, 2023).

OECD가 제안한 ‘반성(reflection)’, ‘협력/협동(cooperation/collaboration)’, ‘학습에 대한 학습(learning to learn)’, ‘존중(respect)’, ‘책임감(responsibility)’, ‘공감(empathy)’, ‘자기관리/조절(self-regulation/self-control)’, ‘끈기(persistence)’, ‘신뢰(trust)’ 등 가치 및 태도의 9가지 하위 요소를 정리하면 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Value and attitude components presented in OECD education 2030 (OECD, 2021)

Value and attitude components	Meaning
Reflection	A structured and critical mode of thinking that emphasizes careful analysis, reasoning, and review, grounded in the tradition of scientific inquiry.
Collaboration/cooperation	A social process of knowledge and relationship-building, in which people work together towards common objectives.
Learning to learn	Involves thinking about thinking. Meta-learning is a branch of meta-cognition concerned with learning about one's own learning and learning processes.
Respect	The valuing of self and others, and all living things, including the environment.
Responsibility	Includes cognitive and knowledge appraisal of a context or situation, valuing responsibility and seeing oneself as a responsible person - including being motivated to acquire the skills and knowledge necessary to be so.
Empathy	Has been defined as an affective response that stems from the apprehension or comprehension of another's emotional state or condition, and that is similar to what the other person is feeling or would be expected to feel.
Self-regulation/self-control	Is a broad term, regularly defined in relation to an internally-directed capacity to regulate affect, attention, and behavior to respond effectively to both internal and environmental demands.
Persistence	Is the capacity to engage consistently in challenging tasks without losing focus and despite distractions towards a long-term goal.
Trust	Is defined as an attitude developed towards individuals and institutions/ organizations based on a belief in the reliability and integrity of actions taken or planned.

‘반성’은 자기 행동, 경험, 가치에 대해 숙고하고 성찰하는 능력이다. 공연 후 자신의 연주를 돌아보며 개선점을 찾거나, 감상한 음악에 대한 느낌을 글로 정리하는 태도가 이에 해당한다.

‘협력/협동’은 공동의 목표 달성을 위한 타인과의 상호 작용을 의미한다. 이는 합주, 앙상블, 집단 창작 활동 등에서 다른 사람과 조율하고 조화를 이루며 결과물을 도출하는 과정 등으로 드러난다.

‘학습에 대한 학습’은 자신의 학습 전략을 인식하고 조절하며 지속해서 발전시키려는 태도이다. 연주법을 스스로 찾거나 반복 연습하여 주법을 심화하는 자세 등으로 설명할 수 있다.

‘존중’은 타인과의 차이, 문화적 다양성, 규범을 존중하는 태도이다. 다른 시대와 사회, 문화권의 음악을 감상하며 그 배경과 의미를 이해하고, 편견 없이 수용하는 태도가 이에 해당한다.

‘책임감’은 자기 행동에 대해 책임을 지고, 공동체의 일원으로서 역할을 성실히 수행하

는 태도이다. 음악 연주 발표나 학급 음악회에서 맡은 역할을 해내고, 공동의 프로젝트를 책임감 있게 수행하는 모습 등으로 드러난다.

‘공감’은 타인의 감정과 관점을 이해하고 존중하는 능력이다. 음악을 매개로 한 감성적 소통, 노랫말에 담긴 정서를 표현하거나, 극음악에서 인물에 감정을 이입하여 감상하며 표현하는 활동 등으로 설명된다.

‘자기관리/조절’은 자기감정과 행동을 통제하고 목표를 향해 지속해서 노력하는 능력이다. 장시간의 연습을 위해 스스로 목표를 세워 실천하려는 태도가 여기에 해당한다.

‘끈기’는 어려운 상황에서도 포기하지 않고 끝까지 도전하는 태도이다. 새로운 악기나 복잡한 리듬을 연습할 때 좌절하지 않고 반복하여 도전하는 활동은 이 역량과 관련된다.

‘신뢰’는 자신과 타인에 대한 믿음을 가지고, 공동체 안에서 신뢰를 기반으로 타인과 관계를 맺는 태도이다. 합주나 협동학습 활동에서 동료의 역량을 믿고 함께 음악을 만들어나가는 과정에서 드러난다.

OECD가 제시한 가치 및 태도 역량은 학습의 전 과정에 걸쳐 발현되는 성격을 가지며, 단계적으로 발달하기보다는 교육내용과 학습활동의 맥락에 의해 적용된다.

이처럼 고찰한 바에 의하면, 음악 수업에서의 가치·태도 교육은 정의적 영역 발달 단계와 OECD의 가치·태도 핵심역량과 맞닿아 있다. 교사는 음악 활동을 통해 감정, 관계, 정체성 형성의 기회를 제공하고, 학생은 이를 기반으로 자신과 타인의 삶을 존중하고 성찰하는 힘을 길러주는 것이 음악과 가치·태도 교육의 의의라 할 수 있다. 따라서 음악 수업에서의 가치·태도 교육은 개인의 정서적 성장을 위한 필요조건이며, 삶의 주체자로 살아가는 데 필요한 핵심역량을 기르는 필수과정이다.

2. 2022 개정 음악과 교육과정에 나타난 가치·태도 교육내용

2022 개정 교육과정은 ‘핵심 아이디어 기반 역량 함양 교육과정’을 지향하며, 교육과정 전반에서 학습자의 역량 함양을 중심에 두고 구성되었다(Ministry of Education, 2022; Han et al., 2022). 이를 위해 역량을 구성하는 핵심 요소로 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 세 범주가 설정되었으며, 이는 각 교과 교육과정의 내용 체계에 반영되었다(On et al., 2021). 이때 ‘가치·태도’를 학습의 결과로 자연스럽게 기대하는 것이 아니라, 교과 수업을 통해 의도적으로 함양해야 할 학습내용으로 명시하였다는 점에서 가치교육의 중요한 전환점이 되었다 할 수 있다.

2022 개정 교육과정은 ‘무엇을 가르칠 것인가’에 머물지 않고, ‘어떻게 하면 학생의 학습이 지속가능하게 할 것인가’를 핵심 질문으로 삼아, 학습자의 동기 유발과 정의적 영역에서의 발달 지속성을 강조한다(Han et al., 2021). 이에 따라 ‘지식·이해’와 ‘과정·기

능’뿐 아니라, 학습자 내면의 가치와 태도를 형성하는 ‘가치·태도’ 범주 역시 교육목표의 본질로 제시하였으며, 성취기준에서도 세 범주를 유기적으로 연결하여 진술하고 있다.

이러한 기조는 2022 개정 음악과 교육과정에도 반영되어 있다. 먼저 ‘교육과정 설계의 개요’에서는 음악 교과의 핵심역량으로 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량의 다섯 가지가 제시되었으며, ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 함양을 통해 실현되도록 설계되었다(D. Cho, 2023; S. Cho, 2023). ‘성격’ 항목에서는 음악 활동이 개인의 음악적·정서적 발달을 넘어 전인적 성장에 기여함을 명시하며, 인지적·심동적·정의적 영역의 조화로운 발달을 강조한다. 내용 체계표에는 학년군에 따라 영역별 내용 요소를 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’의 세 범주로 구분하여 제시하였으며, 성취기준 또한 이를 통합하여 진술하고 있다. 이러한 구조는 ‘가치·태도’가 단지 음악 수업의 부수적 결과가 아니라, 음악적 지식과 기능 못지않게 중요하게 다루어야 할 교육의 내용임을 보여준다.

2022 개정 음악과 교육과정의 초·중학교 영역별 ‘가치·태도’ 범주 내용 요소를 정리 하면 <Table 3>과 같다.

<Table 3> Value and attitude elements by domain in the 2022 revised music curriculum content structure (NEC, 2024)

Domain	Elementary (grades 3-4)	Elementary (grades 5-6)	Middle School (grades 7-9)
Performance	• Attitude of enjoying performance • Interest in performance culture	• Attitude of engaging in music performance • Participation in performance preparation	• Cooperative attitude in performance • Participation in performance culture and understanding
Appreciation	• Attitude of enjoying sound and music • Curiosity about music	• Awareness of musical beauty • Empathy toward music	• Respect for music • Awareness of the diverse values of music
Creation	• Interest in music • Attitude of enjoying novelty in music	• Confidence in music • Open-minded attitude toward music	• Self-directed attitude • Awareness of copyright and responsibility

먼저, 연주 영역에서 초등학교 3~6학년 및 중학교 1~3학년에 가르쳐야 할 ‘가치·태도’ 내용 요소는 연주를 즐기는 태도, 연주에 대한 관심, 음악으로 함께하는 태도, 연주 준비와 참여, 음악으로 협력하는 태도, 연주 문화 인식과 참여 등 여섯 가지이다. 감상 영역의 ‘가치·태도’ 내용 요소는 소리와 음악을 즐기는 태도, 음악에 대한 호기심, 음악의 아름다움에 대한 인식, 음악에 대한 공감, 음악에 대한 존중, 음악의 다양한 가치 인식 등 여섯 가지이다. 마지막으로 창작 영역 ‘가치·태도’ 내용 요소는 음악에 대한 흥미, 음악

의 새로움을 즐기는 태도, 음악에 대한 자신감, 음악에 대한 열린 태도, 자기 주도적인 태도, 저작권, 책임감 인식 등 여섯 가지이다.

음악과의 ‘가치·태도’ 교육은 교과 목표 실현을 위한 본질적인 구성 요소로서, 학습자의 삶 속에서 의미 있는 태도 형성과 실천으로 연결되도록 설계되어야 한다. 또 이러한 내용 요소들은 교수·학습 과정에서 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’과 통합하여 적용해야 하겠다.

3. 가치명료화 이론

가치를 어떻게 가르칠 것인가?에 관한 교육적 방편으로 라스, 하민, 사이먼이 제안한 가치명료화 이론이 있다. 이 이론은 인간의 행동과 그들이 직면하는 문제의 근원적 원인을 ‘가치’로 보고, 개인의 가치 체계가 명확할수록 주도적이고 일관된 삶을 살아갈 수 있다는 전제에 기반한 교육모형이다(Raths et al., 1978; Kim, 2010). 가치명료화 이론은 가치의 본질이나 내용을 가르치는 것이 아니라, 가치를 탐색하고 선택하는 과정 자체 즉 ‘가치화 과정에 의한 가치명료화’를 교수·학습의 핵심으로 본다.

이때 가치명료화란, 학습자가 자기 삶 속에서 어떤 가치를 선택하고 존중하며 실천할지를 스스로 성찰하게 만드는 교육 방법이며(Seol, 2003), 삶의 다양한 영역에서 자신의 가치를 실천하도록 하는 접근법이다. 가치명료화 과정을 교수모형으로 제시한 학자들은 공통적으로 선택한 가치를 존중하고 확신하여 행동으로 옮기도록 하는 과정을 강조한다(Kirschenbaum, 1973; Howe & Howe, 1975; Raths et al., 1978). 즉 가치명료화 이론에 의하면 가치와 행동은 서로 밀접한 관계이며, 행동이 따르지 않는 가치는 진정한 가치가 될 수 없다(Im, 2015). 이러한 점에서 가치명료화 이론은 크래스웰 등이 제안한 정의적 영역 발달 이론, OECD 2030 핵심 가치·태도 역량, 2022 개정 음악과 교육과정의 가치·태도 범주와도 맥락을 같이 한다.

라스 등이 제시한 가치명료화 과정의 교수모형을 살펴보면 <Table 4>와 같다.

<Table 4> Value clarification teaching model (Raths et al., 1978)

Process	Content
Choosing	① Choosing freely ② Choosing from alternatives ③ Choosing after thoughtful consideration of consequences
Prizing	④ Prizing and cherishing ⑤ Publicly affirming the choice
Acting	⑥ Acting upon the choice ⑦ Acting consistently with the choice

라스 등은 가치명료화가 ‘선택하기(choosing)’, ‘존중하기(prizing)’, ‘행동하기(acting)’의 세 단계를 거쳐 이루어진다고 보았는데, 각 단계 안에는 세분된 2~3가지 조건이 있다. 이것이 가치명료화 과정이다. 가치명료화 과정은 경험을 통해 배운 가치가 행동에 영향을 미치게 되고, 한 번으로 끝나지 않고 지속해서 나타나는 경향을 보이게 되어 삶의 양식이 되도록 돕는다.

첫 번째 단계는 ‘선택하기’이다. 가치명료화 과정은 특정 상황의 제시로부터 시작한다(Kim, 2010). 특정 상황은 사랑, 돈, 빈곤 등 일상의 문제나 삶의 복잡하고 가치를 혼란하게 하는 상황 등이다. 이러한 상황에서 학생들은 가치를 ① 자유로이 선택하고, ② 여러 가지 가능성 있는 대안 중에서 선택할 수 있어야 하며, ③ 각 대안의 결과를 신중히 고민한 후 옳다고 생각하는 것을 선택한다. 음악을 감상한 후, 악곡에 ‘화합’, ‘존중’, ‘사랑’ 등 어떤 메시지를 담고 있는지를 스스로 생각하여 말하도록 하는 활동 등이 이에 해당한다.

두 번째 단계는 ‘존중하기’이다. 신중하게 선택한 가치는 그것을 존중하는 과정이 필요하다. 스스로 선택한 가치를 소중히 여기고 존중하지 않으면, 가치 체계로 자리 잡기 어렵다. 그래서 ④ 선택한 가치에 의미를 부여하여 존중하고, ⑤ 다른 사람에게 공언한다. 음악 수업에서는 음악에 담긴 메시지의 가치와 의미에 관하여 설명하고 다른 친구와 공유하는 경험을 할 수 있다.

세 번째 단계는 ‘행동하기’이다. 가치는 행동 양식의 기준이므로, 개인의 가치는 삶의 지침이 되어 행동으로 드러나야 한다. 이렇듯 선택한 가치가 내면화되었다는 것은 ⑥ 실제 행동으로 드러나도록 하고, 일회성이 아닌 지속적인 행동으로 나타나 ⑦ 개인의 생활양식으로 자리 잡게 된다. 수업에서는 학습자가 좋거나 옳다고 여기는 가치를 자기 삶 속에서 꾸준히 실천하도록 다짐일지를 쓰거나 자기 보고서를 작성하게 하는 것으로 구체화할 수 있다.

가치명료화 수업에서는 상황 제시, 대화, 글쓰기, 토론, 감상 결과 공유 등 다양한 전략이 활용된다(Raths et al., 1978). 이 전략들은 수업의 중심 요소라기보다 선택하기, 존중하기, 행동하기로 구성된 가치명료화 과정을 학습활동으로 구체화하는 수단이다. 예컨대, 감상문 쓰기는 학습자가 선택한 음악에 대한 감정과 생각을 표현하도록 돕고, 대화와 토론은 선택한 가치의 공유와 타인의 감정을 존중하게 한다. 또한, 감상 이후의 실천 활동으로 음악을 추천하거나, 감상평이나 해석을 발표하는 활동은 선택한 가치를 실제 행동으로 전환하는 데 필요한 전략이다.

이에 가치명료화 이론에 기반한 음악 수업은 학습자가 음악을 통해 자기감정과 태도를 자각하고, 음악 속에 있는 의미 있는 가치를 발견하여 삶 속에서 실천하도록 하는 데 도움을 줄 수 있다.

본 장에서는 음악과에서 가치·태도 교육의 이론적 배경과 방향을 세 가지 관점에서

고찰하였다.

첫째, 음악 수업에 의한 가치와 태도 함양은 단순한 감정이나 흥미를 넘어, 삶 속에서 음악을 내면화하고 실천하는 역량으로 기능한다. 크래스윌 등이 제안한 정의적 영역 발달 이론은 감정의 수용에서 내면화에 이르는 가치 형성 과정을 수업으로 구조화하는 틀이 되고, OECD 2030에서 제시한 핵심 가치·태도 역량은 가치·태도 교육의 구체적인 내용으로 적용할 수 있다.

둘째, 2022 개정 음악과 교육과정에서는 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’를 내용 요소의 범주로 구분하였는데, ‘가치·태도’는 음악을 통해 학생이 자기 삶을 성찰하고, 타인 및 공동체와의 관계 속에서 의미를 찾도록 안내하는 학습 요소가 된다. 이는 교과 차원에서 가치·태도 교육의 목적과 의의를 뒷받침하는 구조로 기능한다.

셋째, 가치명료화 이론에서는 학습자가 자기 신념, 경험에 따라 가치를 선택하고 존중하여 행동으로 실천하는 과정을 강조한다. 이러한 과정은 음악 감상 활동 목적과 밀접한 연관성을 지니며, 수업에서 가치·태도를 내용 요소로 적용하는 데 도움을 준다.

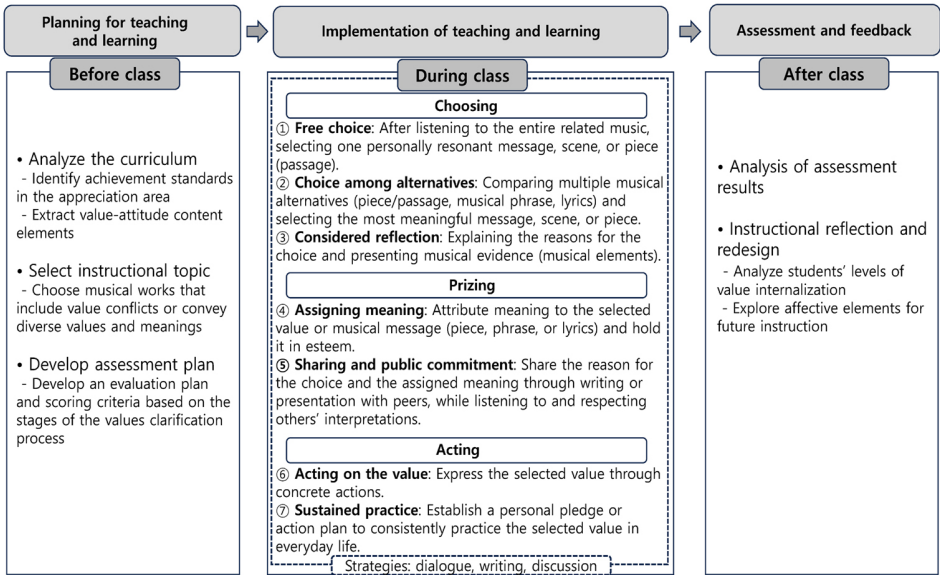
다음 장에서는 이러한 시사점을 바탕으로, 중학교 감상 수업에서 적용할 수 있는 가치명료화 이론 기반 교수·학습 방안을 설계하고, 수업으로 구체화하여 제시하고자 한다.

Ⅲ. 가치명료화 이론 기반 중학교 음악 감상 수업의 설계와 실제

본 장에서는 앞서 고찰한 크래스윌 등의 정의적 영역 발달 단계와 OECD 2030이 제시한 핵심 가치·태도 역량의 요소를 바탕으로, 가치명료화 이론 기반 음악 감상 수업의 설계와 실재를 제시하고자 한다. 이를 위해, 가치명료화 이론의 핵심 과정과 전략을 중심으로 교수·학습을 설계하고, 이어 판소리 <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’을 활용한 감상 수업의 실재를 제시하겠다.

1. 가치명료화 교수모형 기반 음악과 교수·학습 설계

가치명료화 이론 기반 음악 감상 수업에서의 교수·학습 설계는 [Figure 1]과 같이 수업 전, 수업 중, 수업 후의 세 단계로 구성하였다. 이때 수업 전, 후는 교사가 수업 준비와 환류를 위해 수행하는 전략이고, 수업 중은 학습자가 직접 참여하는 교수·학습 활동이다.



[Figure 1] Designing teaching and learning for music appreciation based on the values clarification theory

먼저, 수업 전 교수전략은 교육과정을 분석하여 해당 단원의 성취기준과 그 안에 제시된 가치·태도 관련 내용 요소를 도출하는 데서 출발한다. 이어 수업 주제를 선정하는데, 이때에는 다양한 가치 갈등을 내포하거나 여러 의미를 함축하고 있는 음악 작품을 제재곡으로 선정하여, 학생들이 음악적·정서적 차원에서 의미를 탐색할 수 있도록 한다. 이때 제재곡은 학생들이 자유롭게 선택할 수 있도록 구성하는 것이 중요하다. 이를 위해 여러 악곡이 모여 전체 작품을 이루는 모음곡 혹은 하나의 작품 안에 다양한 장면이 드러나는 곡을 선정하여 학생들이 스스로 해당 가치와 관련한 곡을 선택할 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 또는 한 제재곡에서 의미가 있는 음악 표현이나 노랫말을 선택하게 할 수도 있다. 수업 전 단계에서는 평가 계획을 수립하는데, 가치명료화 과정의 단계에 맞는 평가 계획을 수립하고 적합한 평가 방법을 선정한다.

수업 중 교수·학습 활동은 가치명료화 과정의 3단계와 일곱 가지 조건을 반영하여 구성하였다. 먼저, 선택하기 단계에서는 ① 음악 전체를 감상한 뒤 개인적으로 올림을 주는 메시지나 장면, 악곡을 자유롭게 선택하고, ② 여러 음악적 대안(악곡, 악구, 노랫말 등)을 비교하여 가장 의미 있다고 생각하는 대상을 선택하며, ③ 선택의 이유와 음악적 근거를 숙고하여 설명하도록 한다.

존중하기 단계에서는 학생들이 ④ 자신이 선택한 가치나 음악 메시지에 의미를 부여하고 소중히 여기며, ⑤ 다른 친구들과 공유하여 서로의 선택을 존중하는 경험을 한다.

행동하기 단계에서는 학생이 ⑥ 선택한 가치를 구체적인 학습활동(감상문 작성, 토의·토론, 발표 등)을 통해 행동으로 나타내고, ⑦ 생활 속에서 실천할 수 있는 다짐이나 계획을 수립하여, 음악 경험을 삶의 태도와 행동으로 확장한다.

이와 같은 교수·학습활동은 음악을 듣고 음악 요소, 음악적 표현, 음악의 구조나 형식에서 발견한 메시지를 바탕으로 가치 탐색과 태도 형성을 연결하는 구조로 연결되도록 한 것이다.

마지막으로, 수업 후 교사의 전략은 수업 중 활동에서 수집한 관찰 기록, 학생 보고서, 토론 결과 등을 토대로 학습자의 정의적 성취 수준을 분석하고, 이를 기반으로 차시 수업을 재구성하는 것이다. 이러한 환류는 단순히 수업을 마무리하는 데 그치지 않고, 학생들이 감상을 통해 발견한 가치가 생활 속 태도와 행동으로 이어지도록 지원하기 위한 것이다.

본 절에서는 가치명료화 이론을 바탕으로 음악 감상 수업의 교수·학습을 수업 전, 수업 중, 수업 후로 설계하고, 각 과정에서의 전략과 활동을 제시하였다. 그러나 가치·태도 교육의 궁극적 목표는 학습자가 수업 중에 발견한 가치를 생활 속 실천으로 확장하는 데 있다. 따라서 가치명료화 과정의 선택-존중-행동 단계는 본시 수업의 완결 안에서 모두 성취되기보다는, 학생 개인의 지속적 경험과 성찰 속에서 점진적으로 내면화된다. 이 때문에 수업 후 교사가 어떻게 환류하느냐가 수업 설계의 중요한 과제이다.

그러므로 음악과의 가치·태도 교육은 본시 학습활동과 이후 실천이 연속되는 교육적 경험도 고려하여 설계해야 한다. 이는 음악 교과 고유의 감상 활동을 통해 축발된 정서적·음악적 경험이 학습자의 태도와 행동으로 이어지도록 돕는 장기적·누적적 과정을 위한 것이다. 이것은 가치의 형성이란, 학습의 과정을 실제 행동으로 실천될 때 비로소 내면화된다는 점을 강조한 교육학자들의 논의와 맥락을 같이한다.

2. 가치명료화 교수모형 기반 음악과 교수·학습의 실제

본 절에서는 앞서 제시한 교수·학습 설계를 바탕으로, 판소리 <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’을 제재로 중학교 감상 수업의 실재를 제시하고자 한다. 이때 ‘실제’는 설계된 학습 활동과 활동 내용을 바탕으로 현장 교사가 상황에 맞게 변형·적용할 수 있도록 한 기초 자료를 의미한다.

판소리는 한 명의 소리꾼이 고수의 북 반주에 맞추어 소리(창)와 아니리(말)와 발림(몸짓)을 섞어가며 긴 이야기를 전달하는 우리나라 고유의 극음악이다(Beyon et al., 2015). 판소리 사설에는 조상들의 삶의 방식, 가치관, 사회 구조 등이 내포하며, 이야기 전개 속에서 드러나는 도덕적 교훈은 청중의 성찰과 교화를 이끌어왔다. 따라서 판소리 관련 학습은 그 속에 담긴 음악 요소, 음악적 표현 이해와 함께 가치·태도 교육의 측면에서도

중요하다.

판소리 <홍보가>의 ‘박 타는 대목’은 홍보가 제비의 부러진 다리를 치료해 준 보답으로 얻은 박 씨를 심어, 자라난 박을 타는 장면을 중심으로 다양한 감정과 가치가 서사적으로 표현된다. 가령 홍보 부인이 가난을 한탄하며 부르는 느린 노래의 장면, 첫째 박에서 나온 돈과 쌀을 가지고 기뻐하는 장면, 둘째 박에서 나온 비단으로 만든 화려한 옷을 상상하는 장면, 셋째 박에서는 일꾼들이 집 짓는 도구를 가지고 나와 홍보의 집을 지어주는 장면 등이 연속적으로 전개된다. 각 대목에는 장단, 악조, 사설 붙임새, 시김새 등 판소리 특유의 음악적 표현이 드러나 있으며, 이를 통해 인물의 감정과 극적 상황이 생생하게 표현된다. 학생은 ‘박 타는 대목’ 감상 활동을 통해 노랫말이 보여주는 서사적 맥락과 인물의 감정을 공감하는 동시에, 음악적 표현 방식과 악곡 속 가치가 어떻게 결합하여 드러나는지를 파악할 수 있다.

먼저, 수업 전 교수·학습 계획 수립의 실재를 제시하면 <Table 5>와 같다.

<Table 5> Planning instruction and learning

Stage	Target	First year of middle school	Domain	Appreciation
Selection of topic and repertoire	Topic	The value of tempered desire and sharing		
	Class periods	3 sessions		
	Repertoire	'Bak taneun daemok' ('Gourd breaking episode') from the pansori <Heungboga>		
	Learning objective	By appreciating the 'Bak taneun daemok' from pansori <Heungboga>, students will recognize the value of restrained desire and sharing, and develop an attitude of respecting others' emotions and thoughts about music.		
Curriculum analysis	Achievement standard	[9mus02-04] Recognize and respect various emotions and values through listening to music in daily life.		
	Content elements	• [Knowledge/understanding] Emotional sensibility • [Process/function] Listening attentively • [Values/attitudes] Respect for music, Recognition of diverse musical values		
Establishment of assessment plan	Assessment plan	• [Observation] Observe the process of students explaining the emotions and values they identified in their chosen passage. • [Report] Evaluate reflective essays that explore the values embedded in 'Bak taneun daemok' and relate them to the students' own lives. • [Discussion/debate] Evaluate the moments in which students engage in discussions with peers, sharing various perspectives based on their interpretations of the values of 'tempered desire' and 'sharing.'		

1) 수업 전: 교수·학습 계획 수립

수업의 주제는 ‘절제된 욕심과 나눔의 가치’로, 학생들이 감상을 통해 작품 속 인물의 상황과 감정을 이해하고, 노랫말 의미를 연결 지어 서로 다른 가치관을 존중하는 태도를 기르도록 하였다. 학습목표는 ‘판소리 <홍보가> 중 ‘박 타는 대목’을 감상하며 절제된 욕심과 나눔의 가치를 인식하고, 음악에 대한 다른 사람의 감정과 생각을 존중한다.’이다. 관련 성취기준은 ‘[9음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.’로 설정하였다. 이 성취기준은 음악 감상을 통해 음악적 감수성을 기르고 이를 내면화·가치화하는 태도를 형성하도록 하는 수업에 적합하다(National Education Commission, 2024). 내용 요소는 ‘감성’, ‘음악에 대한 존중’, ‘음악의 다양한 가치 인식’ 등이 해당한다. 이때 음악 요소(장단, 악조, 붙임새, 시김새 등)를 파악하고, 악곡 전반의 구성과 극적 흐름을 분석하며, 작품의 시대·사회·문화적 배경을 이해하는 학습활동도 포함하도록 한다.

제재곡을 살펴보면, ‘박 타는 대목’은 홍보 부부가 굶주린 상황에서 첫째 박에서 나온 쌀과 돈, 둘째 박에서 나온 비단, 셋째 박에서 나온 집 짓는 사람들을 통해 점차 부유해지는 과정을 묘사한다. 하지만 홍보는 그 부를 독점하거나 과도하게 탐하지 않으며, 나눔과 공동체적 삶을 실천하려는 태도를 보여준다.

여보아라 큰 자식이 / 건너말 건너가서 / 너의 백부님을 오시래라 / 경사를 보아도 우리 형제보자 / (중략) 불쌍하고 가련한 사람들 / 박홍보를 찾아오소 / 나도 오늘부터 기민을 출란다(Kim, 2009. p. 39).

동시에 작품 속 음악 표현 즉 장단의 변화, 사설과 선율의 긴밀한 결합, 시김새를 통한 감정 표현 등을 탐구함으로써, 음악 고유의 수업을 통해 가치·태도 교육의 목표를 실현할 수 있도록 한다.

다음으로 수업 중 교수·학습 내용을 제시하면 <Table 6>과 같다.

<Table 6> Instruction and learning implementation

Stage	In-Class activities	Affective domain stages	OECD competencies
Choosing	① Listen to the entire ‘ <i>Bak taneun daemok</i> ’ from pansori < <i>Heungboga</i> >. ② Compare the different situations depicted in the gourds (e.g., poverty, newfound wealth, sharing with others), the emotions expressed by the characters, and the musical characteristics such as rhythm, mode, and vocal ornamentation. ③ Select the passage (scene, phrase, or lyric) that you consider most meaningful, and explain your choice by referring to both its musical features and its value-related message.	• Receiving • Responding	• Reflection
Prizing	④ Clarify and value the meaning and embedded values of the selected passage. ⑤ Share with classmates and discuss the various emotions experienced by the characters in the scene.	• Valuing	• Empathy • Respect
Acting	⑥ Express the value of the selected passage in a written appreciation report. ⑦ Based on the explored value, write a slogan or commitment that reflects the attitude you wish to practice in your daily life.	• Organizing • Internalizing	• Responsibility • Self-regulation/ self-control

2) 수업 중: 교수·학습 실행

수업 중 교수·학습 활동은 가치명료화 과정의 세 단계와 일곱 가지 조건을 반영하여 설계하였다. 또한 정의적 영역 발달 단계와 OECD 2030에서 제시한 핵심 가치·태도 역량과 연계하되, 음악과 고유의 감상 활동이 드러나도록 구성하였다.

먼저, 선택하기 단계에서는 학생이 판소리 <흥보가> ‘박 타는 대목’ 전체를 감상한다. 이때 대목에 담긴 음악 요소 및 음악적 특징 즉 장단·한배의 변화, 사설 붙임새, 시김새, 악조 등과 노랫말에서 드러나는 서사적 상황을 주의 깊게 탐색하도록 한다. 구체적으로는 ① 음악 전체를 감상한 뒤 개인적으로 울림을 주는 메시지나 장면, 악곡을 자유롭게 선택하고, ② 자신이 중요하다고 생각하는 대목이나, 악구, 노랫말 등을 선택한다. 마지막으로 ③ 선택 이유를 음악적 근거와 함께 설명한다. 예를 들어, 전체 ‘박 타는 대목’ 중 가장 주제와 적합한 내용의 대목을 고르라는 지시에 ‘셋째 박을 타는 대목’을 선택하고, 그러한 선택을 해당 노랫말을 근거로 설명하는 활동 등이 해당한다. 이는 정의적 발달 단계의 ‘수용’, ‘반응’과 관련되며, 동시에 OECD 역량 중 ‘반성’적 역량과 연계된다.

‘존중하기’ 단계에서는 선택한 대목, 악구, 노랫말에 담긴 가치, 그리고 인물의 감정을

공유하고 의미를 부여한다. 이 과정에서 ④ 선택한 가치와 음악적 메시지를 존중하고 소중히 여기며, ⑤ 친구들과 나누는 활동을 한다. 예를 들어, 대목의 장단이나 노랫말이 주는 정서를 발표하거나 감상문을 작성하여 친구들과 공유한다. 이를 통해 학생들은 자기 선택을 정당화하고 타인의 해석을 경청하면서 상호 존중의 태도를 기른다. 이러한 활동은 정의적 발달 단계의 ‘가치화’와 관련되며, OECD 역량 중 ‘공감’, ‘존중’과 연계된다.

‘행동하기’ 단계에서는 ⑥ 학생 자신이 존중한 가치를 실제 행동으로 연결한다. 모둠별 토의·토론, 자신만의 실천 계획 수립 등을 해보며, 가치를 삶 속 행동으로 구체화한다. 예를 들어, 전체 ‘박 타는 대목’ 중에서 ‘셋째 박을 타는 대목’을 선택한 학생은 대목 속 흥보의 태도와 같이 절제와 나눔을 어떻게 실천할지 계획한다. ⑦ 나아가 그 계획을 지속해서 실천하기 위한 다짐이나 구체적 실천 방안도 마련한다. 가족이나 친구 앞에서 자기 다짐을 발표하거나, 실천을 도와주는 슬로건 또는 다짐 일기를 작성하는 활동이 이에 해당한다. 이는 정의적 발달 단계의 ‘조직화’, ‘내면화’에 해당하며 OECD 역량 중 ‘책임감’, ‘자기관리/조절’이 연계된다.

이 같은 교수·학습 실행은 음악 감상을 통해 학습자가 제재곡에 담긴 음악 지식을 아는 데 그치지 않고, 삶 속에서 가치 있는 태도로 명료화하여 실천으로 이끄는 데 목적이 있다.

3) 수업 후: 평가 및 환류

수업 후 활동은 가치·태도 학습의 결과를 확인하고, 이후 수업 개선을 위한 성찰을 위한 과정이다. 교사는 학생들이 악곡의 음악 특징과 표현을 어떻게 인식했는지, 그리고 이를 바탕으로 감정과 가치를 어떤 방식으로 연결했는지를 분석한다. 수업 중 제시된 [관찰] 발화 내용, [보고서] 활동 결과물, [토의·토론] 참여 과정과 발언 등을 종합해서 가치·태도와 관련한 하위 역량의 발달 수준을 확인한다. 또한 교사는 이러한 평가 결과를 바탕으로 교수·학습 전략의 적절성을 성찰한다. 학생 반응이 낮았던 경우, 해당 대목의 음악 표현이 충분히 드러나지 않았는지, 혹은 학생들의 감상 경험을 효과적으로 이끌지 못했는지를 검토한다. 만약 학생이 감정 표현이나 가치 판단에 어려움을 보였다면, 가치명료화의 각 단계를 어떻게 조정할 것인지, 학습활동을 어떻게 보완할 것인지를 분석한다.

본 장에서는 가치명료화 이론에 기반하여 교수·학습을 설계하고, 판소리 <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’을 중심으로 중학교 감상 수업의 실재를 제시하였다. 수업 전, 중, 후 단계를 통해 학습자가 음악적 맥락 속에서 자신과 타인의 생각과 가치를 인식하고 존중하며, 삶과 연결된 실천으로 확장하도록 한 것이다. 나아가 음악 감상 수업에서의 음악

경험이 학생 자신의 가치를 성찰하고 타인을 존중하며, 삶 속에서 실천하기 위한 태도를 기르는 교육의 장으로 기능할 수 있음을 나타내고자 하였다.

IV. 결론

본 연구는 음악과에서 가치·태도 교육의 실천 가능성을 탐색하고, 구체적인 교수·학습 설계와 수업 실재를 제시하는 데 목적을 두었다. 이를 위해 정의적 영역 교육의 이론적 기반을 고찰하고, 중학교 감상 수업에 적용할 수 있는 가치명료화 교수모형을 설계한 후, 판소리 <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’을 중심으로 수업의 실재를 제시하였다. 본 연구의 결론과 시사점은 다음과 같다.

첫째, 음악과 교육에서 정의적 영역, 즉 가치·태도 교육의 이론적 의의와 실천 가능성을 검토하였다. 크래스웰 등이 제시한 정의적 영역 발달 단계는 학습자가 감정을 수용하고 반응하며, 점차 가치를 내면화하는 과정을 학습으로 구조화하는 데 틀이 될 수 있다. 또한 OECD가 강조하는 핵심 가치·태도 역량은 학생이 미래 사회에서 책임 있는 시민으로 성장하기 위해 음악 교과가 기여할 수 있는 교육적 방향성을 제시한다. 이는 2022 개정 음악과 교육과정이 ‘지식·이해’, ‘과정·기능’, ‘가치·태도’를 통합적 학습 요소로 설정한 취지와 맞닿아 있으며, 음악 수업이 가치와 태도의 내면화 교육에 적합한 교과임을 확인하게 한다.

둘째, 가치명료화 교수모형을 음악과에 적용하여 수업의 실재를 구성함으로써, 감상 수업에서 가치·태도 교육의 구체적 장면을 제시하였다. 본 연구에서는 수업 전, 중, 후 단계로 조직하고, 수업 중 활동은 선택하기-존중하기-행동하기의 가치명료화 단계에 따라 학생이 음악을 통해 가치를 탐색하고 실천으로 연결할 수 있는 활동을 구안하였다. <흥보가> 중 ‘박 타는 대목’은 주제를 중심으로 인물별 다양한 감정과 노랫말 속에 드러나는 사회적 가치를 포착할 수 있다. 이에 각 활동은 정의적 영역의 발달 단계와 OECD 가치·태도 하위 역량을 유기적으로 반영하여, 음악 감상이 제재곡 이해를 넘어 악곡에 담긴 가치를 통해 자기 성찰과 태도 형성으로 이어지도록 설계하였다.

셋째, 이러한 설계와 실재는 음악 감상 수업 즉 음악의 본질적 체험을 바탕으로 학생 개인의 가치 성찰과 바람직한 태도 함양을 끌어낼 수 있음을 시사한다. 학생들은 감상 활동을 통해 음악 요소, 음악적 표현을 인식하고, 가치를 선택하여 자기 경험 및 삶의 태도와 연결하며, 지속할 수 있는 실천 행동으로 확장한다.

본 연구는 음악과에서 가치·태도 교육도 학습의 내용 요소로서 체계적인 수업을 통해 이루어져야 함을 나타내고자 하였다. 향후 연구에서는 다양한 음악 장르와 학년 수준

을 고려한 가치명료화 기반 수업 모형을 개발하고, 그 효과를 검증하는 실천적 연구가 필요하다. 이를 바탕으로 음악 수업이 전인교육을 위한 교과로써의 역할을 하고, 음악의 본질적 경험이 가치와 태도 함양을 촉진하는 교육의 장으로 인식될 수 있기를 기대한다.

References

- Allport, G. W. (1935). Attitudes. In C. Murchison (Ed.), *Handbook of social psychology* (pp. 798-844). Clark University Press.
- Byun, M., Han, Y., & Jeon, G. (2015). *Intangible cultural heritage of humanity: Vivid experiences and special classes*. Minsokwon.
- Cho, D. H. (2023). Reflecting on the purpose and direction of the 2022 music curriculum revision. *The Journal of Music Application Studies*, 14, 57-68.
- Cho, J. E. (2015). Development of music and social and emotional learning programs according to implementation of free learning semester. *Journal of Music Education Science*, 25, 233-252.
- Cho, S. H. (2023). Analysis of competencies reflection in the 2022 revised music curriculum based on OECD education 2030. *Korean Journal of Research in Music Education*, 52(4), 155-174.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Go, H. K. (2020). A study on the application of affective domain assessment in school art education. *Journal of Art Education*, 62, 1-33.
- Gwon, J. R. (2022). A study analyzing the students' affective characteristics about mathematics in elementary, middle and high school. *The Journal of Curriculum and Evaluation*, 25(2), 195-224.
- Han, H. J., Lee, K. O., Min, Y. S., Lee, J. Y., Jeon, H. J., On, J. D., Park, C. U., Im, Y. N., Yu, Y. S., Lee, S. Y., & Lee, Y. H. (2022). *Study on the adjustment of the 2022 revised subject curricula (1)*. Research Report No. CRC 2022-5. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Howe, L. W., & Howe, M. N. (1975). *Personalizing education; Values clarification and beyond*. Hart Publishing Co.
- Im, E. Y. (2015). *Development and application of an early childhood character education*

- program based on the values clarification teaching model*. Doctoral dissertation, Kwangju University.
- Kim, E. J. (2020). A study on teaching methods for elementary music appreciation using visual thinking. *Korean Journal of Research in Music Education*, 49(1), 51-74.
- Kim, H. J., & Kim, W. K. (2017). Longitudinal analysis on association between mathematical affective domain and cognitive domain. *Korean Journal of Teacher Education*, 33(2), 67-88.
- Kim, J. K. (2009). *A study on appreciation instruction of pansori by elements: Focused on "Hŭngbo-bak-t'aneun taemok" in Hŭngboga*. Master's thesis, Korea National University of Education.
- Kim, J. Y., Lee, M. K., Lee, G. H., Seo, J. Y., Cho, S. M., Bae, H. S., & Choi, I. S. (2019). *Analysis of the outcomes from phase 1 of the OECD education 2030 project: Focusing on international comparisons of curriculum policy and Curriculum Content Mapping (CCM)*. Research Report No. CRC 2019-9. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Kim, K. Y. (2010). *Development and evaluation of a teaching-learning plan for housing culture applying the values clarification theory: Focused on socio-economic housing values inherent in housing culture*. Master's thesis, Korea National University of Education.
- Kim, S. M. (2017). A study on teaching and learning strategy with journals and discussion for development of "Making Music a Way of Life" for middle school students. *Korean Journal of Research in Music Education*, 46(2), 25-50.
- Kirschenbaum, H. (1973). *Advanced value clarification*. University Associates Press.
- Krathwohl, D. R., Bloom, B. S., & Masia, B. B. (1964). *Taxonomy of educational objectives: Book 2. Affective domain*. David McKay.
- Lee, G. H., Lee, M. K., Seo, J. Y., Byun, H. H., Kim, K. C., Yoo, C. W., Lee, J. Y., Kim, J. Y., & Yoon, K. J. (2017). *A comparative study on competency-based curricula based on OECD education 2030 survey*. Research Report No. CRC 2017. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Lee, K. E., Jin, U. N., Kim, K. C., Chae, J. H., Yu, J. A., & Kim, S. A. (2010). *A study on the improvement plan of subject curricula according to the 2009 revised national curriculum: Focusing on technology & home economics, physical education, music, and art subjects*. Research Report No. RRC 2010-14. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.

- Lee, K. S. (2000). Consideration of the value of musical attitude. *Musicology*, 7, 1-15.
- Lee, M. K., Seo, J. Y., Lee, G. H., Cho, S. M., Kim, K. C., Yoo, C. W., Kim, J. Y., Lee, J. J., & Yoon, K. J. (2018). *Participatory research on curriculum content mapping based on OECD education 2030*. Research Report No. 2018-12. Korea Institute for Curriculum and Evaluation.
- Ministry of Education (2022). *2022 revised curriculum*. No. 2022-33. [Supplementary 1]. Ministry of Education.
- National Education Commission (2024). *Music curriculum*. No. 2024-3. [Supplementary 12]. Ministry of Education.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (2019). *OECD learning compass 2030: A series of concept notes*. Paris: OECD.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (2021). *Embedding values and attitudes in curriculum: Shaping a better future*. OECD Publishing. Retrieved June 21, 2022, from <https://doi.org/10.1787/ae2adcd-en>
- On, J. D., Kim, B. Y., Park, S. J., Bang, G. H., Baek, N. J., Lee, S. M., Lee, J. Y., & Han, H. J. (2021). *A study on establishing development standards for the 2022 revised subject curricula*. Ministry of Education.
- Park, J. H. (2019). Comparative analysis of competencies presented in OECD education 2030 and 2015 revised music curriculum: Focusing on the degree of reflection of competency. *Korean Journal of Research in Music Education*, 48(4), 161-180.
- Perry, R. B. (1926). *General theory of value*. Longmans, Green.
- Raths, L. E., Harmin, M., & Simon, S. B. (1978). *Values and teaching: Working with values in the classroom* (2nd ed., S. S. Jeong, & S. M. Jo, Trans.). Cheolhakgwa Hyeonsilsa.
- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. Free Press.
- Rosenberg, M. J., & Hovland, C. I. (1960). Cognitive, affective and behavioral components of attitudes. In M. J. Rosenberg, C. I. Hovland, W. J. McGuire, R. P. Abelson, & J. W. Brehm (Eds.), *Attitude organization and change* (pp. 1-14). Yale University Press.
- Seol, J. P. (2003). *The development and application of a values clarification learning program and its effects on social problem-solving ability and decision-making styles of middle school students*. Doctoral dissertation, Konkuk University.
- Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.
- Yun, E. M. (2015). The effects of musical element exploration and expression activity

through two music appreciation on young children's musical ability and musical aptitude. *Korean Journal of Research in Music Education*, 44(4), 195-216.